



۲۹۱۸

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: تصانیف صریحی

مؤلف: _____

موضوع: _____

شماره قفسه: ۱۷

شماره ثبت کتاب: ۶۶۶۲

۳۳۸۴

۲۹۱۸

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: تصانیف صریحی

مؤلف: _____

موضوع: _____

شماره قفسه: ۲۵۶۷

شماره ثبت کتاب: ۶۶۶۲

۳۳۸۴

هذا الكتاب من
الشيخ الفاضل
عليه السلام

مناشئ من
مناشئ من
مناشئ من

تم استقل ما
الاستقل ما



٤٥٦٧
٢٤٦٢٤

١٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي علم من البيان والهمم من التبيان
تحريك على ما استبعت من العطاء وأينك من العطاء
وأعوذ بك من شره التمن وفصول الهدى كما نعوذ
بك من معزة الكون ونصوح الجسد ونسكن
بك الانتصاب لآثار الفادح وهناك الفاضل
وتستغفر من سوء الشهوات إلى سوق الشهوات كما
تستغفر من فعل الخطايا إلى خطايا الخطايا وتستغفر
منك توفيقاً فإيداً إلى الشد وقلياً مقلباً مع
ولينا بحلياً بالصدق ونطقاً مؤيداً بالحق وأصابه

ذاتك عن الزيف وعمره فاهم هو النفس وبصيرة تدل
بها عن القدر وأن تعبدنا بالهداية إلى الدلالة و
تعبدنا بالآفان على الآفان وتعبدنا من العوالب في الرواية
وتصفا من الشفاهة في الفكاهة حتى نأمن حصايد لا
ونفخ عوالم الرخوة فلا نرد من مائة ولا نقف من وقف
منه ولا نرد من مائة ولا معتبة ولا لمحا إلى المعلة عن
بأذن الله ثم نحن لنا هذه المشية ولنا هذه البعثة ولا
نصنع عن ذلك الشايع ولا جعلنا مصعباً للأضعة
مددنا إليك يد المسئلة وجعلنا بالاستكانة لك والمسئلة
واستند لنا كركك ثم ومنك الذي غم بضاعة الطلب
وبضاعة الأمل ثم بالتقوى بحمد سيد البشر والشفيع المشفع

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

في الخبر الذي خفت اليه النبيين وأعلنت درجته في عليين و
وصفته في كتابي المبين فقلت وانت صدق العالمين
وما أهلكك إلا حمدة العالمين إنك تقول هو أكبرهم ذبي
فوق عند ذي العرش مكن مطاعا ثم بين الله فضل عليه و
إله العالمين وأخبر بالذين شادوا الدين وأجندوا
له فيه وهذه شعيرة والتعنا بحجة ومحجة ثم أجمعين الله
على كل شيء قدير وبالإجابة جليلا وجميلا
فانه جرى بعض الأدب الذي ركدت في هذا
العصر رجة وجب مصاحبة ذكر المقامات التي ابتدئها
بديع الزمان وعلامة همدان رحمه الله وعزالي القبح
الاستدري فثناها على علي بن هشام وأنتها ولاها

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

لا يعرف ونكره لا تعرف فاشارة من اشارة علم والطاعة
عنه ان انني مقامات انونيها بلو البديع ولم يذكر في المطالع
سوا الضليع فلا كرامة بما قبل من الف بين كلمتين او نظيرتها
او بينين واشتقت من هذا المقام الذي فيه يحار الفهم
ويقرطونهم ويسير عن العقل ويدين فيه قيمة الكثرة والفضل
ويضطر صاحبها ان يكون ليا طابا ليل او طابا جواريل
وقلماسا مكنار او اقل له عتار فلما لم يستطع الا فالت
ولا اعفان المقال التيت وعونه تلبية المطيع وبذلك في
مطاوغة محمد المستطيع انشأت على العافية من في حياومة
وفطنة خالصة وفيه ناصية وهو ناصية حسن مقامه محي
على حد القول وهله ورفيق اللفظ وخبره وعمر البيان ودر

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يغتر فائز فضائله ولا يبري
ذلك الشري الايدالية ولقد اذيق
فلو لميكافا كيت صباية بسعد شقت النفس قبل التدم
والكن كيت في فصح لي الكا بكاهما فكت الفضل للقدم
وارحان الاوس في هذا الهند الذي اوردته والورد الذي
توردته كالباحر في حفة بطلقة والجادع مارن انفي
يكفه فالحق بالاجيرين عمالا الذين فضل عنهم في كوة الدنيا
وهم يحبون انهم يحبون صنعا على الجوان اعرض الفطن
المتعار ونقص عن الحق الحاصل الكا اذ اخلص من عي جاهل
او ذري عن جاهل يضع في هذا الوضع ويندب بانه من مثله
الشرع ومن نقدا لاشياء بعين العقول وانتم النظر في

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

ولمجد الادب وتواؤم المقامات من آيات ومحاسن
الكليات وصحة فها من الامثال العربية والطارفة لادبية
والاحاديث الخفية والقناوي اللغوية والسهل المتكررة والجميل
الحسن والواعظ المبكية والاصاحا الملمية مما املت جملة
على اناني زيد السد ورحي واستدت رانية في الحرف في
الصبي وما فصلت بالاجراض في الاستبطافارية وكثيرا
طالبيه ولم اوجد من الاشعار الاجنبية الا بيتين فذيت
استنت عليها بنية المقامة الحكاية واخرين قوامين
خواتيم المقامة كخرجة واعاد ذلك فطاري او عذري و
مقتضب طوم وعرف هذا مع ان في بان البديع رحمه الله
سيان غايات وصاحب آيات وان المتصدى بعلات

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

مقامه

المقالة الاولى الصغرى

منا في الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافادات وكما
 تلك الموضوعات عن الحجابات والحدادات ولم يمنع من
 ثباتها عن تلك الحجابات او ثباتها في وقت الافادات
 ثم اذا كانت الافعال بالنيات وبها انعقاد العقود الدينية
 فاي حرج على من اتى على النية لا للتوبة ونحوها من
 التحديق الا كاذب وقيل هو في ذلك الامثلة من ان
 لتعليم او هذه الصراط مستقيم
 على ان يرضى ان يحل الهوى واخبرته لا على ولا
 وما نزلت حتى قيل في ذلك غدا بعد ذلك الوجه في سلك
 والله اعلم بما اعتدوا عليه وما يصح وما يشهد ما يجد
 فالله اعلم ولا يستعجلوا ولا تؤجلوا الامور والاعمال

هذا هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول

حدثنا الحارث بن قاسم قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
 عن الاثرين من حيث يطويع الزمان الى الصغار واليمن فدخلنا
 جاري الوفاض بايدينا فاض لا امك بلغته ولا احدي جري
 مضغة وطفقت جوب طرفاها من اللحم واخبرني ما تها
 جمل اللحم وروى في سائر الجاني وسامع عدوا في رجلي
 كذا اطلق له دياحي والروح له حاجتي او دياحي
 رفقة في روي رواية علي حتى ادخلت في الطاف
 وهذا في فاجد الطاف الى نادر حجب حتى على طاف
 فوجت عاية كبح لا يبرح جليته الذي فارت في نهن الحلقه
 شخص تحت الحلقه عليها هبة السباحه وكذا في النياحه

هذا هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول

الحامد

وهو يطيبه كجاء في لفظه وفيه الاسماع من فاجد عظمه
 وقد ماتت به خلاط الدم حاطة لها باله والهم ولا حاكم المزم
 فقلت اليه لا تبس من فوائك فالنقط بعض فوائك سمعته
 يقول حين خب في حالي وهديت شعاعا ارجو انما التا اهي
 في علي ايم السادر لوب خيل ايم كالح في حالي ايم كالح
 لا حيلة الام شمر على قيك وتتم في عو غيوك وجمام
 تنافي في زهوك ولا تنهي عن هوك بانه يعصيك مالك
 ااصيك وتجزي نفسي سرك على علم سرك ويوالي عن
 فريك وانت ترمي ريك وتخفي فريك وما تحي
 على ملكك انظن ان سيفك حالك اذا ان ارجلك
 او يملك مالك حين تولىك اعمالك او يغيثك ملك

هذا هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول

اذ انزلت بك قدمك او يعطف عنك يوم يحك جحشك عليك
 هذا انشجى كحاشدك وعجلت معاجلة ذاك وفلك
 شبا اعندك وقدعت نفسك في كراغذالك اما
 اجام معادك فاغذالك وابشربك فما
 اعذرك وفي الحدمعك فاقمك ولما الله بصرك
 من نصرك طالما انقطك الدهر فاعست وحذرك
 الوعظ ففعاست وعجلت لك العير فعايت و
 حصصك كالح فاريت واذكرك لوق فعايت
 فانك ان تواسي فاسيت تواسي فاسيت على ذكر
 بعية وعشار قصر اعليه على تولى وتزف عن
 هادي تهديته الى نادر تهديته وتغلب جت توب

هذا هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول
 في بيان ما هو المقام الاول

اذا

والمقصود

الحفظ الشامل
والمعنى
الحفظ الشامل

ان نزع الدوا
فكلمه كلامه منظر
لا بد من الحاشي

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

هَذَا فِي تَقَاتِكَ أَفَرَقَ عَلَى تَقَاتِكَ فَقِيلَ مِنْهُ بَعْضُهَا وَاشْتَرَاهُمْ
مِنْهَا وَجَعَلَ يَدْعُو مِنْ تَبِعِهِ لِيُخْفِيَ عَلَيْهِمْ مَصِيدَهُ وَيَسْتَرْبِطَ
مِنْ تَبِعِهِ لِيُجْلِسَ لَهُ بَعْدَهُ فَالْخَالِ بْنِ هَارَمٍ فَاتَّقَعَتْهُ
مِنْ رِأْيَانِهِ عِيَانِي وَفَقَرْتُ أَنْ تَرِي حَيْثُ يَرَانِي حَتَّى أَتَهَيَّأَ
مَعَارَةً فَأَسَابُهَا عَلَى غَارِهَا فَاحْتَلَمْتُ رِيثًا خَلَعَ عَلَيْهِ وَكَلَّ
رَجُلِي ثُمَّ تَحْتَمَّ عَلَيْهِ فَوَجَدَ نَحْوَهُ يَأْتِيهِ عَلَى خَيْرٍ مِمَّا
وَجَدَ جُنْدٌ وَقَالُوا خَابِيَهُ بَنِيهِ فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا أَيْكُلُ
ذَاكَ خَبْرَكَ وَهَذَا خَبْرَكَ فَرَفَزَ فَرَقَ الْغَيْطُ وَكَادَتْهُ
مِنْ الْغَيْطِ وَلَمْ يَزَلْ يَحْتَاجُ لِي حَتَّى خَفْتُ أَنْ يَسْطُو عَلَيَّ فَلَمَّا
أَنْحَبْتُ نَائًا وَتَوَلَّيْتُ أَوْ أَرَأَيْتُمْ مَا كَانَ

لَيْسَتْ الْخَيْصَةُ فِي الْخَيْصَةِ وَانْشَبَتْ شَيْءٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1894

Handwritten notes in Arabic script, including the word "نفس" (Nafs) and other illegible text.

العالم بان غشي على ادب وانض اليه كما سئل لا غلو فيه بما

يكون لي زينة بين الانام ومن عند الامام وتنت لقطر اللؤلؤ

الويل والويل واتعلل بعيسى واهل فلما حلت خلوان وقد لوت
الاحزان وسيرت الامزان وخبرت ما شان فزان الفست بها

أَنْزِلَ السُّورَةَ فِي سَبْعِينَ نَجْوً وَأَلْفًا مِائَةً وَخَمْسِينَ آيَةً وَخُطِبَ فِيهَا الْكِتَابُ
فَدَعَا لَهُ ثَلَاثُونَ أَلْفًا سَائِدًا وَبَعَثَ فِي الْأَقْيَالِ عَشْرًا مِنْ

يبرز طوبى الى شعاع الشعراء وليس جبايكة الكبراء يبدون مع
 تلك الظلمة وبيان محال ذلك على هؤلاء واولئك ومداد و

دليله وبلاغته العجبة وبديعته مظلوعه واذاب عذبه
والعلم قواعده والحجج الامانة عليه غلابة وسعة

کتابخانه ملی ایران

10

وصبرت وعظي احواله
 والحافى الدهر حتى ومحت
 على اهل الصبر
 ولا شئت في علي مود
 ولا نصف الدهر في جلد
 ثم قال لادن كل وان شئت فقم وكل فالتفت الى تليده
 فقلت غرت عليك من يستدفع به الاذى لتعبر في غدا
 فقال هذا الوريد السريجي سراج العراة وناج الادباء
 فانصرفت فرحيت انت وصبرت الحجة عاريت

حكي الحارث بن همام قال كلف مد ميط عني التمام وميط لي

مكتبة
مكتبة
مكتبة

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark brown cover material.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various words and phrases.

ای صمد
حفظ
ان
نکته
۱۱
۱۱

الاسم

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

مملوكة يصلي في البيت ولا يتركها حتى يخرج من حماره
 ولعدوه ابراهيم يعف عداوة فاعلمت باهله لخصاله
 آخيه وناقض في مصافاة ليناين صفاته
 فكت بل جلعون واجلي في كل يوم من صفاته
 اري قريته في صفاته وروية راحة في حياته
 ولشانه ذلك برهته في كل يوم من صفاته
 الى ان جرحته لانا في كاس الفراق واعزاه عدم الفراق
 بتعلق الفراق ونظرة معارف الفراق الى صفاته
 ونظم في سلك الفراق في صفاته
 فمررت من بيتنا القلب يا زينة
 فامرني في صفاته ولا شافني في صفاته

لقد استمت با هذا ورم وبحث في غيرهم اين انت في البيت
 القدر الجامع من صفاته وان شئت
 نفسي لعدا الفراق في صفاته
 يفر عن اولي من صفاته
 فاستجاد في صفاته واستعادة من صفاته
 البيت وهل في صفاته ميت فقال في صفاته
 حقيق بان يسمع انه يقيم في صفاته
 بعز وية وابت تصديق دعوتهم في صفاته
 وفطن لما بين صفاته وحاد وان صفاته
 ان بعض الظن انهم قال يا رواء القريض واساة القريض
 ان خلاصة لهم في صفاته ويد تصدع من صفاته

ولا يحل في صفاته ولا يتركها حتى يخرج من حماره
 واستمر في صفاته لا يعرف له صفاته
 ابنت من صفاته لا منبت شعبي حصة داريتها التي في
 مستند المناديين ولفظ الفاطنين من صفاته
 الحيرة كنهه وهدية من صفاته
 الناس ثم اخذ بيده في صفاته
 قال من يلبه ما الكتاب الذي تظرفه قال ديوان ابو عبادة
 المشهور له بالاجادة قال هل عرفت له فها يجتهد على يد مع
 استماحتها فقال
 كما انما هم عن اولي من صفاته
 فانه ابع في صفاته

فاعجز الزمان عند الفتحان كرم الرجل ان هناك وها انا قد
 عرضت جيتني للخيبار وعرضت جيتني على الخيبار فابعد
 احدا من صفاته وقال اعرف بيتا من صفاته
 يتاليه فان اثرت اجلاء القلوب فافهم على هذا السلوب وانشد
 فامطرت اولي من صفاته
 فلم يكن الا كالحب والبراق في صفاته
 السالها حين لارت بصورهما القباي في صفاته
 فخرجت صفاتنا في صفاته
 غار الحاضر لينا هترة واعترقوا براهته فلما الس اسبعا
 بلاءه وانصباهم في صفاته
 دونكم بيتين آخرين وانشد

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'عبد الله بن عبد الرحمن'.

Handwritten marginal note on the right side of the right page.

Main text on the right page, starting with 'ثم بسط يدك بعد ما انتك فقال اخبرني ما وعدتني...'.

Handwritten marginal note on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main text on the left page, starting with 'ولا استعبدن حسودا...'.

Handwritten marginal note on the left side of the left page.

Handwritten marginal note at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page of the second spread.

Main text on the right page of the second spread, starting with 'وانقلب مع النجسين...'.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page of the second spread.

Main text on the right page of the second spread, starting with 'اخبرني ان تمام...'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page of the second spread.

Main text on the left page of the second spread, starting with 'الاكل هو جاء واذا اكلنا...'.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page of the second spread.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page of the second spread.

من لا يسد حلقه ولا اصفي يتي لمن يمتد يتي ولا اخلص دعائي
 لمن لا يقيم دعائي ولا افرح ثناني على فروع اناني وفي حجاب ان ابدل
 وحرث واهن ونخن وادوب ووجد واد كي ووجد واد لله
 توازن في المقال وزن المقال وتوحد في الفعل جدو التعلل
 حتى ناهي التغيان ونهي التضامن والاف اعلك وتعلي وقل
 وتسقل واجتعلك وكجني واسرع اليك ونسحق ونسحق
 يحسب انصاف بضم واو تسحق عن غم ونسحق ونسحق
 واي حرمي يحسب خف والله اولك اذ يقول
 جزية اعلى في وده جزية اعلى في وده
 على فاء الكيل او حجة
 من يومه اخسر من امسه
 ولم احسن ومنه الروي

رَبِّهِ وَأَوْعِ مَعَارِفَ عُلُوِّهِ وَأَوْعِ مَرَفِقِي أَنْفِي وَالَّذِينَ يَقَالُ
 الْقَالِ وَأَدِيمُ نَسَائِي مِنَ السَّالِ وَأَرْضُ مِنَ الْوَفَاءِ وَالْفَاءِ وَأَنْفَعُ مِنْهُ
 بِأَعْلَى الْأَجْزَاءِ وَلَا أَنْظِلْ خِلَافَ الْأَهْلِ وَلَا أَنْفَعُ وَلَوْلَا غِي لَا رَحْمَ وَلَا لَكِ
 ضَاحِكَةٌ وَذَلِكَ بَابِي أَمَّا بَابِي بِالضَّيْنِ وَيَبَاحُ فِي الشَّيْنِ لَكِنْ أَيْنَا أَلِ
 عَمِيرُ الْوَقْفِ وَلَا أَسْمُ الْعَالِي فِي مَرَاغِقِ وَلَا أَصْبَاحِي مِنْ بَابِي أَصْبَاحِي
 أَوْ أَخِي مِنْ بَابِي أَوْ أَخِي وَلَا أَيْبَا مِنْ مَحَبِّ أَيْبَا وَلَا أَيْبَا مِنْ
 صَرَمِ حَالِي وَلَا أَدَارِي مِنْ مَحَبِّ مَقْدَرٍ وَلَا أَعْطَى زَاهِي مِنْ
 خُفْرٍ زَاهِي وَاللَّذْكَ وَغَادِي لَا ضَادِي وَلَا أَوْعِ أَيْبَادِي
 لِلْعَادِي وَلَا أَغْرَسَ الْأَيَادِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي وَلَا أَسْمُ مَوَالِي الْأَعَادِي
 لِمَنْ يَفْرَحُ بِسَائِي وَلَا أَرْضِ الْيَقَابِي إِلَى خَمْسَةِ يَوْمَانِي وَلَا أَصْبَحُ
 يَحْيَايَ الْأَحْيَايَ وَلَا اسْتَيْطَبَ لِيَدَايَ غَيْرَ أَوْ أَلِ وَلَا أَهْلِي وَلَا أَهْلِي مِنْ
 بَيْتِي

[illegible]

الصوت الليلي وأقامت الوجع بالنظر على المان تحت المازد وانه
يخادنان وعليهما برذان فقلت انما يجيئنا الليلة ومناجنا
روايي فقصدها قصد طيفد ما مناهما واشتاهاها واشتاهاها
التحول الى حل والخلع في عز وجل وحقق كسر من السارة
فضلها وافضل الاغنياء الكثير منها حتى علم بالخلان واخذها
من الخلان وكنا معس من بين من بين القرى ومنى منى
القرى فلما رأى ابن زيد املا كيسة واجلاد بوسية قال لجان بدني
قد اسخ ودرني قد اسخ افتاد لي في قصدي لا شيم واخبرني
هذا المم فقلت اذ اسيت فالسرة السرة والرجعة الرجعة قال سخي
مطلع عليك اسخ فانه زاد طرنك اليك ثم اسيت اسيتان
الجواد في المضار وقال لاني بدني بدني والخلان في طلب

وَكَأَنَّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدَ جَنَّةٍ
 لَا يَتَّبِعُ فِي الْعَمَلِ وَلَا يَتَّقِي
 وَأَنْتَ الْوَجْهَانِ
 وَبِتَ مَذَارِ الْوَجْهَانِ
 وَأَدْرِي مَنْ عَمِلَ أَمِي
 وَأَهْجَرُ مَنْ سَعَى فِي الْعَمَلِ
 وَالْبَسَاسِ فِي مَرْغَبٍ عَنْ لَبْسِ
 وَلَا يَرْجِي الْوَدَّيْنِ بَرَى
 قَالَ أَخْبَرْتُ نَبِيَّ قَامٍ فَلَمْ يَقْبَلْ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا قَتْلَ الْوَدَّيْنِ
 أَعْرِفْ عَيْنَهُمَا فَلَا يَخُورُ ذِكَاؤُهُ وَأَخْفَى نَحْوِ الْقِيَادَةِ عَدُوَّتُهُ
 اسْتَقْلَالَ السَّيْرَ كَيْ لَا يَقْدِرَ الْغَرَابُ جَعَلَتْ أَسْفَرُ صَوْبِهِ

اعتماداً على
اعتماداً على
اعتماداً على

المفروقات نوقه رتبة اهلها الا عاد وسقطوا بالطلاق والحرمان
الى ان هم التماس وكذا جوف يوم بخار فلما طال هذا انتظار
ولايت النفس في الاطوار قلت لا يخافي قد تاهينا في الملهة وكادنا
الان نضام في الوصل الى ان اطلع الزمان وبان ان الزمان يا قاهر
الضعن ولا تلوا على خسران الذين وضعت لاحد من اهلها
واجل اهلتي فجلت المنزلة قدك على القيت يا قاهر يا قاهر
ومساعدون البشر لا يجبن في فاسد من الملعونين التي مد
لم انزل من اذاجع انفسه قال ما قرأت بحمامه القيت
ليعلمه من قوت فاعجلوا اقداركم وتعدوا من اقداركم
انا طعننا ولم تدبر من اعتصم امره

الحرف طرنا من الدنيا كذا
فان سقطت ساعة بغير
الان نضام في الوصل
الى ان اطلع الزمان
وبان ان الزمان يا قاهر
الضعن ولا تلوا على خسران
الذين وضعت لاحد من اهلها
واجل اهلتي فجلت المنزلة
قدك على القيت يا قاهر يا قاهر
ومساعدون البشر لا يجبن
في فاسد من الملعونين التي مد
لم انزل من اذاجع انفسه
قال ما قرأت بحمامه القيت
ليعلمه من قوت فاعجلوا
اقداركم وتعدوا من اقداركم
انا طعننا ولم تدبر من
اعتصم امره

كل من حارب من هامة والسمت بالكوفة في ليلة اربع
ذو الحجة ومنها الغنيين مع فخره والبارك النيان
ويجوز ان يحارب في الدنيا ما فيه الامن بخطه ولا يحيط
منه وبيل الفرو اليه ولا يعمل منه فاستعملنا السم لان غاي
السم وغلب السم فلما وقع البيل البهيم ولم يبق الا الشق
سوفنا من البانسة متبعين لها صلبة متبعين قتلنا من
المسلم في التفتل المذموم قال
يا اهل هذا الكفر فمصر ولا تقم ما يقدر صبرا
قد وقع البيل الذي القى الى ذلكم شعنا معبرا
اخافنا وطال واسطر حتى انقضى حقنا مصرا

الحرف طرنا من الدنيا كذا
فان سقطت ساعة بغير
الان نضام في الوصل
الى ان اطلع الزمان
وبان ان الزمان يا قاهر
الضعن ولا تلوا على خسران
الذين وضعت لاحد من اهلها
واجل اهلتي فجلت المنزلة
قدك على القيت يا قاهر يا قاهر
ومساعدون البشر لا يجبن
في فاسد من الملعونين التي مد
لم انزل من اذاجع انفسه
قال ما قرأت بحمامه القيت
ليعلمه من قوت فاعجلوا
اقداركم وتعدوا من اقداركم
انا طعننا ولم تدبر من
اعتصم امره

الا ان قد نال الجوع وتحول دون الحج قال فكانه اطلع على
الادبنا فرجع من عقيدتنا لا يرجع الى انفسنا بالزنا لم يحيط
واخذنا على خلة السبط فلما احصى العلم ما راجع واذا في
بنينا السراج فاعلمنا فاذا هو انزل بل ارب و لا رجوع
قتلت احصى انفسهم نصف الكوارث بل الغم الذي ران كراقل
من الشعر قد طلع من الشعر او انفسهم بالثمن قد بطل
النش فميت جمل النش فميت وطارت نبتة من ما فيه من
الدعة التي كانا في انا والانش الغنا فاعلمنا طوما
وايون يدرك على اهل اليد حتى اذ السرة نغم المديرة قلت ليطر
لغيره من اناس امارك او محبة محاسبا مفاركا قد القد
لموت في الحجاب عالم من الشراوك ولا فواه الشراوك ولن من

الحرف طرنا من الدنيا كذا
فان سقطت ساعة بغير
الان نضام في الوصل
الى ان اطلع الزمان
وبان ان الزمان يا قاهر
الضعن ولا تلوا على خسران
الذين وضعت لاحد من اهلها
واجل اهلتي فجلت المنزلة
قدك على القيت يا قاهر يا قاهر
ومساعدون البشر لا يجبن
في فاسد من الملعونين التي مد
لم انزل من اذاجع انفسه
قال ما قرأت بحمامه القيت
ليعلمه من قوت فاعجلوا
اقداركم وتعدوا من اقداركم
انا طعننا ولم تدبر من
اعتصم امره

فلما نزل الفجر من افقنا وقد غاب القمر
فانزل دون الانام طرنا من افقنا
فدعنا صفاتنا من ربي يا اهل الانام
قال ان حارب من هامة والسمت بالكوفة في ليلة اربع
ذو الحجة ومنها الغنيين مع فخره والبارك النيان
ويجوز ان يحارب في الدنيا ما فيه الامن بخطه ولا يحيط
منه وبيل الفرو اليه ولا يعمل منه فاستعملنا السم لان غاي
السم وغلب السم فلما وقع البيل البهيم ولم يبق الا الشق
سوفنا من البانسة متبعين لها صلبة متبعين قتلنا من
المسلم في التفتل المذموم قال
يا اهل هذا الكفر فمصر ولا تقم ما يقدر صبرا
قد وقع البيل الذي القى الى ذلكم شعنا معبرا
اخافنا وطال واسطر حتى انقضى حقنا مصرا

الحرف طرنا من الدنيا كذا
فان سقطت ساعة بغير
الان نضام في الوصل
الى ان اطلع الزمان
وبان ان الزمان يا قاهر
الضعن ولا تلوا على خسران
الذين وضعت لاحد من اهلها
واجل اهلتي فجلت المنزلة
قدك على القيت يا قاهر يا قاهر
ومساعدون البشر لا يجبن
في فاسد من الملعونين التي مد
لم انزل من اذاجع انفسه
قال ما قرأت بحمامه القيت
ليعلمه من قوت فاعجلوا
اقداركم وتعدوا من اقداركم
انا طعننا ولم تدبر من
اعتصم امره

الحرف طرنا من الدنيا كذا
فان سقطت ساعة بغير
الان نضام في الوصل
الى ان اطلع الزمان
وبان ان الزمان يا قاهر
الضعن ولا تلوا على خسران
الذين وضعت لاحد من اهلها
واجل اهلتي فجلت المنزلة
قدك على القيت يا قاهر يا قاهر
ومساعدون البشر لا يجبن
في فاسد من الملعونين التي مد
لم انزل من اذاجع انفسه
قال ما قرأت بحمامه القيت
ليعلمه من قوت فاعجلوا
اقداركم وتعدوا من اقداركم
انا طعننا ولم تدبر من
اعتصم امره

الحفظ الحسن
عبد الرحمن بن
الرحمن بن

هذا هو الكتاب الذي كتبه
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطوسي في تاريخ طبرستان
في شهر ربيع الثاني سنة 1285

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

منه في القرن والقرن الثاني عشر
منه في القرن الثالث عشر

رسید

الحكمة الأصغر منها على ما كان الكلب عند خاضعة لولا
تجنيده في شئ أصغر ولو كانت حاله حال ما كان
فقد العذر في ما نحن ان كنا ذنبت ان حيث
ثم انه قد عفي عن ذنوبه على غير الغض

فالحصن وبان النظر المرافقة وقد جوع ذكر اللذات
من حصن في زمان الكفر والافق على انهم لم ين
منها انشاء وتصرف فيه كفاء ولا خلف بعد التفتن
يتبع طوبى من او يفر من راية عذراء ولا القلوب
كنا هذا ولا يمكن ان يكون كالعالم على الاويل
ولو ملك صاحبه حجاب ذلك وكان الحجاب على الجبال

وعند ما وقع الحاشية فكان على شاطئ القوم في شوطهم من ربحهم والحق
من من طلع بي حار طرفة وانشأ في انفسهم من شوق ليلع وجرح
سعد الباع وانهم من اللبالي وانهم في اتصال فلما شئت الكفا
وفات الشكبان ورويت الزمان في وقت المنازع اقبل على جاعده
وقال لقد جيمت شيئا اذ اوجرت من القصر جلا وخطه العظام الرقا
وافتمت في الليل الحسنات وعصمت جلم الذين منهم كم اللذات
وهم اعتقدت الموثات استقامت يا حبيبي القدر والميد وكل
والعقدما ابرزت من طوارق البحر وبرز فيه الكبد على القاصح من
العبادات الكنديه والاستعارات المستعدي والرهان الكونجي و
الاساطير المستطعم والقدما واذ الهم الظهور خضر العباب
المنطق والمواعظ الشرا والمنازعة منهم بقاءم الموالد البند

لذات
لذات
لذات

اليان حاله كانت استعبد القوم ودي في ليلتي بعد ان يد مع
عبد فلا تقل جدي وتعالى في حيا منتهى في رجا في دعوى العباد
رفاني ولم يذ في نفس الوفاة وانما بعد الا فادة وادع فلما
استأذنت في المراجحة على اهل الجاهل فله نعمت على الارواح
ناتوا في احوالك شتانا او شتانا امام انما الشرا لم تزد عما شرا
حروبا خذ طمنا يعمها النطق وحروف اخرى فمقط قد استأذنت في
حرفا احرار في وبيت في سيرة في الزجاء الكسبية واستعنت في طلبة الكفا
فكل من قطعت باب فان كنت سديت في وصفي اليقين فانت بيران انت
القاصدين فكل ما هذا القدا استعنت بعصا واستعنت استأذنت في
القول يا ربنا وانك الدار يا ربنا تم قدر شيئا استعنت في وسد حجة استعنت في
والله الذي دناك وخلا دناك والقب الكرم بيت القاصدين على كبريت

لذات
لذات
لذات

الصاغر الذي في ليلتي اعرف ان في الشاوي واذا جرح في
اذ في اذ او جرح وان يد شدة في حجة خضر على اهل الجاهل
وعلى ذلك انما في رابع هذا القفاء في رابعة الصفات التي
مجالك ومن جلالك واذا شئت في حجة اذ في حجة الجاهل
فقال ما هذا ان البعاشية شرا لا تستعبد في حجة الجاهل
منه ومن كل من يستعبد في اتصال الجاهل واستعنت في حجة
ما هذا استعنت فلا تعرف في حجة الجاهل واستعنت في حجة
كل اخرى اخرى من ربحه واستعنت في حجة الجاهل واستعنت في حجة
بدر فليس في حجة فليس في حجة الجاهل واستعنت في حجة
فما هذا استعنت في حجة الجاهل واستعنت في حجة الجاهل
انما في حجة الجاهل فليس في حجة الجاهل واستعنت في حجة الجاهل

لذات
لذات
لذات

فصل في الجمل
الاول في الجمل

فَلَوْلَا أَنِّي لَأَبْدَلْتُكَ لَكُمُ الْمَاجِرَ بَلْ أَنتَ أَكْبَرُ
وَلَمْ يَجْعَلْ لَكَ خَلْقًا يُشْكِرُونَ فَذَرْهُمْ أَهْلَ الْكِتَابِ
يَتَكَلَّمُوا إِنَّهُمْ يُصَيِّدُونَ لَكُمْ مِنَ الْغَيْبِ
بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَهُمْ مِنَ
الْبَيِّنَاتِ وَالْحَقُّ أَنَّا رَأَيْنَاهُ أَهْلَ الْكِتَابِ
مَعْرُوفِينَ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من مكره وقصبا وأولئك في آخره طلبنا فكانت في غير الماء
أخرج به إلى عمار الماء **المطامة الثامنة**
على الحارث بن مام قال أتت من علي بن الحنفية أن تقدم
فصان إلى يحيى بن عمار العباس أحدهما قد دبت منه الطيابة
والآخر كانه تحبب اليان فقال الشيخ إبد الله القاضى كما أتت
به الشافعى أنه كان في مملكة ربيعة القدر أسيرة
الغنى صهر على الكثرة في أحيانا كالمند وتقدم الحوار في
المند ويحدث في موزن البرد ذات قبل وعمار وحيد
وكان ويحب بيان ويحب لا الشان تلعب لمعان ضاحك
وتزناة ذلك نصفاً وتجلي في واد وياض وتسمى ذلك
من في جابر ناصح حدة خباة طلبة مطبوعة في النعفة

10

وطواقة في الضيق والسعة إذا كانت ضيقة وصارت واسعة
 انقضت وظلما خدعت فقلت وربما جئت ملكا قالت و
 ملئت وأرعدت الفع استعدت فالتفت فوجدت منة إلهيا بالخير
 على أن تحيى نفعها ولا يكلفها إلا ما يغنيها فأوجع بها ما أهله
 ولطالما استمتعوا من أغلاها وقد افتكها وزل من عتسها
 فبما لا يرهاها فقال للفت أيتها الشيخ فامدك من القضا وأما
 الإفضاء فمظن خطاء وقد رخصته على أن لا أرفقه بملوك لا
 متابعين لهم إلا الله تعالى فمن العتس فطام الدرب والشيخ
 يتألم بخله واد العتس في لسانه وبينه في الخفاف
 وبغيرك الإنسان وحاشا للشأن أن يجد جاد أو فوج
 الجاد والادود ومب الإاد في التمدد زاد لا يسير

هذا هو الحق
 الذي لا يخطئ
 ولا يزل
 ولا يبدل
 ولا يغير
 ولا يزول
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر

بمعنى وظلما ينجح الأمتى بغير الجزاء ويؤمن عند خذل وقلا
 مع قريته وإن لم تكن من طيبه ويشتبه بدينه وإن لم يطمع
 في دينه فقال لها القاضي أما أنتين وأوليا فابذرا الغلام
 أغاروا به ولو أظلم إذا افتكها إلى وسودها
 فالتفت في يدي على خطاء حتى لما جئت بغيرها
 فلم ير الشيخ أن يشا عني يا شيخنا إذا رأى نادى بها
 بل قال عتسها برة ما يلها أوقية بدران خردوها
 والعتس على رعا لذيها وياك عتسها ووردها
 فالعتس في رعيه ويك تقصير عن أن تترك مدورها
 فامدك الشرح عز ربحك وأرسل من ركن نعدوها
 فابذرا القاضي في الشيخ وقال لا يغير مني **قال**

هذا هو الحق
 الذي لا يخطئ
 ولا يزل
 ولا يبدل
 ولا يغير
 ولا يزول
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر

هذا هو الحق
 الذي لا يخطئ
 ولا يزل
 ولا يبدل
 ولا يغير
 ولا يزول
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر

أفتنبت المنة للكرام ومن هم من أفتا يكن خفتنا
 لو أفتنبتني أفتا لم تفتي من أفتا وبه الذي كفتنا
 ولا أفتنبت أفتي بكذا من أفتا فاهلها ولا أفتنا
 لكن من أفتنبت ترشفتي من أفتنا من أفتنا
 ومن أفتنا كبر خالفت من أفتنا وبها وعرة وكفتنا
 قد عدل الأفتنبتنا فانا نظيرة في الشدة ومفتنا
 لم فتون طبع فكم مزود لما كفتنا يدك من أفتنا
 ولا أفتنا من أفتنا في أفتنا فافتنبتنا جفتنا
 فافتنبتنا وفتنتنا فافتنبتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا

هذا هو الحق
 الذي لا يخطئ
 ولا يزل
 ولا يبدل
 ولا يغير
 ولا يزول
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر

فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا
 فافتنبتنا في أفتنا وفتنتنا وفتنتنا وفتنتنا

هذا هو الحق
 الذي لا يخطئ
 ولا يزل
 ولا يبدل
 ولا يغير
 ولا يزول
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر

هذا هو الحق
 الذي لا يخطئ
 ولا يزل
 ولا يبدل
 ولا يغير
 ولا يزول
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر
 ولا يفتقر

وشرارة حمرته انه لن يواسيها الا بما فيها من النعم
عنها يجمعها اليه فلا ينالها شيء قال لها اصدك من
تلك الامانة من تحت ملكها فالحق للذئب واشتباها واولا
الشيخ قال انا الشرح وهذا الذي والشيخ الحشر المند
وما تعنت يده ولا يديه في اية يوتا ولا في فرد
وانما الذئب الذي المعصية بالناحية حتى غدا في حذرك
كل يدى الراحة عن المورث وكل هذا لك فاعلم الله
بذلك من ذلك مقصد باجتماع اجرة الاباء
الحبل الرجح الى الخطا العبد وتنفذ امر بعض انكس
والمنع من بعد ان المصد انه نفع اليوم فلما في عمل
فقال له القاضى لله ذلك فما اعطيت ثقاتك واولا الكس

هذا هو الذي
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند

لو اخلع فيك واني لكم المندون عليك من الخدين فلا
تأكل بعد ما تاكل من واثق سطة التحسين فكل سطر
يقول ولا لا وان سمع القيل فاعلمه الشيخ على انما حشره
فلا يراعى عن تليس حشره وفصل عن حشره والخشوع عن حشره
قال الحشر فلم اذا انج منها في تضاريف الاسفار والافرات
شلتا في تضاريف الاسفار **الفاصلة الثانية**
قال الحشر من مدام طحاى مرج اشباب وهوى الاختيار
الى ان حيث تامين رقانة وغانة اخضر الغار لا حتى النار
واقبح المظلم الذي اذل الارطار وكنت لفت من افواه
العلماء وثقت من وصايا الحكماء انه يلزم الذرير اذا
وطئ البلد الغريب ان يستقبل قاضيه ويستخلص مرضيه

هذا هو الذي
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند

لست تظن عند الحسام وانما في الحرية جزا لك
فأخذت هذا المذهب انما جعلته لمصالح زمانا فما رطقت
مدينة ولا في غربة اكرامت تحت ظلكم استراح المالك
وتعوت بعانيته فحق الجسد بالارواح فبينا انا عند حاج
الاسكندرية في غيبة عنكم وقد اخطأ القديس انقصه على
روى القانات اذ دخل شيخ عفرية تعمله امرأة مضربة
فقال ابداه القاضى وادام به التراضى الى اخره من الحشر
جزيرة واطهر ما روية واشهر حروالة وعوينة بين القوت
وغيره القوت وخلق القوت في انى ان يكون ولاك اى
او اخلصى من الجحيم وازاب الجحيم منكم وكنتم
عانت ضلالتهم وجعلهم واحج باه غامد الله الى حيلة الا

هذا هو الذي
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند

بصاير من دى حرفة ففقد القدر النصفى وحيث هذا الحرفة
تأوى الى فاقم من رطبه انه وقع طر واذى انه فاقم
درة الى درة فبما يندة فاعترى برحمة محالة وزد حيه
قبل اختبار حاله فلما استخرج من كمامى ورخلى عن انات
ونظنى الحشره وضاعى فاسيره وجده فبدا حشره في
التيه حبيبة نوقة وكنت حشره بربان وزكى واناف
ورق ما يوج بيعة في شرق العضم وتيلف صفت في الحشر
والنعم الى ان روى الى سره وانفك كلب في غيرة فلما انشأ
لحم الزاوة وعاد روى انقى من الراحة قلت له يا هذا اراه
لا يحيا بعد بوب ولا عطر بعد روى فانهم للاكتاب
يصالحك وليس فرة وانك نزع ان صاغة قد روى الكاد

هذا هو الذي
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند
الشيخ الحشر المند

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

لما ظهر في الارض انسانا ولي منه نسلان كانه خلا لا تكلانا
ما نال معه شجرة ولا نزل في الارض الطوبى دعة وقد نذرت
اليك والخبرة لذلك ليعلم عود دعواه وحكم بينا ما ارا الله
فاقبل العاقبة عليه وقال قد عرفت بصر عنك فممن
عن نفسك والاعتقت عن ليك وامرني بغيرك فطر فاطراف
الانسان ثم شتم الحبيب العوان **وقال**
اسمع صوتي فانه عجب يصطك من رجو ويتجرب
انا امرت ليس في خصايص وغيب ولا في خياره ريب
مروج دارى لى ولدت بها والاصل غسان حبيب
وشغلى الدرس والتجرب العالم طلائع وجد الطلب
وراسى الى بحر الكلام الذى منه يصاغ القريض والمطلب

لا يتركها

الى امره

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

اغوص في حجة البيان فاختار الاكبر منها وانجذب
واجتنى اناج الحجت من القول وغيرى القول فخطب
واخذ اللفظ وضعة فاذا ما صنعت قيل انه ذهب
وكنيت من قبل امتري بشيا بالادب المقتضى واجتلب
فمستطبي اخبرني بحزبه مورا ليس فونخا ريب
وكما لما رقت الصلوات الى ربي فامر ارض كل من فرب
قال ليوم من عاقب الزجاء به اكسدتني في غوبة الادب
لا عرض لثنايه بضان ولا برفق فيهم الي ولا نسب
كانت عري عن اصيهم حيث تبعدين تنفعا وتجتنب
فار لى لما مبيت به من الليالى وصرفها عجب
وضاق ذرى لقيت ذات يدك وشاورني الغفور والكرب

من هذا ما كان في العلم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

وقد يدعى مدثنا فخطب بها الامم اخفى البراع والكتب
لا يترك عظم القلايد لا كفى تجرى المنظور لا الشجب
وهذا الحجة المظاهرة الى حاشيت الحوى بها واجتلب
فاؤن اشري كالذئب لما ولا تروا قيت واجتلب
قال فلما اخبرنا ما نالنا واخذنا لثنا لادع عطف القافيت
الى الغناء بعد ان شوق المنيات وقال اما انه قد نبت
عند حج الحكام ووزارة الامم كمار انقراض حيل الكوام
وسيل المايا الى الياوم واني لخال لعلك صدق في الكلام
بريا من الملامد ولا هو قد اعترف لك بالقرض وصرح عز
المحض وبين صدق النظر وبين انهم في العظم و
اعمال الميزر لامة وحبس العير ماضة وكنان

من هذا ما كان في العلم

من هذا ما كان في العلم

من هذا ما كان في العلم

من هذا ما كان في العلم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
فجئت من لى لى ولما مات اليه اقبلت
واؤت عني انكسالى على حيل من ربه وبه العطف
ثم لمحت اجنالا على عجبها فلما اعطيت التغب
لم ارا الجوار ما عجزنا ليل في عيبه واضطرب
فجئت فيه والنفس كاهنة والعين غير كد القلب طيب
وما بقاوت اذ عجزت به صد التراجيح فحدث الغضب
فان كان غاظها وعجزها ان تلبى بالظلم فكتب
اراني ادعيت خطيعة رجو فغزى ليح الارب
والذى نالنا الزنا الى لعبته شجعتنا الشجب
ما لمح الحفصات من حلي ولا تبارى القس به والذب

لا يتركها

من هذا ما كان في العلم

من هذا ما كان في العلم

الى امره

الفقر مادة وانتظروا الفرج بالصبر عاده فاربعين
خديرك واعلموا بانك قد رزقت من ربك وسلي
لفضا ربك ثم انه قد رزقك الفدا فاحصه وناوهم
من دراهم فاحصه وقال تعالى هذه الغللة وسكننا
بعده الغللة واضير على كبد الرمان في كفه فحق الله
ان ياتي الفتح او ايم من عندك فتعاهد للشيخ فرحة المظفر
من المباديع والموير بعد العتار **قال الاول**
وكتبت فرت انه ابو زيد شاحه برقت فحسه وورثته
وحذت الفتح عن اقصائه واما اقصائه فم استغنى
من غنوا القاصي على عتائه وتروى له فليرى عند
عزاه ان يوحى له خبايه فانجيت عن القول اجماع الزمان

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

الفرج

وطوبى ذكره الحكي الحكيم الكتاب الهادي فلت بعد افضلك
وصلى على ما وصلك لوان الناس يظنون في انهم لا يمانوا بقص
خير وما ينشرون خبره فاعنه القاصي احدا متناهيه با
لخبر على انباهه فالت ان رجع فمقدرا وقصير فاحصه
فقال له القاصي فمقدرا با مرفوعا فقال لعد غلبت غنا
وسمعتك انشائي طرا فقال له ما كاد انيت وما الذي وعيت
قال له نزل الشيخ من خارج بصق يدي به وخالف بين رجله
ويغري بهك تدقيه **وقال**
حدثني علي بن ابي طالب من فاج سمعت
ابا ذر الغفاري قال قال له لا كلام الا لكند ربه
فصالح القاصي في موت ديت وذوت حبيته فلما

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

قال الى الوفاة وتحت الاستغفار بالمستغفار قال الله
بحرمة عادل المزيين حرجي على المتأدين وقال ذلك
الامين على به فانظر جندا عظيم ثم عاد له في خبره
بنايه فقال القاصي اما ان لو حضر لك الحقد فم اوليه
ما هو به اولي ولا رايه ان لا اخرج خبره من الاثر
قال الحرف فانا رايه صغر القاصي اليه وفوت من التبيه
عليه غشيتي نداهم الفردف من ان النار اذ الله في لما
استبان التمار اقامه القاصي
على الحادث فقام قال فم في ذلتي الشرف المرحه
مالك من خوف قلبيه فمطيا حيله ومضاه
عزته فمضط فلما القيت بها المرات وشذفت
الفرج

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

افراسي بالمراسي وبرقت من الحمام بعديت راي راي
علانا التمر في قالب اجمال والتهه لحن حله الكمال وقد
اعتكف شيخ برزديه يدعي انه فلك بابيه والعلام ينكر
عزته ويكره فريته وللنصام بينهما مظان الشراء والرحا
عليهما مجمع بين الاخبار والاشرار ان اقصا بعد اشتراط
الادب بالتنازلي والى السله وكان من من فالحال
غلبت حب البير على الثبات فاشعرا الى مودته كالحال في
قدومه فله فخره جدد الشيخ حواء واستغنى عن فقام واستغنى
العلام والآن الكلام وقد فتنه فحاش به ولا عقله
بتصنيف طرته فقال لعد انيكه اقال على فمناك
وعضيه فحاش على ليس لفتاب فقال لوالي الشيخ

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

هذا الحديث في فضل الصبر
والصبر على الفقر والحرمان
والصبر على الهم والحزن
والصبر على الهم والحزن

ان يقول لك عدل اني انا شريك في هذا
فقال الشيخ ان هذا له خاسا وانما قد خاسا فانك
في شأه ولم يزل في شأه ولكن في قلبه اليقين
ليس لك ان تصدق ام قوت فقال له انت لئلا لك
مع وتصل للمعالي على انك انك قالك فقال الشيخ للسلام
فلما قال في جوابه بالقرير والعلون المهور والحاجات
بالسج والمناجم بالفلج والجنون بالشفق والمنف بالشمس
والحدود باللعب والنور بالشمس والبنات بالقرير
والخضرة بالهيف اني ما قلت انك هو ولا احد ولا
جئت فامته لشيء غدا والامر لله بحفي بالقرير
وحديث النفس وطريق الجحج وطريق الجحج
والامر لله بحفي بالقرير

الوجه من هذا
من حيث ان هذا
والله اعلم

هذا هو الوجه
من حيث ان هذا
والله اعلم

والله اعلم
من حيث ان هذا
والله اعلم

مسكن

ويحكى بالجار وبدي بالجار وفني بالجار
السلام فلا في الايام فقال له انك انك
كل اليلة هذه اليلة والانت بالقرير ولا ليلك بالقرير
يو امة وابي الشيخ بالقرير اليقين اجزعا واعرفها
جوعا ولم يزل في شأه بالقرير وفيه الرضا
السلام في فم من رايه فليالي بالقرير وفيه الرضا
ليسية الى ان قال على قوله والت بلية وسؤل له الوعد
الذي تبعه والقرير الذي تبعه ان يخلص السلام ويخلصه
وان ينفذ من حباله الشيخ ثم يقتضيه فقال له ان
كل لك فها هو اليقين بالقرير واقرير الى انك قال
السلام ثم لا يقتضيه ولا اقرير فيه فقال له ان يخلصه
القرير والقرير

الوجه من هذا
من حيث ان هذا
والله اعلم

هذا هو الوجه
من حيث ان هذا
والله اعلم

والله اعلم
من حيث ان هذا
والله اعلم

القرير والقرير

وتنص على ما في فقال لا تخجل من هذا فقال
عوضا فقال الشيخ ما في فقال لا تخجل من هذا فقال
الولي عشرين ووزع على ورعيه فكله فخير وقرير
المصل وانقطع لاجل صوب التحصيل فقال له خذ
ما راج ودع الجحج وعلى يمينه ان الوصل الى انك
لك الباني ويحصل فقال الشيخ انك فليالي بالقرير
ليالي وقرير اني اذا اعني بعد انك بالقرير
ما بين من قال الفلج فليالي بالقرير فليالي بالقرير
الذي من قرير يعق فقال له والوك ما ازال
شظفا ولا انت قرير **قال الحاشي** فلما رايت
حجج الشيخ حاشي الترتيب على انه علم الترتيب
فليالي بالقرير

الوجه من هذا
من حيث ان هذا
والله اعلم

الوجه من هذا
من حيث ان هذا
والله اعلم

مسكن

فليالي بالقرير انك من حرم السلام وانت في الامام
ثم قصده نيا الولي فاذا الشيخ الذي كان في
بالله انما يورث فقال له انك فليالي بالقرير
من هذا السلام الذي كنت له الايام قال له في الشك
وفي المكس فليالي بالقرير فليالي بالقرير
وكنت الولي الايام فليالي بالقرير فقال له لولم يورثه
اليش لما انت في الحرج ثم قال له لولم يورثه
لنظري في الحرج فليالي بالقرير فليالي بالقرير
على ان اسئل بخبره واخلي ذلك الولي فليالي بالقرير
قال فليالي بالقرير فليالي بالقرير
فليالي بالقرير فليالي بالقرير

الوجه من هذا
من حيث ان هذا
والله اعلم

الوجه من هذا
من حيث ان هذا
والله اعلم

القرير والقرير

وَأَمَّا لَاحِظُ الْفُرُجَاتِ وَكَثْرَةُ الطَّرِيقِ وَأَذَانُ الْوَلَدِ
عَذَابُ الْحَرِيقِ وَتِلْكَ آيَاتُ الْفُرْقَانِ فَكُلُوا مِنْهَا
وَقَالُوا نَحْنُ إِلَى الْوَلَايَةِ أَكْثَرُ فَخَرُّوا وَنُفِخَ
فُتُوحُهَا فَأَمَّا الْمُتَلَفِتُونَ فَمِنْهُمْ صَاحِبُ الْحَقِّ
فَكَرَّ إِلَى عَادَتِهِ بَعْدَ تِلْكَ تَأْدِيبًا لِمَنْ يَتَذَكَّرُ
لِيَلْبِغَ مَالَهُ وَفَنَاءَ لِنَفْسِهِ فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَتَزَوَّجَ
بِأَيِّهَا يَشَاءُ مِنْ أُمَّتٍ هَوَاهُ عِنْدَهُ فَنُفِخَ لِلْعَيْنَيْنِ
خَفِيفٌ لِحُزْنٍ يَأْتِي بِمَا يَشَاءُ أَلَّا تَعْلَمُوا
وَلَيْسَ بِأَمْرٍ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ لِلْمُتَلَفِتِينَ أَلَّا يَحْسِبُوا
قُدْرَةَ غَضَبِهِ فَيَخْشَوْا وَتَكُنَ الْآيَةُ لِلرَّاسِخِينَ
فَأَعْرَضَ عَنْهَا الْمُطَّاعُونَ وَاعْلَمُوا أَنَّ صِدْقَ الْوَعْدِ لَيْسَ بِخَيْفٍ

هذا الحديث يدل على أن الله تعالى يعذب المذنبين بما يشاء من العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب

لا والله

لَا يَكُلُ طَائِفَةٌ مِنَ الْفَحْشَاءِ وَلَوْ كَانَ مَحْدُودًا بِالْحَبِيبِ
فَلَمْ يَسْمَعْ مَحْدُودًا فَاصْطَبَدَ وَتَوَلَّى عَمِيرَ حَبِيبٍ
فَقَصَّرَ وَلَا تَشِبْ كُلَّ سَبْقٍ دَبَّ بِرُفْقِهِ صَوَاعِقُ الْحَبِيبِ
وَأَغْضَضَ الطَّرْفَ تَسْوِجَ مِنْ عِلَامِ تَكْتِي فِي ثَوْبٍ فَلِشَيْبِ
فَبَلَاءُ النَّفْسِ أَتْبَاعُ هَوَى النَّفْسِ وَبَشَرُ الْهَوَى طُوحُ الْعَيْنِ
قَالَ الْوَلَدُ يَمُوتُ وَنَفْسُهُ شَدِيدُ مَذَرٍ وَلَمْ يَجِدْ أَعْلَى
أَمْ عَذْرُ **المَقَامَةِ الْحَالَةِ عَشْرَةَ**
حَلَاةُ الْحَرْقِ مِنْ عَمَامٍ قَالَ أَتَيْتُ مِنْ قُلَى الْفَسَادِ وَحِينَ تَلَّ
سَادَةً فَأَخَذَتْ بِالْجُزْءِ الْمَأْتُرَةِ مِنْهَا وَتَوَلَّى بِأَذَى الْعُثُورِ
فَلَمْ تَصْرِفْ إِلَى مَحَلَةِ الْأَنْوَابِ وَكُنَّ الْزَوَانِي رَأَيْتُ
جَمْعًا عَلَى تَبَرُّعٍ وَبَجْوَرٍ يُقْبَرُ فَأَخْرَجْتُ لِيَهُمْ نَعْلًا

هذا الحديث يدل على أن الله تعالى يعذب المذنبين بما يشاء من العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب

لا والله

بِالْمَالِ وَتَمْتَدُّ حَتَّى أَقْبَلَ مِنْ أَلَالٍ فَلَمَّا خَدَّاهُ الْمَتَّ
وَنَافَتْ قَوْلُ آيَةِ الشَّرَفِ بَشِيعَ مِنْ رِيَادَةٍ وَخَصَرُ أَمْرٍ أَوْ
وَقَدْ لَبِقَ وَجْهَهُ بِرُكَايَةٍ وَنَصْرُ نَحْصَةٍ لَهَا بِقَوْلِهِ
لَمَنْ هَذَا أَلَيْسَ بِالْعَالَمِينَ فَأَذْكُرُوا أَيْهَا الْعَالَمُونَ
وَشَبَّهُوا أَيْهَا الْمُتَعَبِّقُونَ وَاحْتَبَسُوا النَّظَرَ لَهَا الْمُتَعَبِّقُونَ
مَالِكٌ لَا يَخْزِيكُمْ دَفْنُ الْأَنْوَابِ وَلَا يَهْزِلُكُمْ هَيْلُ الْأَنْوَابِ
وَلَا يَحْبُونَ نَوَائِلُ الْأَهْذَانِ وَلَا تَسْتَعِدُّونَ لِمَزُولِ الْإِبْهَارِ
وَلَا تَسْتَعْبِرُونَ لِعَيْنِ تَلْمِيعٍ وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِسَمْعٍ وَلا
تُرَاكُونَ لِفِي يَفْقَدُ وَلَا يَلْتَأَمُونَ لِمُنَاقَةِ تَعْقُدِ شَيْءٍ
أَحَدَكُمْ نَفْسُ الْمَيْتِ وَقَلْبُهُ نَفْسُ الْبَيْتِ وَبَشَرُهُ
مُؤَارَاةٌ تَسْبِيحُهُ وَفِي حَسْرَةٍ فِي اسْتِغْلَالِ نَفْسِهِ وَخَافَتِ

هذا الحديث يدل على أن الله تعالى يعذب المذنبين بما يشاء من العذاب

وَدُودُهُ وَدُودُهُمْ ثُمَّ قُلُوا بِمِزَارِهِ دَعْوُهُ طَالَمَا أَسِيتُمْ
عَلَى إِثْلَامِ الْحَيَّةِ وَتَنَاسَيْتُمْ إِخْرَامَ الْحَاجَةِ وَاسْتَكْبَرْتُمْ
بِأَعْيُنِ الْغَيْرَةِ وَاسْتَعْتَمْتُمْ بِأَنْفُسِ الْإِسْرَةِ وَخَجَلْتُمْ
عِنْدَ الذَّنْبِ لَا ضَرْبَكُمْ سَاعَةَ الزَّيْنِ وَتَجَنَّبْتُمْ خَلْفَ الْخِجَانِ
وَلَا تَجْتَرِكُمْ يَوْمَ قُبُورِ الْخِجَانِ وَاعْرِضْتُمْ عَنْ تَعْدِيلِ النُّوَابِ
إِلَى أَعْدَادِ الْمَادِبِ وَعَنِ خُرْقِ التَّوَكُّلِ إِلَى التَّائِبِ
عَنِ الْمَاطِلِ لِغَالُونَ عَنْ مَرَامٍ وَلَا تَخْطَرُونَ بِخُلُوفِ الْوَتِ
بِأَلِ حَتَّى كَانَكُمْ قَدْ ظَلَمْتُمْ مِنْ إِجْرَامٍ بِذِمَامٍ أَوْ خَطَمٍ
مِنَ الزَّمَانِ إِلَى الزَّمَانِ أَوْ تَقَسَّمْتُمْ بِسَلَامَةِ الذَّاتِ
أَوْ تَعَقَّقْتُمْ بِسَلَامَةِ هَادِمِ الذَّاتِ كَلَامًا مَا
تَوَقَّرْتُمْ مِنْ كَلَامٍ تَوَقَّرْتُمْ مِنْ كَلَامٍ

أَشَدُّ

هذا الحديث يدل على أن الله تعالى يعذب المذنبين بما يشاء من العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب
وأنه لا يحد الله تعالى في العذاب

لا والله

فان نزع لك النفس من الاضغث تعنت
 وان مر بذا النفس تعامت وكاعت
 تعامى الناصح البور وتعاوى وتزور
 وتغادر لمن عو ومن ما ومن قرة
 وتسعى في هوى النفس وتخال على الغابر
 وتبني طاعة الرمن ولا تذكر ما قر
 ولو لا حظك الخط لما طاح بك الخط
 ولا كنت اذا الوعد جلا الموانع تغمر
 سذبه الدم لا الذم اذا عابت لا جمع
 ولا خال ولا عور كاتي بك تحط
 الى الله وسعط وتدا لك لا مط الى اضغث

تعاوى من كراهه الله
 وانشاء من كراهه الله
 للصبوب والفرح
 والفرح والصبوب

تعاوى من كراهه الله
 وانشاء من كراهه الله
 للصبوب والفرح
 والفرح والصبوب

ايام يردى العلم الى كبر يا ابا اليوم
 يعنى الذم والذم رخص الخطا الجبر
 اما ما ذك القبي اما ان ذك الشيب
 وما في ضي ريب ولا سمعك قد صم
 اما ما ذك بل الموت اما اشعل الصوف
 اما تحشى من الغوث فتعاط وتعتور
 وتخال من الزهر وتصب الى الله حان الموت ما حور
 وحمام تحايفك وانما انما لك طاعة جفلة
 عيونها تملها الضيق
 اذا انخطت نوالك ما تعلق من ذاك
 واذا حق متعال تخطيت من العير

صاحبه يفرح

الطوبى للرجل
 الذي لا يفرح

الان

وحياتك صغر الحد اذا ساعدك الجود وزر الفطانتك
 فانا اشهد من زور من كبريتك
 ونبت عن ابي اليك ومدقه اذا انت وزر القل الرث
 فقد انكسح من زور
 ويش من كبريتك انكسح ما عور وما خص ولا تات على النفس
 وتلحق صفت على اليوم من كبريتك
 وعاد الخلق الرذل وعور ذكك البذل ولا شيع العذل
 ونزفها عن الضيق
 وزر ذكك الجير وذم ما يعقب الضيق وعين من كبريتك
 ونزفها عن الضيق
 بذ الجيت ناصح وقد عيش ناصح فطوى لغيت
 لا ياد ايت يا قهر

تعاوى من كراهه الله
 وانشاء من كراهه الله
 للصبوب والفرح
 والفرح والصبوب

تعاوى من كراهه الله
 وانشاء من كراهه الله
 للصبوب والفرح
 والفرح والصبوب

صالح الجير ممدود استاكه الود الى انكسح الجود
 وهنى العظم قد لم
 ومن بعد فلا بد من العور اذا انكسح صراط الجير مد
 على انكسح من كبريتك
 فكم من من شغل ومن في عور ذك وكبريتك علم ذك
 وقال الخطب قد ظر
 فادرايتها العور لما علو المراء قد كاد يهي العور
 وما اقلعت من ذك
 لا توكس الى الذم وان كان ان تر فتلي ما اغتر
 ما في نبت الشمر
 ونقص من رايك فان الموت لا يكل وما في كبريتك
 وما عكس ان همر

تعاوى من كراهه الله
 وانشاء من كراهه الله
 للصبوب والفرح
 والفرح والصبوب

الان

الملك فيصل بن عبدالعزيز
عليه السلام
الملك فيصل بن عبدالعزيز
عليه السلام

الکلیف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, typical of Arabic manuscripts. The lines of text are somewhat irregular, following the shape of the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, typical of Arabic manuscripts. The lines of text are somewhat irregular, following the shape of the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

يذمهم من أشبه ذلك **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
جبرهم **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
لكن التفتاد وجبت التفتاد **أشبههم** **أشبههم**
ويفيض الوكان ووفى العفاد **أشبههم** **أشبههم**
ولو لا الطماح إلى شرب راح لما كان راح **أشبههم** **أشبههم**
ولا كان راح دعوى الزفاف **أشبههم** **أشبههم**
ولا نصيب ولا نصيب **أشبههم** **أشبههم**
ولا نصيب **أشبههم** **أشبههم**
وإن لم يكن **أشبههم** **أشبههم**
وأضفى الشرب إذا ما الفوز **أشبههم** **أشبههم**
وأضفى الغرام إذا المستغنام **أشبههم** **أشبههم**

قال

منع هذاك **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
وإذا الكادور **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
وخصم القبول **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
ونادى سيد **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
وعاصي النصح **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
وخلو الخيال **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
وفاق بالاك **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
وصايا الخليل **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
ولذا بالكتاب **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
نقله **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
فبالله من أي المعاصير **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**

أشبههم

أشبههم

نقل ما أجب أن أفتح على **أشبههم** **أشبههم**
أنا الطوفان الزمان **أشبههم** **أشبههم**
وأنال الحوك الذي **أشبههم** **أشبههم**
غير أني **أشبههم** **أشبههم**
وأبومنية **أشبههم** **أشبههم**
وأخذوا **أشبههم** **أشبههم**
قال **أشبههم** **أشبههم**
ويشود **أشبههم** **أشبههم**
جبال **أشبههم** **أشبههم**
يلسا **أشبههم** **أشبههم**
أن **أشبههم** **أشبههم**

قال

قال **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
عالم **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
بعد **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
أبو **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
يتلو **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
ولو **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
القليل **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
المقامة الثالثة عشر

على **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
بن **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**
بعض **أشبههم** **أشبههم** **أشبههم**

أشبههم

أشبههم

فلما غصرت في المنكر وصبت الفؤاد في المذكار لم تجز
 تتل من البعد وتحتضن احضار الجود وقد استلكت
 صبية افعت من المفازل واضعت من الجوازل ما لذت
 اذ واثنا ان غرنا حتى اذنا حمرنا قال كفا الله المفازل
 وان لم يكن طارف على انا قال الامل وصال المفازل
 من مفازل القلب ومفازل العقل لم يزل على ذليل
 يتلون القندر ويسر من الفلح يطون الظفر ويرون
 اليد فلما اذوا الزمان انقضت رجع بالجماد والاكباد
 وانقلب فلعن بالبحر يا القاطر وبعنا الحامض وذهب العن
 وقد ذاب الزمان ومله الزمان وذهب اليمين وبات
 الرائي لم يبق لنا ثنية ولا ناث فلما غرنا العن العن
 والارواح

٤٧

فلما غصرت في المنكر وصبت الفؤاد في المذكار لم تجز
 تتل من البعد وتحتضن احضار الجود وقد استلكت
 صبية افعت من المفازل واضعت من الجوازل ما لذت
 اذ واثنا ان غرنا حتى اذنا حمرنا قال كفا الله المفازل
 وان لم يكن طارف على انا قال الامل وصال المفازل
 من مفازل القلب ومفازل العقل لم يزل على ذليل
 يتلون القندر ويسر من الفلح يطون الظفر ويرون
 اليد فلما اذوا الزمان انقضت رجع بالجماد والاكباد
 وانقلب فلعن بالبحر يا القاطر وبعنا الحامض وذهب العن
 وقد ذاب الزمان ومله الزمان وذهب اليمين وبات
 الرائي لم يبق لنا ثنية ولا ناث فلما غرنا العن العن
 والارواح

٤٧

من روابك لم تخلف من اناك فقلت لا ريب ان اناك
 ثم لا ريب ان اناك فقلت لا ريب ان اناك
 ونورث بركة عجز دد ريب وانشأت تقول
 اناك الى الله اشتراكا والمرحى ريبا الزمان العجز
 يا فخر الى من اناك فقلت لا ريب ان اناك
 فقلت لا ريب ان اناك فقلت لا ريب ان اناك
 كما اذا اناك فقلت لا ريب ان اناك
 في الساريت برانهم ويظنون الفوق لجماعهم
 سلمات جاورهم ما غفل ولا لا في قال حال العجز
 فغضب منهم صروف الردي عالجهم لم اظلم العجز
 واودعت منهم بطون الشرى اشد العجز والياء المرير

٤٨

من روابك لم تخلف من اناك فقلت لا ريب ان اناك
 ثم لا ريب ان اناك فقلت لا ريب ان اناك
 ونورث بركة عجز دد ريب وانشأت تقول
 اناك الى الله اشتراكا والمرحى ريبا الزمان العجز
 يا فخر الى من اناك فقلت لا ريب ان اناك
 فقلت لا ريب ان اناك فقلت لا ريب ان اناك
 كما اذا اناك فقلت لا ريب ان اناك
 في الساريت برانهم ويظنون الفوق لجماعهم
 سلمات جاورهم ما غفل ولا لا في قال حال العجز
 فغضب منهم صروف الردي عالجهم لم اظلم العجز
 واودعت منهم بطون الشرى اشد العجز والياء المرير

٤٨

وَأَمَّا سَاحِلُ لِقْدَانٍ لَمْ يَحْلُفْ بِسَمْعِهَا
 وَأَوَّلُهَا كَلِمَةٌ أَوَّلَتْ تَبْلُوهَا الْأَصَاغِرُ وَفَوْقَهَا بِالْكَافِ
 فَأَشْرَأَتْ الْجَمَاعَةُ بَعْدَ مَرِّهَا إِلَى تَبْرِهَا لَتَسْلُوهَا فِي مَسَا
 تَكَلُّفٍ لَمْ يَسْتَبِطِ الْبِرُّ الْمَعْمُورُ وَنَعَصَتْ أَفْئِدَةُ الْوَالِدِ
 حَتَّى اسْتَعْتَاكَ تَوْبُ نَفْسِي بَاءً نَامَ مَخْضَعُهَا وَنَحَا
 فَانْقَسَبَتْ فِي الْغَارِ وَأَمَلَتْ مِنَ الْقَبِيضَةِ الْأَغَارِ وَطَاجِرِ
 عَطْوِيَارِكَ تَجِدُ خَالًا فَمَا طَلَبَ الْخِلَابَ وَنَفِثَ انْقَابَ
 وَأَنَا الْخَمَارُ مِنْ خِيَابِ النَّابِ قَارِبٌ مَا سَيْدُكَ مِنْ
 الْخَابِ فَلَمَّا اسْتَرَتْ أَهْبَةُ الْخَطَرِ بَايْتُ خِيَاكَ الَّذِي يَنْقُذُ
 عَمَّتْ أَنْ أَهْمَ عَلَيْكَ لَا عَيْفَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ إِلَيْكَ فَاسْتَلَقِ
 اسْتَقْدَامَ الْمَرْفُوقِ ثُمَّ رَفَعَ عَقْبَهُ الْمَرْفُوقِ وَأَسْنَأَ بُولَ

هذا البيت من قصيدته
 في مدح أمير المؤمنين
 عليه السلام

البيت

بِالْبَيْتِ شِعْرِيكَ أَذْهَبَتْ أَخَاطُ عَلَمَا بِقَدْرِكَ
 وَقَدْ دَرَى كَيْفَ غَوْرِي فِي الْخَنْجِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي
 كَمْ قَدَّرْتُ نَيْمِي بِعَيْلِي وَبِمَكْرِي
 وَكُورُوتِ بَعْرِفِ عَلَيْهِمْ وَبِكْرِي
 أَخْلَافُ قَوْمَا يَوْعُظُ وَأَخْرِي
 وَأَسْتَفْزِجُ خَلْ عَقْلًا وَعَقْلًا خَيْرِي
 وَتَارَةً أَمَّا خَيْرِي وَتَارَةً أَمَّا خَيْرِي
 وَلَوْ مَلَكْتُ سَيْلًا مَالَهُ طَوْلُ عَمْرِي
 لَخَابَ قَدْرِي وَتَدْرِي وَدَامَ عَمْرِي وَخَيْرِي
 قَدْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا عَمْرِي فَدَوَّلَ عَمْرِي
فَالْجَرِي فَلَمَّا ظَهَرَ عَلَى حِلْيَةِ أَمِيرٍ وَبَدَعُ أَمْرٍ وَمَا

هذا البيت من قصيدته
 في مدح أمير المؤمنين
 عليه السلام

هذا البيت من قصيدته
 في مدح أمير المؤمنين
 عليه السلام

فَأَجَبْنَا بِمَا تَرَى مِنْ بَيْنِ طَبَقٍ مِنْ أَنْبِطِ طَبَقٍ نَسْجَلُهُ
 تَمَقَّالًا مَا لَيْتَ هَ كَيْفَ وَلَيْتَ وَمَا السَّادَاتُ فَقَالَ
 أَمَّا أَنَا فَعَابِ وَطَالِبِ اسْتِعَابِ وَيَسْخَرِي مِنْ خِيَابِ
 وَالنَّظَرُ إِلَى شَيْعٍ فِي كَافٍ وَأَمَّا الْإِرْبَابُ الَّذِينَ يَلْقَوْنَ
 فِي الْإِرْبَابِ فَمَا هُوَ عَجَابِ أَمَّا عَلَى الْكِرَامِ مِنْ عَجَابِ
 فَسَالَتَا إِلَى أَهْبَةِ كَرَامِي وَأَسْتَدَلَّ عَلَيَّ فَقَالَ لَأَبِ
 لِلْكَرَامِ شَرُّ أَسْمٍ لِقَائِهِ وَتَرْكُهُ إِلَى رُضِيهِ فَوَعَانَهُ فَاسْتَلَتْ
 شَارِجَ عَمْرِيكَ فَمَنْ يَلْمِ عَمْرِيكَ وَبِشْرِي نَعْمَ وَبِشْرِي
 حَسْبُ الْمُنْقَلَبِ مِنْ عَمْرِي فَانْجَبَاهُ بِحَبِيثٍ غَرَّ لِيَابِيهِ
 لَيْكَفَلْ بِأَقَانِيهِ فَقَالَ لَيْتَ مَا زَا وَأَقَانِي مَقَالِي
 فَلَمَّا كَلَّمَ الْمَرْفُوقِ نَفْسِي كَلَامًا مَوْفٍ وَمَعْنَى وَلَيْتَ الْكِرَامِ

هذا البيت من قصيدته

استعاب

هذا البيت من قصيدته

هذا البيت من قصيدته

وَخَرَفَ فِي شِعْرِ مَنْ عَزَلَهُ عَلَيْكَ لَيْطَاءُ الْمُرِيدِ لَا يَسْجُ
 التَّغْيِيلُ لَا يَنْقَلِبُ أَلَمْ يَأْبُرِدْ فَتَشَبَّهَ الْأَحْجَابِ عَنَافِي
 وَأَلْبَسَتْهُمَا الْكَيْفَ عَنَافِي فَوَجَّهَ الصَّبَاةَ الْخَوَافِ وَتَعَاظُرَا
 فَاخْرَجَتْهُمَا الْخَوَافِ **الطَّاقِمَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَ**
 حَسْبُ الْحَدِيثِ مِنْ هَامٍ قَالَ نَعَصَتْ مِنْ مَدَنَةِ السَّلَامِ الْإِتْلَامِ
 فَلَمَّا نَعَصَتْ بَعَثَ إِلَيْهِ التَّنْفِ وَأَسْتَفْزِجُ الطَّيَّارِ الْقَنْفِ
 مَا ذَنْ مَرَمٍ لَخَفٍ مَعَانِ الْمَرْفُوقِ فَاسْطَفَرَتْ الْخَزْرَاءُ
 بِأَيْدِي مِنَ الظُّفْرِ بَيْنَمَا أَنَا نَحْتُ طَرَفِي مَعَ رَفْعِ طَرَفِي
 وَتَدْبِي فِي طَبِيبِ الْمَاءِ وَأَعْنَى الْعَبَسِ مِنَ الْبَرَاءِ إِذْ مَجَّ
 عَلَيَّ شَيْخٌ مَسْتَفْعٍ بَلَاوَةٌ فَوَقَى مَرْفُوقِي قَسَمُ الشَّيْخِ
 تَسْلِيمُ إِدْبِيبِ الْأَرَبِ وَخَاوَرُ حَاوَرَةٍ وَبَيْسَلُ الْأَرَبِ

هذا البيت من قصيدته
 في مدح أمير المؤمنين
 عليه السلام

هذا البيت من قصيدته
 في مدح أمير المؤمنين
 عليه السلام

البيت

الكبر قال اجله من هذا الشيخ الغرير ثم وجب للمالك
كما المشط من العقال

اي امروا اليه في تعدد الوحي في العقب
ونفسي ثمانية يقصر عتقا حبيبي
وكانت مودلة مطبوعة من فم
فجلي منسدة وخبرني تلعب في
ان اركلت راجلا خفت فوحي العقب
وان غلبت من الرقة طاف مندي

فوزني في صول وعبرني بحبيب
وانتم منجوا من الطلح
لما منعكم ولا الهال الحبي
وجاءكم في خرم وودعكم في خرم

الشيخ الغرير
الشيخ الغرير
الشيخ الغرير

الشيخ الغرير
الشيخ الغرير
الشيخ الغرير



نالا د مناع حكمه فان تاب القوب

ولا استدر ايل خا كور فاني

فانعطوا في قصتي واخبروا منقلب
فأولوا من عيش في خطبي وشررت

لناكم خبري الذي ابلغني الحبيب
ولو غير مرمي مني ونبي ومدي

وما حوت معرفتي من العلوم العقب
لما اعترتكم شعبة في اني اذ كنت

فليت اني لم اكن ارضت ندي لادب
فقد دعاني ثومه وعقني فيه ايت

فقلنا انما انت فقد صرحت ايمانك بعاقل وعطيت

الشيخ الغرير
الشيخ الغرير
الشيخ الغرير

الشيخ الغرير
الشيخ الغرير
الشيخ الغرير

الشيخ الغرير
الشيخ الغرير
الشيخ الغرير

ناتيك سنطرك عابو ملك فانا زينة وليك
فقال ثم ياتي كما قال ابول وقد يما في شيت لا خفي
نول فتعوض بعض البطل للحرار والخلت لينا نانا لعقب

الجزان **اننا يقول**
يا نادة في المعالي لم يات شيد
ومن اذ اناب خطيت فاموا في المكيد
ومن يعون عليهم بذلك الكون العبد

اريد منكم شوا وجب دقا عصيد
فان فلا فرقات هو ثوارك الشريد
اولم يكن ذا ولا فاشعة من زيد
فان عندن فراقه وهدك فاحر واناسي لو شطاز فليلد

وزوجوه ففني لما يزوج مريده

والراو لا بد منه لرحلة في بعده

فانتم خير رعي تدعون عند الشيد
ايديكم كل يوم لها ايا جديده

وراعكم واجلات شمل القلات المبيد
وبقيتي في طراد ماؤند وزعبيد

وفي ناجر وعقني يتغير كتي حيد
ولي شايخ فلو يتغير كل نصيد

قال العرت فلما دارنا البك بشبه الاسد ارحلنا الوالد

فادركنا الولد فقا بلا الطع بشك نرا زديته واذا يا

يود دته ولما غر ما على الانطلاق وعند اللزج نك الخاف

الشيخ الغرير
الشيخ الغرير
الشيخ الغرير

قَالَ السَّيِّحُ هَلْ ضَاعَتْ عِدَّتُنَا مِنْ مَخْرُوبٍ أَوْ قُتِلَتْ
حَاجَةٌ فِي بَيْتٍ يَعُوبُ فَقَالَ مَا إِلَهٌ وَلَا بَلَدٌ عَدُوٌّ لَكُمْ
وَجَلَى فَيْتَكَ لَهُ قِيَانَا كَمَا دَنَاكَ وَأَوَّلُنَا كَمَا أَفْزَاكَ
أَبْنُ الدَّوْرَةِ نَعْمَ مَلَكْتُمْ أَيْمَنَ الْخَبْرَةِ فَخُفِّسْ تَخَفْسَ مَن
الْأَكْرَ أَوْ طَانَهُ وَأَسْتَدِّ وَالشَّعْرُ يُعْلِمُ لِسَانَهُ
سَرُوحٌ دَارِي وَلَكِنْ كَيْفَ الشَّيْءُ الْيَمَانِ
وَدَنَاخُ الْإِمَانِي بَهَا وَاسْتَبَا عَلِيَّهَا
فَوَالْمُزِيَّتِ الْبَنِي مَطْلُ الذُّرْبِ لَدَيْهَا
مَا وَاقَطَ فِي نَحْنِي مُذْغَبَتْ عَرَطُ بَيْتِهَا
ثُمَّ اغْوَرَّتْ عَيْنَاهُ بِالذُّوْعِ وَأَذْنَتْ مَدَامَعُهَا بِالْفِدْحِ
فَكَبَّرَتْ أَنْ يَتَوَكَّفَ مَا دَمَ بَيْتِكَ أَنْ يَكْبَلَ عَيْنَا فَمَطَّ

استاذة المتعلين وأوجز الوذاع ووليت
المقامة الخامسة عشر

اجرا الحث بن مقام قال اوقت ذات ليلة خالكة
الجلاب حامية الزباب ولا اوقعت طرد من
الباب وبني صد الايجاب فلم ولا انذار يخرج
من ويخلص الوساوس من حتى تلت لمخض ملأيت
ان اردف عبرا من الفضل ليغفر طرد ليلى الليلا
فما انقضت منق و لا اعطفت منق حتى رجع الباب
فابح لمصوت خالط فقلت منق ليلى من القوق
قد امر وليك الحظ قد امر نكض اليه جلان
فك من الطراد لان فقال عري احنه الليل
احسن الله منق
اناد منق

[illegible][illegible][illegible]

المحقق هذا الحق وقيل الحق وقيل الله
 قد مر ذلك في الاثرين والحق في القولين المرفوعين
 فهو ينفى على ظاهره بل ان شاء الله ونصيب داني
 فشره ولو قد حبة القلب فيه فاشترى الشهوة
 نظاما وانتمى العفة الى سلطانها بغيره
 من غير اذلة من صيب لا وجد ينفى لك نيل المزال
 ولقد اذد لاد ولا قدم نظاما في الدنيا
 مع قوة الانهاض للصدق في القوم وعونهم في المعاد
 وقد ركب على انما يقع كل ارضي واستمع من الموردين
 فلم اذ في حارة ذلك المهاد الذي في ارضه
 وهي لا تخرج بيلة ولا تحلب ثقل غلة الى ان صغيت

النفس

٥٥
 الشمس للغروب وضعت النفس من القبر فوثقت
 بليد عزت القدم رجلا واوجرت اخرى وبينما انا انمي
 فاقعدوا هبة وانكروا ذقالي في شج بقاؤه آهة
 انك لان وعينه تغلان فاشعلني يا انا فيه من كاد الذهب
 وانحوى المذهب عن نعلني فداخلته والطير في تحايلته
 نقلت هذا ان لي كالك سزا وورا انحوى فكل لشرا
 فاطلعتني على رحا ليك واجعلني من رحا ليك فالك سجدت
 طما آينا اوجعنا مواثيا فقال والله ما نأوي من لعن
 فأت ولا من في قرا فأتك بل لا تفر من العلم ودره
 والوزل اقامه وشمويه نقلت داني خاديه فحيت
 ونصية استعنت حتى فاجت لك الماف على فحيت

والقلب لا ينفذ
 من غير ان ينفذ
 والقلب لا ينفذ
 من غير ان ينفذ

فابوز دقة من كنهه وانتم ابيه وانه لعدا لهما باقلا
 المداير فما امتاز واقرا لالام الدواير واستنظر
 لها لخباء الحماير غرورا ولا خرم سكان المقابر فقلت
 اربها فلفظي اعني فها فقال ما بعدت المرام فرب
 زمية من غرام ثم ناو ليها يا ذا المكتوب فيها
 انما القلم الفقيه الذي فاق ذكرا فمنا لفرق
 اقتنا في قصبة حاد عنها كالفن حار كالفن
 رجل مات من الخيل جردت من التودايه
 وله زوجة لها ايها الخبز الخالين بلا لوبه
 فحيت فحيتا وكاز اخرها ما جني الارض فويل
 فاعني الخراب عما سألنا فهو فخر لا فخر فيه

وصالح بالذوق والذوق
 والذوق بالذوق والذوق
 والذوق بالذوق والذوق

فاما

٥٦
 فلما تراث بنعموا وليحت مرها قلت له على الخير بها
 سقطت وعناين فخرتها خططت اكراني فظفر
 الاختار ومظفر الى الغناء فأكبر متواي فمر
 استمع فتواي فقال لقد صنعت في الاشرط وجايت
 عن المشطاط فصورني الى ربي ليظفر ما فتحت
 وتغلب كما ينبغي قال فصاحبته الى ذراه صما
 حكم الله فادخله بيتا اخرج من القابوت واوهم
 من القابوت الا انه جرح ضيق ربه فوسعه
 ورعه في كني في القوي ومطاب ما يترك فقلت
 اريد ارمي رجلي على اشع من كروب وانع طاب مع
 الصبر مصحوب فلكو ساعه طويلة ثم قال لفلان

القوم لا يفر من القرب والجهنم
 القوم لا يفر من القرب والجهنم
 القوم لا يفر من القرب والجهنم

والذوق بالذوق والذوق
 والذوق بالذوق والذوق

بقيت خيالك مع ليل الخيال فقلت اياها غيب
ولما جئت فوجدت نفسي شظيا ثم رجع شظيا
وقال اعلم انك كائن ان احدى بناحية والذئبية
فلا تخجلك الحجة الذي هو شعار الانبياء وحيلة الاولياء وعلى
ان تخجل من اني وخلق الخلق الذي جئت اليه
جميعهم ولا تاكل من ثمار الجنة ولا تفرط
اليها فوانت لك من طيب لا اغني على صفة مقبول
وما انا عندك كذا بل ان يعزل السر ويعد
فيما الورع فلا تلج يدك في النار وحذر من المكافاة حذار
فقلت ان الذي حرر كل الزمان واصل اكل الالبان ما
فهو بدور ولا ذك لك بغير دور وسبحر حقيقة الامر وسبح
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

بل

بذل الباء والتعريف من شاة المصدق وانطلق
تعلق الى السوف ما كان مائع من ان اقبل بها
يلج ويخف يخلج موضعها الذي وضعه
على وقال الخبز الجين الخبز يخلج بلة العيش
خرب عن ماعد التهم وحرمت حلة العيب المتهم
وهو الخيط كما يخلج الخيط ويؤذي من العيب لو اخبر
عن اهلها من النعم وفادتها انما بعد عن اذن
خير في اللال اليبات ونكوة في جواب اليبات فما
ايشان قام واخضر الدواة والافلام وقال قد ملأت
بحجاب ما قبل الجواب والامنيها ان تكلت لغير ام
ما اكلت فقلت ما عهدي الا التحقيق فاكث وبالله التوفيق

والله اعلم بالصواب

اني بار غربة وفي ايوان افضل فدية ولا سيما وقد
اعلمت حجة الظلام وسبح الاعد في الغام فقال
اعزب غاناك الله الى حيث شئت ولا تطع في اوتيت
قلت ولم ذاك مع خلودك فقال لاني اتمت النظر
في العالم ما خفي له بيني لم يدر فانيك لا نظير
في مقاديرك ولا في حفظ حجتك ومن اعزب غاناك
وخطن ما بطنك لم تخلص من حجة مدقة او مضيق
تلقوا قد غني الله كفايا واخرج في مادم غانا
والله اعلم بالصواب
التيه وبلوت ليقته خرجت من بيتي بالتميم وتزود
التميم من الدنيا وتخطي الظلمة وتخرج الكلاب

والله اعلم بالصواب

فلا تليق المسائل في كافي من هذا الذك تحجب
ان ذاك الميت الذي قدم الشرع اخبر به على ان اسمه
رجل زوج ابنة من رضا حجة له ولا عروبة
ثم مات ابنة وقد علفت منه نجاة بان سرور به
فهو ابن ابنة بغير ميراث واخبر به بلا قوبة
وابن الابن الصريح اذني الى الجدة والاولى باز يوم من اجبه
فلذا جئنا كاشا حجب للزوجة من الميراث تسوية
وعلى ابن ابنة الله في اصل اخوها من ابها اقيم
وعلى الاخ الشقيق من الارث وقلنا لك انك عليه
ما لم يكن النسيان التي جئنا بها كل ما في نفوسنا
قال يا هالك والله فخير الذليل وبأدراك السبل فقلت
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

ان

للقائمة التاسعة عشرة

وَتَعَادَتْ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى سَاقَى إِلَيْكَ طَعْمُ النَّصَاءِ
 فَتُكْرَمُ بِالْكَوْنِ النَّصَاءُ وَقُلْتُ لَهُ أَخْبِرْ طَعْمًا
 الْمَتَاعُ إِلَى قَلْبِي الْمَرْتَاحُ ثُمَّ أَخَذْتُ مِنْ فَيْضِهَا بَابَهُ
 وَتَبَيَّنَ طَعْمُهَا بِيهِ مَيْكِيَاتِهِ إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّاحِبِ
 وَهَتَكَ إِلَى الْفَلَاحِ فَتَأَمَّلْ لِحَابَهُ الدَّلَاحِ فَرَعَطَفَ
 إِلَى دَوْلِي فَقَعْتُ مِنَ الْإِنْبَغَاتِ وَقَلَّتِ الْفَيَادِي نَاشِ
 فَتَأَمَّلْ وَخَرَجَ مِنْ أَمِّ الْخَضِرِجِ وَأَسْتَدَّ إِذْ عَرَجَ
 كَلَامُهُ مِنْ بَيْتٍ يَكُونُ عَلَى يَدَيْهِ وَلَا يَزِيدُهُ عِلْمُهُ
 فَأَخْلَا الْحَلَالَةَ الشَّهْرَ قَوْمٌ فَرَّ لَا تَنْظُرُ الْعَيْنُ إِلَيْهِ
 قَالَ الْفَارِثُ فَوَدَّعَتْ بَلْبُ دَائِي الْفَرَجِ
 وَدَوَّبَتْ لَوَاتٍ لَيْلِي بِطَبِيعَةِ الصُّبْحِ هُتَبُهُ

وَتَعَادَتْ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى سَاقَى إِلَيْكَ طَعْمُ النَّصَاءِ
 فَتُكْرَمُ بِالْكَوْنِ النَّصَاءُ وَقُلْتُ لَهُ أَخْبِرْ طَعْمًا
 الْمَتَاعُ إِلَى قَلْبِي الْمَرْتَاحُ ثُمَّ أَخَذْتُ مِنْ فَيْضِهَا بَابَهُ
 وَتَبَيَّنَ طَعْمُهَا بِيهِ مَيْكِيَاتِهِ إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّاحِبِ
 وَهَتَكَ إِلَى الْفَلَاحِ فَتَأَمَّلْ لِحَابَهُ الدَّلَاحِ فَرَعَطَفَ
 إِلَى دَوْلِي فَقَعْتُ مِنَ الْإِنْبَغَاتِ وَقَلَّتِ الْفَيَادِي نَاشِ
 فَتَأَمَّلْ وَخَرَجَ مِنْ أَمِّ الْخَضِرِجِ وَأَسْتَدَّ إِذْ عَرَجَ
 كَلَامُهُ مِنْ بَيْتٍ يَكُونُ عَلَى يَدَيْهِ وَلَا يَزِيدُهُ عِلْمُهُ
 فَأَخْلَا الْحَلَالَةَ الشَّهْرَ قَوْمٌ فَرَّ لَا تَنْظُرُ الْعَيْنُ إِلَيْهِ
 قَالَ الْفَارِثُ فَوَدَّعَتْ بَلْبُ دَائِي الْفَرَجِ
 وَدَوَّبَتْ لَوَاتٍ لَيْلِي بِطَبِيعَةِ الصُّبْحِ هُتَبُهُ

الناجدة

وَمَيُونُهُ وَاسْتَبَادَ بِعَيْنِهِ مِنْ عَيْوَنِهِ إِلَى أَنْ جَلْنَا فِيمَا
 لَا يَسْتَحِيلُ بِالْأَفْعَالِ لَوْ كُنَّا كَمَا كُنَّا فَتَدَاغَيْنَا
 إِلَى أَنْ نَسْتَجِيعَ لَهُ الْأَنْكَارَ وَتَقَرَّعَ مِنْهُ الْبُكَارَ عَلَيَّ
 أَنْ يَسْلِمَ الْبَادِي لَمْ تَكُنْ حَمَاتٍ فِي عَقْدِهِ ثُمَّ سَدَّ رَجَحُ
 الزَّيَادَاتِ مِنْ بَعْدِهِ فَيَرْجِعُ دَوَّاسِيَّتِهِ فِي نَجْمِهِ وَيَسْبِغُ
 صَاحِبُ يَمِينِهِ عَلَى رُغْبِهِ **قَالَ الرَّابِعُ** وَكُنَّا
 قَدْ اسْتَظْنَا عِدَّةَ أَصْبَاحِ الْكَفِّ وَتَأَلَّفْنَا الْفُتُوحَاتِ
 الْكَفِّ فَابْتَدَأَ لِنُظْمِ حَقِّ صَاحِبِ مَيْمَنِي وَكَأَنَّ
 لَوْ أَخْلَاهُ وَقَالَ مَيَامِيهِ كَيْزَ رَجَا أَجْرَ بَيْتِهِ
 وَقَالَ الَّذِي يَلِيهِ قَتْلُ بَرْزُكٍ إِذَا بَرَّ يَمِينُهُ
 وَقَالَ الْآخَرُ سَحَيْكُ كُلِّ مَنْ قَتَلَكَ تَحْسِنُ

فَيَا مَابَا الْكَلْبَيْنِ رَجَا لِي وَالتَّسْلِيمِ ثُمَّ قَالَ الَّذِي يَلِيهِ
 وَالْفَضْلُ لِلنَّابِ أَمَا قُلُوا لَنَا مِنْ الْغُرَابِ نَحْنُ الْكُرَابِ
 وَأَمِنْ أَسْتَبَابِ الْحَاجَةِ مَوَاسِمَةُ دَوَى الْحَبَابِ وَأَلْفَتْ
 وَمِنْ أَعْلَى مَا خَصَّكَ وَأَفَاحَ إِلَى اسْتِبَاخِكَ لَشَرِّ مَحَلِّ
 فَاصْبِرْ بِرَبِّ صَبْرٍ خَاصٍ طَعْمُ الْجَمَاعَةِ ثُمَّ نَفَسْنَا عَيْنَا
 حُمَا الْجَمَاعَةِ فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا أَنْكَ خَفَرْتَ بَعْدَ الْوَعْدَةِ
 وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا فَضْلَاتِ الْخُفَاءِ فَإِنْ كُنْتَ بِعَاقِرًا فَمَا
 تَجِدُ فِيمَا مَنُوقًا فَقَالَ إِنَّ أَهْلَ الشَّدَائِدِ لَيَفْعَلُ بِطَبَاتِ
 الْمَوَالِدِ وَنَفَاسَاتِ الْمَرَاوِدِ فَمَا زِلْتُ عَلَيْكَ بِأَنْ تَزِدَّ
 نَاعِيَةً فَأَعْبَدَ الضُّعْفَ وَتَكْرَمَ عَلَيْهِ وَجَلَسَ يَوْكِبُ
 لِمَا جَعَلَ إِلَيْهِ وَتَبَيَّنَ خُفَى إِلَى اسْتِبَادِ وَمَلَجَ الْأَذْيَابُ

دجبر

واقصت التوبة الى وقد تعثر على السبل النجاة
على فلم يزل يكره صوم ويكره ويكره
وفي غير ذلك استطاع فلا احد من طعم الى ان ذلك
الناس وحسن التليم فقلت له صحتي لو قصرت
السر من هذا المقام لست لاذ المقام فقالوا لو انك
هذه يا ابن لا تسك على غير وجعلنا نغضب في استصفاها
واستغلافتها وذلك الضيف المعترف بلحظنا الخط المزدك
وتولنا الذر ولا تدرى فمما عثر على اقتضاجا ونصوب
صحتنا قال يا قوم ان من النساء العظيم
استيلاء العقيم والاستشفاء بالشفيم وولدتكم
ثم انزل على وقال ساوتب سنابك واكتنك

الاداءات والاداءات
منه ووجع عظيم الكلى

ما ناله

ما ناله قال شيت ان تشدوا فتر قد كنتم في الجمل
والكل العذل لذيكر يوتيل اذا لم يملك ذلك و
ان احببت ان تنظم فقلت للذي يعظم
ان ازل اذا اعرج وارفع اذا المرأسا
فما تشد اخا باحة انا اخا وكنيا
اسلخنا بفاحش مشاعيب ان خلنا
اخر اذا هب من اوارم به اذا ربا
انحى نعو فعي يصف وقتكنا
قال قلنا بخنا بايتانه وحسنا ببعده غايتا مدحناه
حتى استعملت نخناه الى ان استمكن ثم شبع
ثباته والاذن جوابه و نقص

الاداءات والاداءات
منه ووجع عظيم الكلى

الاداءات والاداءات
منه ووجع عظيم الكلى

لله در عصاة صدقوا المقال بقول
خافوا المنام قضايل ما ثورة وفوا اضلا
خاؤنهم فوجدت بخنا لذي غير با قلام
وخلت فيهم سائلا فوجدت جودا سائلا
اشمت لان الكرام جبا لكانوا اول
ثم خطا يد رعين وفادست بعيدا من الجين وقال
يا جز من عير آل وكثر من ملك المال
ان العاس قد وثق ووجه الحجة تعا شفي نبي
ويكره كني لدا من وطريق طامس فقل من
يصبح يومئذ لئلا ويغير الانا فلما جئت
بالمفسر على الوجه صور القيس صاحب صيدا هو

فلست اصحابي هذا الذي اشرت الا انه اذا انطق
الغائب واذا التملط صاب فالتعلوا حجة الاخاف
واحدوا ابو الاخفاق وسأله ان يكامرهم ليلته
على ان يجبروا عيولته فقال لهما لما الجبتم ورجعنا لكم
اذا رجعت عيراني فصدتكم واطفالا يتصورون
من الجوع ويدعون على يوتيلك الروع وان امر اوتى طامس
الطين ولم يصف في القيش فدعوني لا ذهب ناسد
مخمسهم كايح عصمت قد انقلب اليكم على
الابر متاهبا للشر الى البحر فقلنا لا احد العلم ابعه
الى قبتي ليكون اربع لقيته فاعلق بقه مضطربا
جراة ونحنا انا به فابظا ابطا جا ورحل ثم

الاداءات والاداءات
منه ووجع عظيم الكلى

عَادَا الْغَلَامَ وَخَدَهُ فَقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنْ الْحَدِيثِ عَنْ النَّبِيِّ
فَقَالَ اخَذْتُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَسَلَبْتُ شَجَرَةً حَتَّى
اُخْصِنَا إِلَى دُونِهَا حَرِيَةً فَقَالَ هَذَا نَافِي وَكَوَلَاؤَانِي
ثُمَّ اسْتَفْخَ بَابَهُ وَاخْتَلَعَ مِنْ بَابِهِ وَقَالَ لَعَنَى لَعْنُفَتُهُ
عَنِّي وَاسْتَوَجَبْتُ احْسَنِي مِنْ فَعَالِكُمْ سَجْعَةً مِنْ
نَفَائِسِ النُّصَاحِ وَمَعَارِيسِ الْمَخَالِجِ **فَانْتَهَدَ**
إِذَا مَا حَوَيْتُ كَيْ خَلَّةٍ فَلَا تَقْرُبْنِي إِلَى قَائِلِ
وَلَا تَلْتَمِسْ إِذَا مَا لَقِيتُ مَنَسِبَةً لِقَاءَ الْحَالِيسِ
وَأَنَا سَقَطْتُ عَلَى يَدَيْهِ فَوَصَلَ مِنْ الشَّيْلِ الْمَخَالِجِ
وَلَا تَوَعِّلْ مَعَ مَا يَجُودُ فَإِنَّ السَّلَامَةَ يَفُوتُ السَّاحِلِ
وَخَاطِبُ بَهَائِمْ وَجَاوِبُ سَوْفَةٍ عَمَلِ السَّلَامَةِ الْفَاجِلِ

هذا الحديث يدل على أن من سلب شجرة أو خد غلامه فإنه يلعن لعنة الله

وَلَا تُكْثِرْ نِيَّ عَلَى صَاحِبِهَا مَا لَمْ يَطْأُ سِوَى الْأَوَّلِ
ثُمَّ قَالَ اخْرُجْ تَعَالَى نَارِيكَ وَأَقْرَبْهَا فِي الْمَوَارِكِ فَإِلَّا
الْمُحْتَكِلَ فِي كَلَامِهِ وَبَكَرَ فَإِذَا أَبْلَغْتُمْ فَلْيَبْلُغْهُمْ بِحَسْبِ
وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي وَقَدْ كُنْتُ أَلَسْتُ فِي الْخُرَافَاتِ
إِلَّا الْعِظَمُ الْفَوَائِدِ وَلَسْتُ الْفِي اخْرَاسِي وَلَا أَجْلِبُ
الْمَرْسِي إِلَى رَأْيِي **قَالَ** الرَّادِي فَلَمَّا دَفَعْنَا مِنْ حَوْضِي شَرَفِي عَلَى
تُكْرِيهِ وَمُكْرِهِ فَلَا دُمْنَا عَلَى تَرْكِهِ وَالْإِعْزَازِ فِيهِ
فَرَفَعْنَا بِوَجْهِهِ بِاسْمِهِ وَصَفَقَتْهُ خَاسِرَةً
لِلْعَمَلِ السَّابِعَةِ عَشَرَ وَتَعْرِفُ بِالْقَصَصَةِ
حَدَّثَ الْحَدِيثَ بِزَهْمَامٍ قَالَ لَخُطْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِجِ الْبَيْتِ
وَمَطَارِجِ الْغَيْثِ فَبَيْنَهُ عَلَيْهِمْ سَيْمَاءُ الْحَيِّ وَظِلَاوَةُ

٦٣
الشمس والقمر والنجوم
والنهار والليل
والسحاب والرياح
والبحر واليابس
والحيوان والنبات
والإنسان والجن
والملك والملكوت
والعز والذل
والكرم والكره
والجود والبخل
والعفو والغفلة
والصدق والكذب
والعدل والظلم
والبر والفسق
والهدى والضلال
والحي والقيامة

بِحُجُومِ الدُّمَى وَبِهِمْ فِي خُمَارَةِ شَفَقَةِ الْخُيُوبِ وَبِجَارَةِ شَفَقَةِ
الْأُفُوقِ فَعَرَفْتُ لِقَاءَ خَدِيمِ مَوْلَى الْخَاصَّةِ وَاسْتَوَلَا حَسْبِي
الْمُتَلَكِّمَةُ فَلَمَّا التَحَنَّنْتُ بِرُحْمَتِهِمْ وَانْطَلَقْتُ بِمِطْلَعِي
قَالَ لَمَّا أَلَسْتُ مِنْ تَلَمُّعِ الْعَيْنِ وَأَوْدَى لَوْنُهُ فِي الْبَدَلِ لَا
تَلْزَمُ أَفَانِي مِنْ تَطَاوُرِ الْعَرَبِ لَمْ يَزَلْ أَيْدِي الْخَضِرِ وَالْعَرَبِ قَاصِرُوا
عَنْ حِجَابِي وَأَمَّا خُذُوا فِي السَّحَابِ وَكَانَ بِجَبْوَ حَلْقِي بَعْدَ
إِكْلَامِي فَبَعِثْ بَعْثَ شَيْخٍ فَمَنْعَهُ الْبُكَرُ وَلَوْ جَنَّهُ الشُّعُومُ
مَنْ عَادَ لَخَلَّ مِنْ قَلَمٍ وَأَخْلَعَ مِنْ قَلَمٍ إِلَّا أَنَّهُ لَا تَبْدِي
الْعَجَابُ إِذَا أَجَابَ وَيَسِي حِجَابُ كَلَامِ الْبَابِ
كَعَجَبِي مَا أَوْقَى مِنْ الْإِصَابَةِ وَالْتَمِيزِ عَلَى تِلْكَ
الْعَصَابَةِ وَمَا أَلْ تَقْضِي كُلَّ مَعْنَى يُضَيِّقُ فِي كَلِمَتِي

هذا الحديث يدل على أن من سلب شجرة أو خد غلامه فإنه يلعن لعنة الله

إِلَى أَنْ خَلَّتْ أَيْمَانُهَا وَلُغْدَ السَّوَالِ وَالْجَوَابِ فَلَمَّا رَأَى لِنَفْسِهِ
الْعُورَ مَرَدَّ اضْطَرَّ إِلَى الْقِيَامِ وَعَرْضِ الْمَطَارِجِ وَاسْتَأْذَنَ
نَفْسَ الْمُنَافِخَةِ فَقَالَ لَا تَحْتَلِمْ وَأَنْ لَنَا فِيهِ نَقَالُ
أَتَرَفُونَ سَالَةَ أَرْضَهَا نَمَارُهَا وَجُحَهَا سَاوَاهَا لَحِجَّتْ
عَلَى مَوَالِيهِمْ فَتَحَلَّتْ بُولَدِيْنِ وَصَلَّتْ لَكَ جَعَتِيْنِ وَبَدَتْ
ذَاتَ وَجَعَتِيْنِ إِنْ بَدَعْتَ مِنْ شَرِّهَا فَتَاهِلُ بِرُحْمَتِي
فَرَأَى ظَلَمْتَ مِنْ مَعْرِفَتِي فِي الْعَجْمِ قَالَ فَكَانَ الْقَوْمُ رُؤُومًا
بِالْقِيَامَةِ وَخَفَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ فَأَنْبَسَ مِنْهُمْ
أَسْنَانٌ وَلَا قَاةَ لَهُمْ لِنَانٌ فَبَيْنَ رَأْمٍ بَكْمَا لَا لِنَعَامٍ
وَصُفْوَا كَالْإِنْصَامِ قَالَ لَمْ تَذْأَلْتُمْ كَرَامَةَ أَجْلِ الْعَدَّةِ
وَأَتَيْتُمْ لِكُلِّ لَمْدَةٍ فَرَأَيْتُمْ فَاجْعَ التَّمْلُوقِ وَالْقَصَلِ

٦٤
الشمس والقمر والنجوم
والنهار والليل
والسحاب والرياح
والبحر واليابس
والحيوان والنبات
والإنسان والجن
والملك والملكوت
والعز والذل
والكرم والكره
والجود والبخل
والعفو والغفلة
والصدق والكذب
والعدل والظلم
والبر والفسق
والهدى والضلال
والحي والقيامة

فان تحت خواطرك منقذاً وان صلت ذكرك فكل
مقاله والله والله ما لنا في هذه الموضع ولا في مجله
مترج فارج امكاً وناساً الكذبة وحقى الموطى
يا القدر واخذنا الحولنا يشيؤنا اذ اوثقت قريشون
منا استنبت فاطم وجماعة ثم قال سمعا وطاعة
فاسئلوا منى وانقلوا على الامانة صبيحة المكان وركب
الحيل ففلك القرب وشبهه الحرة ذخرة الحول
كنا انك استنار السخالة وعنوان الكرم بماذا البشر
فاستمال المداودة بوجع المضافات وعقد الحجة
يقضى الصبح وصدقك كبر حيلة الناس وقصاحة
المنطق عجز الالباب فكل الحول افة القوم وملك

الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

من روى هذا الخبر في الاول
الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

الخلايق امة الفلاقت وسوا الفلق بين الودع والفرام
الجماعة وتمام السلامة وتطلب المثال في العايب
وتنوع العزلة لبعض المودات وخالص المنة خلاصه
القطنة وتغيبه الثوال من الثوال وتكلف الكليلة
يسهل الخلف في بعض المعونة يسي الملوكة وقصبت
الصدر سعة الصدر وروية الزكاة من السخا وجراد
المناجح في المناسخ وهما الوسايل سبع المثال ومجملته
الغواية استواء الغاية وتجاوز الحيد يحل الحيد وتغلب
الادب تحيط القوم وتساى المعقوب فيش القعوت
وتحاشى الرب يرتفع الرتبة ارتفاع الاقطار بانحاء
الاقطار وسنوه المقادير بمواناة الاقطار وشرف الاقطار

من روى هذا الخبر في الاول
الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

من روى هذا الخبر في الاول
الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

من روى هذا الخبر في الاول
الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

في نصيب الامال وطالمة المنفعة شئخ الحكمة وذات
الرياسة تحذير السبابة ومع الحاجة تلجى الحاجة
وعند الاحمال تتعاضل الاحمال وتتفاضل العجم تتعاضل
القيم وتبين الغنى يعمى القدر ويجل الاحوال
تتبع الاحوال وتوجب القبر ثمة النهر واستغفار الاحمال
يحبس الاجتهاد وتوجب الحلاظة كفاء الحلاظة
وصفاء الموالى شغل الموالى وتخلي المروءات تحفظ الامانة
واختيار الامانة تحفظ الامانة وتذبح الامانة بالانبي
الامور واكتحال العقلاء بمقارنه اللغاة وتجر العواقب
بومر المطالب واستغناء الشئخ بغير النعمة وتلجى الحفاة
بنامى الوفا وتجر الامور اربعة الامور ثم قال هذه

من روى هذا الخبر في الاول
الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

من روى هذا الخبر في الاول
الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

مايا لفظه فتوى على اديب وعظية من ساقاها
الانساق طاميراء ولا شفاف من ام على الماء وان يكي
على عبقها فليقل الامر اربعة الاحمال وتجر الوفا يمانى
الحفاة وتنج النعمة بغير الشعة ثم على هذا المستحب
فليستحفا ولا يترقبها حتى تكون حاقة يقرها وايرة
ذو رما وركب الاحسان صبيحة الانسان **قال الاول**
الماصع وبسالته القزعة والماصع المتغيرة علمنا كيف
بعد الله الرضا على الفضل الله يوفيه من شاء ثم
اخبر كل ما يذيله ولذله فليد من سبله فليقبول
فلدى وقال انت اذنا ولا يمدق فقلت له كنت
ابا يمد على شوب تحشك وتضوب ما وجيتك فقال

من روى هذا الخبر في الاول
الطريق اذا سكت الناس
على الالباب

أما هو على خولك وقولك وقولك فأخلف في
توبيخه على شربه وتوبيخه خولك واستد
من قلبه موبع

سألا زمان على خصه لم يروعي والحق عليه
واشتد من خفي كذا من لقا وأسال غزبه
والجاني في الألف لم يروعه والجواب غزبه
في كل من طلع في كل من روى وعزبه
وكذا الموبع خصه من عتبه ورواه غزبه
ثم ولي غزبه وعزبه وخطبه يده وخطبه
إليه وعزبه عليه ثم لم يلبث أن خلاها
ونزلنا نزلنا **الحقمة الثامنة عشرة**

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
الملك الناصر
وقد كان
يؤلفها
في كل وقت
من حياته

حكا

حكي الحرب من عام قال خلت ذات مرة من الشام
الحق مدسة السلام في ذلك من بني فمير وقفت
الحق خير ومير ومنا أبو ذر السري عطفه العلات
وملأه الشلال وأخوة الزمان والمشار إليه
بالبيان في بيان قصاوت لرواها أن أولم بها
تبع القمار قد دعا إلى ما دبت به الحق من لعل الخصا
والفلا حتى سرت دعوتها إلى القافلة فجمع فيها من
الفرصة والقافلة فلما اجتمعا مناديه وخلاها نادية
أفطر من أطعمته اليد واليد من خالها في الغم وحل
باعتب في قد حانا كحنا جند من الهواء والجمع
من العناء أو صبح من نور الصلوة أو من الدرة البضا

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
الملك الناصر
وقد كان
يؤلفها
في كل وقت
من حياته

ولما آتت مذاعول الأيمته وكوثر مقام قلنا
وما لبث منيل العزى والليل القوي قال كازلي
جاء لينا نه غرت قلبه غرت ولطفه شغل
وكانه يوم منقوع فقلت لجأوده إلى محاورته
واستدركت مكانه في معارضة واستهزئت
خضرة ومنته لناديته وأغرني خدعة ستم
بناجته فناديته وعندي أنه جاء وسكاير جازلة
عقاب كازلي وأنته على أنه جبت لمواس فوضع
أنه جابت منالين والحنه ولا علم أنه جند قد
من يفرح بقدرك وعاقرة ولم أذكر أنه بعد خبره
من يفرح بقدرك وكان منك جازية لا يخطأ في الكاب

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
الملك الناصر
وقد كان
يؤلفها
في كل وقت
من حياته

وقد أودع من لبات التبع وضحج بالمطيب العجم
وسبب إلى شرب من شتم وسفر من شتم وسبب
أرج شيم قلنا اضطررنا من الشوات وقدمت
خبرة اللغات ونادى أن شين على شية الغارات
وشادك عند نعيمه بالفتارات نزل أبو زيد الجرب ونباعة
عنه نيا غدا الصب من اللون راد كاهه على أن يعود وأ
بوت كفتاد في مؤد فقال والذي يفرح الأوقات من
الزحام لا عنت دوت مع الحام فلم يجد بدا من تالفه وإبرار
خلقه فاشكاه والذوق عليه سائلة والغول معه
سائلة فاشكاه إلى خيشيه وخلص من مأفه سائلة
لم قام ولا في عتي استرق النام فقال إن الإحاج تمام

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
الملك الناصر
وقد كان
يؤلفها
في كل وقت
من حياته

حكا

تجارية ان تعرف بحمل الثوب واصلها القلوب الفان
وان تمت اذوت باحسان وبع المربان الحان والاك
هيجبالا بل بحقيقته حجابك وان لطف عفاك
لك العاقل واستر لثا العقم من المعامل وان فرائث
ثقت المعوق ودر الخيب المودر وعلما ان تمت من
مزايا آل داود وان فتلك فغيد لما عباد اوقيا
تخفا لا محق وعلما وان زمرت اخي زمام عندنا زنبيل
بعد ان كان ليله زعينا وبنا اطراب زعينا ولز وقص
انالنا العالم عن الزبور والشك وقص الحبشة
الذكور فكنت اذكري معصاة النعم والجلت
منها جيل النعم والحجب فاعان الشبر والقبر

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يذكر
الملك الناصر

ما ورد من اعراس النور والامع ذلك الخمين
ان شرب من الماء ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
الشعر ان ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
وشتية ما اورد ذلك الخمين في غايته علم
فهم بالعلمه وان تحفظ السر ولو اخطئه فزعم انه
ان شرب من الماء ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
فهم بالعلمه وان تحفظ السر ولو اخطئه فزعم انه
ان شرب من الماء ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يذكر
الملك الناصر

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يذكر
الملك الناصر

معاذ الله الذي كان اذني من مذكرى حي آل الوعد اقلنا
والنور والامع ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
الشعر ان ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
وشتية ما اورد ذلك الخمين في غايته علم
فهم بالعلمه وان تحفظ السر ولو اخطئه فزعم انه
ان شرب من الماء ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
فهم بالعلمه وان تحفظ السر ولو اخطئه فزعم انه
ان شرب من الماء ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يذكر
الملك الناصر

وانا ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
الشعر ان ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
وشتية ما اورد ذلك الخمين في غايته علم
فهم بالعلمه وان تحفظ السر ولو اخطئه فزعم انه
ان شرب من الماء ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع
فهم بالعلمه وان تحفظ السر ولو اخطئه فزعم انه
ان شرب من الماء ان شرب من ماء طيب او من ماء
من ثوب او من ثوب الخمين ونكد الطالع

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يذكر
الملك الناصر

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يذكر
الملك الناصر

ما انتشر ثم ما لثام عما احدث جادة الفتنات وخطبات
الفتنات بعد ان اشد لانبك السعاية وهدم جمل الزمان
فقال احدي المستخذاة والمساكنة فلما رست فاع لاي يورى
المساكنة وكنت حبيبة على نفسي انتر اربعة اشهر او يبع
التي اسمي فلما كان لي في حيا لاني ولا اصرار على الصلوة و
لا انكسب من الله ولا ينكس من نكس الوصي بل ينظر الى الابل
والج في الخيل فاعند في من الزمان ولا اقدر على ان ابيع
الا اثبات نفسي على الصلوة والتميز والاعمال المستور فاعلم
كانت مدخرة في الخيل وسمي في لقي اوطانة وعدا اثباتا
بطلان الجور ودم بالويل والصور ما من من نكس على
المستور كما نكس الكفار من اصحاب القبور فاعلم انه

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والحق ظاهراً
والصالحين أئمةً
والقادرين على كل شيء
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والحق ظاهراً
والصالحين أئمةً
والقادرين على كل شيء

Y 9

ان يمشوا بها باعًا فمَنْ بَاعَ احَدًا مِنْكُمُ امْرَاَتَهُ
 فَبَاعَ بِهَا نَفْسًا فَهُوَ عَنْهَا حُرٌّ وَاَنْ يَشْتَرِيَ
 مِنْ لَدُنْكَ بِمِثْلِ مَا بَاعَ بِهَا نَفْسًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ
 فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ اِنْ تَصَدَّقْتَ بِهَا
 فَاِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ اَمْوَالٌ فَلاَ جُنَاحَ عَلَيْكَ اِنْ
 تَقَرَّبْتَ بِهَا لَهَا فَتُطِيقَ فَتُحِبَّ
 وَلَئِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ لَوْلَا فَتُطِيقَ
 فَتُحِبَّ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ جُنَاحٌ فِيهَا وَلَئِنْ كُنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ لَكُنْ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيهَا وَلَكُمْ
 عَلَيْهِ سَعِيرٌ فَلاَ تَكُونُوا مِنْ الصَّادِقِينَ
 اِنْ تَعْلَمُونَ اَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ

وكلما

لَعْنًا زَمِيمًا
بِالسَّعْيِ

انما هو ما

وَمَا تَقِيَهُ

23

۷۵

فيها ما يجودوا فاصبر علينا ايوب زيد وقال اقروا سورة الفتح و
 استمعوا بالسمع فذكر جبر الله لملكه وسمى اخلكه
 ومعنى قول الماء اتملككم ومعنى ان كسر موا شيا وهو خير
 لكم ولما علم بالاعتراف بالاساني استشهدوا العتاف
 وقال للادب ان من ذليل الظرف ساحة المغدات
 بالظرف فقال كلاما والذليل فاحذف الكلام وانقص علم
 خربت في الجواب ونحوه خسر الزمن للحاب ثم اخذنا
 الحديث الى جوابه وحكمنا في طوله وجعلنا بين الاول وبينه
 ومن غير حالي عند ثم قال انت اذوت الشوا
 ذلك التهام اراشكو واناسي قلته التي قبلها امر
 اذكروا فانه وان كان السهل الجريه ونحو السبعة

هَذَا الصَّافِ
وَأَشْيَاءُ خَيْرٍ

أَحَدُ الْمُغْذِي

لِكَلَامٍ وَأَنْفَضَ كَلَامَ
لِلْمَلِكِ ابْنِ مُوَيْسَ بْنِ

فَقُلْتُ الْاَوَّلَىٰ بِيَدِهِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

النميمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لم يكن ما بقا خصيصا ولقد كان بالشعر راعيا لحياته
 تلك لما يلوذ به لست كان يلدحا ولم يكن يلدحا
 رقص الصبح حين تزلزلت على لآل الصباخ يلمح
 ودعا في ذلك هو الليل اذ كان عواجا الذي قد بنا كسوا
 وكلي من نسي ولوفا بالعرف انا فانا بنا اناه ولوفا
 قال فلما سمع وبث المزلزل فريضه وجمعه واشتد فريضه
 وسبعة بوا واهل اذ كوثه وسدده قل كسوته واشتد
 عشر وعاف من الغيب فيها عواذ القنيد الذي قال طابون
 اصحاب النار واصحاب الجنة ولا يبع ان يبل الذي كثر في الجنة
 وهذه الآية كثر في الميزان في متون الاسرار فلا تزلزلها البعاد
 ولا تزلزلها عواذ القنيد فمما عواذ القنيد في متون الاسرار

تذكر من المصادرة والكسر في نحو هذا
من الجمل من حسن تذكركم وعلما

فمن غلبه الحق هذه الذمة ويستغفره الخازن هذه الغنية
وقد خطبنا الى ابناء ارج الى ابناء واقع بما شئت
ولا نيت في ولا الجاني انا اودعك وداع حافظ
واستودعك حافظ من استوى على راحته راجعا
سيف حافيه ولاونا الى رافيه فغادرنا بعد ان فعدت
عنه وانا اننا كدشت غلب صدرة اوليك انا يذره

المقاسمة التاسعة عشرة

حكي الحادث من حمام قال لعل امرأت ذات العون لا طلاق
انزل الغيم وحدثت الزمان بريف نصيب وبالقصة
أطعنا المنصب فالتفتت بمرثا واعتلت مخوفنا
وبزت تلعطن الى ارض الحارص فحدثني نوح بن حنظل

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في وصفه
بأنه كان
يحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها

٧٣
حكي مقاسمة نساء على بعض فاما الخبث فمعاها الخبث

ومررت في من غلبها نصيب فاستأذني لها جارات
وانتداهن لها جارات الى ان في السنة الجلاء وساطة
الارض ومن العباد فوالله ما صنعت مني نوما ولا
فمنيت ليلتي من نوما دون ان لفت بها امانك

المقاسمة العاشرة

الرومي مجول في اجزاء صبين ويخط بها خط الملائك
والصبيان وموئيد من فيه الذرر وحطت بجف
الذرة فمضت جملادى قد حار مغنا وقد حلى لند قد صار
نواشا ولا اناك اناك خطا ايضا انبت والتقط لقطه
كلما نبت الى ان نبت من سنا استدركه وعرفه مذكرا
حكي كاد يسهل نوبه الحارص ليله الى ان حوشت

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في وصفه
بأنه كان
يحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها

لغوت لقناه وانقطع شفاء ما يجده البعد عن امره
والمزغ عند نظامه من الرجع ان لغته قد غلب
ومخلت الحمام وقد غلبت فلقن حبه لا رجاء المخرجين
وانشالوا الى عقوبة مؤجبة

المقاسمة العاشرة

خساردي نيلهم مجرم كأنهم ارتضوا الخندير مسا
انالوا الغيب وعطوا الميؤوب وعلوا اللود ونجوا الروسا
يوقدوا لعلهم الثوب وغالت طائشهم والنعوسا
قال الراوي وكنت من النبي احباء واخذت الى ابي
فلمنا التفتينا الى نسيانه وشغفنا لا نغشاه اثنائنا
برز الينا نكاه شغفنا شفاء فانتظفنا طلع النسخ
في شكاته وكلمت نوى حكاية فقال كان في حبه المودة

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في وصفه
بأنه كان
يحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها

٧٤
فركبة الوفكة الى ان شقة الذئب واستشقه

لثقت نرس الله بقرية ذابيه فافاق من اغماة فاجعوا
دوا عكم وانصروا ان عكم كان قد عداه واخ واما
ناح فاعطنا بشره واقترحتنا ان واه قد طردنا بنا
نرج اذ ثلنا طقتنا منه ليل ولسانا طلقا وجلسنا نرب
بسرره مخد من الى اثاره فقلت طرفه في الجماعة ثم
قال اجلسوا بابت الساعة

المقاسمة العاشرة

فما في الله وشكوا له من علة كاذب عجب
ومن البز على أنه لا يهزل خفيف شيبتي
لا تفتنا ساني ولكنه الى نغني لاخل يسي
انجم لم يعن حبيرو ولا حني كلينتي يجيني

هذا البيت من قصيدته
التي فيها ذكره
في وصفه
بأنه كان
يحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها
وكانت
تحبها

وَمَا إِلَى أَذُنِهِمْ أَن لَّنْمَا لَكُمْ عِزٌّ
 وَآيَاتٍ فِيهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ إِلَّا بِمَا نَحْنُ
 قَالَتْ فَذَرِكُنَا لَكُمْ بِمَا نَسْتَأْذِنُ وَإِن تَدْعُنَا إِلَى
 تَذَاهِبِنَا إِلَى الْقِيَامِ بِآيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
 قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
 قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

الذي هو قوله
 الذي هو قوله

قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
 قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
 قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

الذي هو قوله
 الذي هو قوله

مِنْ عَوْنٍ وَلَوْ أَسْحَفَتْ آيَاتُهُمْ لَجَنَّتْ بِأَعْيُنِنَا
 وَحَقَّ قَوْلُنَا أَنَّا لَمَدْعُونُ الْغَايَةِ لَنَسْفَعْهُ
 ثُمَّ نُنْفِئُهَا وَنَجْعُهَا لَكُمْ وَنَجْعُهَا لَكُمْ وَنَجْعُهَا
 فَإِنْ تَقَرَّرْتُمْ بِهِ أَيْنَا الْغُلَاةُ فَجَعَلْنَا لَكُمُ الْغُلَاةَ
 وَاسْتَفْزَأْنَا الْمُجِئِينَ فَلَمَّا اسْتَفْزَأْنَا الْمُجِئِينَ
 الْقَوْمُ عَنِ الْمَرَاثِمِ وَضَاحُوا أَنَا أَلَمَّا فَطَمِنُوا
 الشَّرَّ فَإِنَّهُ عَنَّا الشَّرُّ قَالَ الرَّادِّي فَفَقِهَ ابْنَهُ
 لَطَائِفَ دُمُورِهِ بِلِقَائِهِ فَيَسِّرُهُ فَطَمِنُوا عَلَيْهِمْ بِالطَّبَائِفِ
 وَالطَّبِيبِ إِلَى أَدْنَى الشَّيْءِ بِالْمَلِكِ فَلَمَّا أَجْعَلْنَا عَلَى
 الْقَوْمِ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ قَوْلٌ إِلَّا قَوْلُ الْبَرِّ كَيْفَ
 بِمَا ضَرَبْتُمْ بِهِ قَوْلَهُمْ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ قَوْلٌ إِلَّا قَوْلُ الْبَرِّ

الذي هو قوله
 الذي هو قوله

قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
 قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
 قَالَتْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ لَّيْسَ لِي عَلَيْهِمْ عِزٌّ وَكَانَ
 وَآيَاتِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ آيَاتِهِمْ فَقَالَ كَلَّا لَيُتَوَاتِيَنَّ
 يَدُكَ وَنَحْنُ لَشَفَعَاءُ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

الذي هو قوله
 الذي هو قوله

الذي هو قوله
 الذي هو قوله

الذي هو قوله
 الذي هو قوله

فداكم ليكن يا نهارا من في هذا الباب القريب
 فوضعت العدة ومغفلة وهم لذلك الكلب المذنب الحيت
 فلم يلبسوا به ذموا ما فيه من نظير وعود صلب
 حتى اصلا ثمة اللبالي التي يافه من كان منه قروب
 فداكم انرا في حلال ما به من الذم واغنى الطبيب
 وصانه البيض وصار منه من بعد ما كان الحجاب المحجب
 وامر كالمشعر على خلفه ومن بعد ما كان على المسب
 وما هو اليوم منجي من يربط في يمينه من عروب
 ثم انه اعطى النجيب وبكايه الحبيب على الحبيب
 ولما دارت سمعته واعيناته لوعته قال بحجة لمراد
 وهدوء الاجساد والله ما نطقت بغيره من الخبز ثم الرزق
 وهدوء الاجساد والله ما نطقت بغيره من الخبز ثم الرزق

فاما ارضاه القور يستبهم وحق على الثاني من خلقه على
 من خبى صرى كلفت النضري ما ذا هو بيننا السه حن
 بلا فريه ولا من يده فاني غشنا بها الحذوبة كسرها و
 احبولة نصيحا الى ارض طوبى على غره وضعت شفا
 عن فوه فخصته بالمقام وقلت له ارض من لنعقة الماقر
 فقال واعا لك فالضرا من غشك والامر من غشك عز
 انطلق يميني فدا ما ويعرول فمروته فدا ما فمروته الى
 عز كان منبه وانحاز صرى حبيب فمروته طوبى و
 الهمم القوروت حتى اذلت على غلوة واجلينة في خلوها
 حلت مني ارضاها وغش من الحسان ميتانه وقلت
 له والله ما لك من الجار لا يجا او ربي منك المشي

والو كان عصى سبي ولعين نظير لا حناوت ملاعكم
 اليه ولما وقلت فمروته لال فليت ولز كينا الطراف لا
 جاح وقال على من لا يجد من نواح وقال الاوى قطع القور
 يا مريد فما مازون وحقا من اياون فتوهم انهم على صفة
 اذ عاكب بمرافق فمروته ان قال يا بايع القاع وبيع
 البائع ما قبل لا زينا التي يا باعة الحيلة حتى كان كانه
 تمسقة لا طرفة واستوهم من ملذة لا زينة وجزد من الكثرة
 التبت لا تلتد من الحيت ان يمين لا يمتد صفاقة ولا
 تخرج حفاة فلما بصرت الحماقة من لا تبت ومزارة مذاقة
 وقادة كل نعم منبه واختلط خوف منبه قال
 الحوت وكان هذا السالك ابقنا على تحتنا بلعق من طرقت

فقلت من سر اوله والى غرولة فقلت له فاكلك الله فما التيك
 بالتيق واليالك على التي غرقت الى الحفاة فدا واليد
 الذي لا يلبس اعله ولا يمين قوله فاحتر نعم بالتيق ذلك
 وما ذرت ولا ذرت تنفعه من كيت كيت ولما اذلك
لنت المقامة الحادية والعشرون
 حتى المديت بزمهم قال عبت مذاحتك تديري وعرفت
 في من يديري بان اصلي الى البطلات والى الكار المحظا
 لا تخش من حاسن الاخلاق والفتى مناهير بالاطلاق وما
 زلت اخذ نبي هذا المادب والحمد به جمة الغضب
 حتى صار الشطج به طبعا والسكف له موى مطاغا
 فالحظا بالتيق وذهلت جبر الفوق من الحى من التي

والو كان عصى سبي ولعين نظير لا حناوت ملاعكم
 اليه ولما وقلت فمروته لال فليت ولز كينا الطراف لا
 جاح وقال على من لا يجد من نواح وقال الاوى قطع القور
 يا مريد فما مازون وحقا من اياون فتوهم انهم على صفة
 اذ عاكب بمرافق فمروته ان قال يا بايع القاع وبيع
 البائع ما قبل لا زينا التي يا باعة الحيلة حتى كان كانه
 تمسقة لا طرفة واستوهم من ملذة لا زينة وجزد من الكثرة
 التبت لا تلتد من الحيت ان يمين لا يمتد صفاقة ولا
 تخرج حفاة فلما بصرت الحماقة من لا تبت ومزارة مذاقة
 وقادة كل نعم منبه واختلط خوف منبه قال
 الحوت وكان هذا السالك ابقنا على تحتنا بلعق من طرقت

فقلت من سر اوله والى غرولة فقلت له فاكلك الله فما التيك
 بالتيق واليالك على التي غرقت الى الحفاة فدا واليد
 الذي لا يلبس اعله ولا يمين قوله فاحتر نعم بالتيق ذلك
 وما ذرت ولا ذرت تنفعه من كيت كيت ولما اذلك
لنت المقامة الحادية والعشرون
 حتى المديت بزمهم قال عبت مذاحتك تديري وعرفت
 في من يديري بان اصلي الى البطلات والى الكار المحظا
 لا تخش من حاسن الاخلاق والفتى مناهير بالاطلاق وما
 زلت اخذ نبي هذا المادب والحمد به جمة الغضب
 حتى صار الشطج به طبعا والسكف له موى مطاغا
 فالحظا بالتيق وذهلت جبر الفوق من الحى من التي

فقلت من سر اوله والى غرولة فقلت له فاكلك الله فما التيك
 بالتيق واليالك على التي غرقت الى الحفاة فدا واليد
 الذي لا يلبس اعله ولا يمين قوله فاحتر نعم بالتيق ذلك
 وما ذرت ولا ذرت تنفعه من كيت كيت ولما اذلك

فقلت من سر اوله والى غرولة فقلت له فاكلك الله فما التيك
 بالتيق واليالك على التي غرقت الى الحفاة فدا واليد
 الذي لا يلبس اعله ولا يمين قوله فاحتر نعم بالتيق ذلك
 وما ذرت ولا ذرت تنفعه من كيت كيت ولما اذلك

وخرج المراءاة فقال ليعقوبه وددنا حاج اذا حال الشفا
 واما انا واولادنا فمعه وانا غريب الذم معك افروفا
 فليصبرك الله وانا معه و...
 فالتفت لي واما انا فمعه من شغل من شغلنا
 كلنا من لا اذا ملنا الخي على رب العات من...
 قد الله وكون من شغلنا في...
 لعشرون اوله من الف...
 واما انا فمعه من شغلنا...
 واما انا فمعه من شغلنا...
 حتى نصل على الولاية...
 قال انا المراءاة...

[illegible]

مِنْ أَفْسِهِ وَمِمَّا أَنْ يُغْرِقَ رَجُلًا وَأَعْيُنُهُ أَهْلُوا
 مَقَامَرًا وَأَدْبَهُ لَهَا مَارًا فَلَمَّا انْشَدَ مَا اخْبَرَهُ وَقِيلَ
 لِقَتْلِهِ وَجِيءَ بِهِ قَالَ خُذْ ذَلِكَ مِنْ أَشْخَمِ الْأَشْخَمِ
 أَمَا الَّذِي تَرَاهُ يَأْخُذُ بِهِ حِزْبٌ لَوْلَا فَكُّ مَا فِيهِ
 أَطْبَقَ الْأَنْظَارُ لِلثَّالِثِ خُذُوا الْخَوَاصِرَ وَطَوَّافَاتٍ
 مَا غَيْرَ تَنِي يَعْدِلُ الْوَادِثَ وَلَا التَّخَوُّدِي خَطْبَ كَلَامٍ
 وَلَا مَرِيءٍ لَمْ يَخْذُ مَا فِيهِ بِلَا عَيْنٍ كَلَّ حَصْرُ صَبَاتٍ
 وَكُلُّ رَجُلٍ فِيهِ رِيءٌ عَلَيْكَ حَتَّى كُنْتَ لِلْأَنَامِ وَارِثُ
 سَائِطَةٍ وَخَاصِمَةٍ وَأَفْ

قَالَ الْحَرْبُ نَهَامٌ فَقَالَ لَهُ كَاتِبُهُ لَا يَبُوزُكَ وَلَقَدْ
قَالَ لَأَعْرَبَنَّ عَنْكَ نَصْرَ مَشَاةِ الدَّيْمِ إِذَا مَرَّ وَقَالَ أَمْعُ

على الصدق ولذاته أخرجك الخديف ناله الوعيد
 والبعده طاقه فاعبه أورك من الخط الموتى وأرض العبد
 ناله دفع أخطائه وأطلق سبب إزالته فطمانه من
 رعد بالدين وأمنه فاجتبه عن مزاوي الطي فمافسها
 مؤمنين قرأه ولا يرى أي للمع أو عاده
الحاشية الثانية والعشرون
 في الحديث في عام قال أديب في بعض القرائن المشيخة
 لنفسه فكتبنا أبو جعفر في القرائن وأعدنا فلاحنا
 من الماء القرائن فالحقتهم لتعديهم لا لأصعيم وكما
 وجبتهم شعنا بأديهم لأعما دهم فالتكسيع فاضرب
 انفعاع عن شجرة وصلحت إلى الكور بعد المورحة

قلوب

لحمنا انتقال ظله وانترا اظله تعين الماشقة
فست وجعل بعد ما غطى ما شئت فامر و ينظر
فان كان في اليد وينظر مرة المغني عليه وعلنا
فمن وجوب من جده ويجوز ان لا غرض من هذا الكتاب
وفعله وبيان فعله فقال عليك ان كتبت له اشار
ابن الكتاب و مال مالك الى تفضيل الحساب فاشد
الصالح واستد العاج واحتجاج حتى اذا لم يتبق
لهذا القطر ولا للبر او شريح قال الشيخ لقد اكرم
نظم القطر وانظم القواب والظلم ولا حيلة
الخصم عني فانه صوابي ولا تستغنى احد بقدر
اعلموا ان جناعة الانسان و صناعته الى ان تقع

انهم اشركوني في المذبح والمذبح واخوتوني على المذبح
 من المذبح واخذت ذبيحتهم من المذبح والذبيحة
 وحالهم منهم واخذوا الغنم فالتفت اليهم فلبسوا
 بعضهم واخذت لثقتهم من اربع الرود فالتفتوا واخذوا
 من الجوارح المتشابهة حاله النيات عجبها
 جامدة وهي من ثمر الحجاب والنياب في الحجاب كل ظلم
 ثم دعوني الى المرافقة فليت لي من المرافقة فليت
 نوركنا على الطنن الذم والتمنن الزينة الماشقة
 على الماء الدنيا بها تاجا عليه نحن من الارباب بالفتنة
 الجاهلة مختصة وعنفوت من الحظوة وكنت بايزاد
 من التفتنة ولا ما تبارك اليقارن التفتنة فليت

1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

مجلس علمیه و معارف
تأسیس ۱۳۰۴

مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ وَصَانَعَةُ الْإِنْسَانِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى
التَّحْقِيقِ وَقَدْ خَاطَبَ خَاطِبًا وَقَدْ خَاطَبَ خَاطِبًا وَنَزَلَ
أَمَامَهُ تَطِيفُ الْمَعَالِمَاتِ وَتَلَاوُهُ طَوَامِيرُ الْجَلَامَاتِ
بِوَسْطَةِ كَيْفِ قِيَاسٍ وَلَا يَتَعَوَّضُهُ الشَّبَابُ إِذَا الْإِنَاةُ
تَلَا الْكَأْسَ وَالْقِلَاوَةُ تَفْرِغُ الزَّمَانَ وَخَرَجَ الْأَوَارِجُ
بِغَيْرِ الْمَظَاهِرِ وَاسْتَخْرَجَ الْمَدَارِجُ بَغْيَ الْقَاطِرِ تَوَاتُرَ الْحَسَنَاتِ
حَقْلُهُ الْإِنْتِزَالُ وَحُلَّةُ الْإِنْفَالِ وَالْتِقَاءُ الْإِنْبَاتِ وَ
السَّعِيرَةُ الْبُيُوتُ وَأَعْلَامُ الْإِنْصَافِ وَالْإِنْصَافُ وَالشُّهُورُ
الْمُقَاتِلَةُ الْأَخْطَافُ عِنْدَ اسْتِجَارِ الرِّجَالِ وَاسْتِجَارِ الْبُزْجَالِ
وَبِزْمِ الْمُسْتَوْفَى الَّذِي يَحْدُوهُ الشَّطْرَانُ وَقَطْبُ الْيُورَانِ
وَشَطْرَانِ الْإِخَالِ وَالْمُعْتَمِرُ عَلَى الْغَالِ وَالْبَيْتُ الْمَالِي وَالْبَيْتُ الْمَالِي
وَالْبَيْتُ الْمَالِي وَالْبَيْتُ الْمَالِي وَالْبَيْتُ الْمَالِي وَالْبَيْتُ الْمَالِي

وَقَالَ الْكَاتِبُ خَلَّفَ عَلَيْهِ النَّاسُ خِلَاسًا وَالْعُلَمَاءُ الْإِلَهِيَّةَ
 ثُمَّ لَدَّوْهُ دَسَائِرُ الْخِشَانَةِ وَتَدْرَسَ الْمُنَى
 جَهَنَّمَ الْإِخَارَ وَحَقِيقَةَ الْأَشْرَارِ وَفِي الْعُضَا وَكَيْفَ
 الدُّنْيَا وَقُلَّةَ لِسَانِ الدُّوَلَةِ وَقَابِلِ الْخُلُقِ وَلَعَانَ الْحِكْمَةَ
 وَتَجَارَى الْعَمَى وَهُوَ الْبُشَى وَالْغُذْبَى وَالشَّيْخَ وَالْغُذْرَى
 بِهِ تَسْخُفُ النَّصَاحِي وَمَعْلَى النَّوَاحِي وَفِيهَا الْفَاحِي
 وَيَسْخُفُ الْمَقَامِي وَصَاحِبَهُ يَوْمِي مِنَ الْفَاحِي أَمْرٌ لَدَّ
 السَّعَاةِ مَقَرَّ طِينِ الْخِشَانَةِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ لِنَظَرِ الْخِشَانَةِ
 فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الْفَصْلِ فِي هَذَا الْفَصْلِ فِي طِينِ الْخِشَانَةِ
 الْقَدِيمِ أَنَّهُ إِذْ دَرَعَ حِجَابًا وَبَعْضًا وَأَخْطَى بَعْضًا وَاقَفَ
 بَعْضًا فَعَقِبَ كَلَامَهُ بِأَنَّهُ قَالَ إِذَا أَنْ جَسَاعَةُ الْخِشَانَةِ

المطبعة المطبوعه
في المطبعه المطبوعه
في المطبعه المطبوعه
في المطبعه المطبوعه

[illegible]

في الخلاف
الحق في خلافه وانما هو
الكتاب المذكور في
الكتاب المذكور في

والله اعلم
بالتأويل

Handwritten signature or note in Urdu script.

وَعَلَيْهِ الْمَقَارِ فِي الدَّخْلِ وَالْمَخْرَجِ وَبِهِ مَطْلُ الصَّرْفِ النَّفْعِ وَفِي
يَدِهِ بِطَائِلُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ وَلَوْ لَا قَلَمُ الْخِتَابِ لَا وَدِدْتُ
ثَمَرَةَ الْخِتَابِ وَلَا تَصِلُ التَّغَابُنُ إِلَى تَوَارِخِ الْخِتَابِ وَلَكِنْ
نِظَامُ الْعَالَمَاتِ مَحْمُولًا وَجُزْءُ الْفَلَامَاتِ مَطْلُوعًا وَ
جِدَا التَّصَانِيفِ مَقْلُوعًا وَسَبَبُ الْمَقَالِمِ مَسْلُوعًا عَلَى أَنْ وَارِعَ
الْإِنشَاءَ وَمَقْلُوعًا وَوَارِعَ الْخِتَابِ مَسْأُولًا وَالْحَاكِمِ مُنَاقِصًا
وَالْمَقْرِي لِيُورَاقِمْ وَلَكِنَّهَا حَمْدٌ حِينَ فِي الْمَسَائِدِ عَلَى وَرَقِي
وَأَعْلَتْ فِي الْمَيْلِ حِينَ فِي وَرَقِي إِنْ أَلَيْسَ أَمْرًا وَعِلْمًا
الْقَالِمَاتِ فَعَلَيْكَ عَالِمٌ **قَالَ الْحَرُوتُ** فَلَمَّا أَمْسَ الْإِنشَاءُ
بِمَا وَارِعَ وَارِعَ اسْتَبْتَنَّا فَاسْتَبْتَنَّا وَأَوَى الْإِنشَاءُ
وَلَوْ وَجَدْنَا لَنَا لَسَابَ فَخَصْتُ مِنْ لَيْسَ عَلَى عَمَّةِ

أَكَلَتْ ^{أَكَلَتْ} ٨٧
حَقًّا أَدْرَكْتُ بَعْدَ الْمُدَّةِ فَعَلْتُ لَهُ وَالَّذِي يَخْرُجُ الْفَلَكُ الدَّوَارُ
وَالْفَلَكُ الْبَارِ وَأَنْ تَكُنْ دَرَجَةُ أَفْتُ ذِيْدٌ وَلَنْ تَكُنْ لَعْنَةُ
الدَّوَارِ وَأَنْدُ فَيْسُ حَاجِكُمْ قَوْلِي وَقَالَ أَنَا مَعْلُومٌ
إِنْ تَحَالَى حَالِي وَتَحَلَّى فَعَلْتُ بِأَحْكَامِ هَذَا الَّذِي لَا يَغْفِرُكَ
فَرِيَّةً وَلَا مَيَّاتٍ غَيْبُورَةً فِي طَوَائِفِ الْوَدَّ وَهَذَا لَهُ الْوَجْدُ
فَوَيْتَ عَلَى أَلْفَةٍ وَلَمْ يَرْكَبْ فِي الْخَلَّةِ وَقَالَ مَا بَعْدُ
تَحْتَمِلُ حَقِّي لِأَجْلِ حَقِّي وَكَسَمْتُ بِأَنْ لَا يَخْلُفَ عِلْمِي
قَطًا إِذَا كَرِهَ إِلَّا بِالْعَيْنِ التَّجَنُّبِ وَلَا لَمْ يَكُنْ لِأَحْسَنِ التَّجَنُّبِ
قَالَ الْحَرُوتُ أَسْمَعُ أَعْنِي وَصِيَّةً مِنْ نَاجِحٍ
مَا شَاءَ تَحْضُرُ النَّفْعُ مِنْهُ يَغْنَمُ
لَا يَجْلُجُ بِقَضِيَّةٍ مَبْنُوتَةٍ فِي مَبْجَعٍ مِنْ لَيْلَةٍ أَوْ خَلَّةٍ

وَقَدْ قَضَيْتُ حَقِّي بِحَقِّي وَصِيَّةً وَفَعَلْتُ بِمَا وَارِعَ وَبَطْنِي
وَمِنْ خِلَّتِي بَرَقَ مِنْ مَقَرِّهِ لِلشَّامِ وَوَلَدَ مِنْ طَلْعِهِ
فَعَلْتُ بِمَا وَارِعَ وَارِعَ كَرْنَا وَارِعَ نَارِي وَارِعَ كَانِي
وَمِنْ أَسْحَقِ الْمَرْيَةِ أَرْقُو وَارِعَ اسْتَخْطَ فَعَلْتُ فِي حَقِّي
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقَبْرَ فِي عَرَقِ الْقَرْصِ خَافَ إِلَى أَنْ يَسْتَلْهُ بِبَشِيَّةِ
وَقَصِيْلَةُ الدَّيْلِ يَطْمَحُ بِرَمَاهِ مِنْ حَيْلِهِ لَمْ يَكُنْ فَلَاحَ تَقِيَّةِ
وَمِنْ أَعْلَمُ وَأَنَّ نَعْرَ طَيْمٍ جَاوِلًا لِيَسْتَلَّ مَلْبِيَّةً وَرَوْنًا وَرَقِيَّةِ
أَوَّلًا يَجْلُجُ بِعَدْلٍ عَلَى نَيْبِ لَيْسَ مِنْ بَرَقِ وَرَقِيَّةِ وَرَقِيَّةِ
وَلَكِنْ أَعْنِي طَرِيقَ حَيْبٍ لِيَقْبَلُوهُ وَمَقْلُوعُ الْبَرَقِ وَارِعَ حَيْبِ الْغَنَةِ
وَرَأَى الْفَقْرَ لَمْ يَكُنْ عَارًا لَمْ يَكُنْ لِمَالِهِ الْإِتْرَاقُ عَرَبِيَّةِ
فَلَمَّا خَرَجَ الْغَنَةُ عَنْ غَرَابِ خَلْقًا لَا الْبَدَايَ عَنَانَهُ عَشِيَّةِ

٨٨
مِنْ بَارِعِ الْأَسْرَفِ الْمَلَأَ وَمَعْدِنِ السَّيْفَةِ وَارِعَ مُدَّةِ
كَلَامِي حَقِّي وَأَتَمُّ وَأَعْلَى حَقِّي عَلَى كَلَامِي وَارِعَ نَا
قُلْتُ لَا يَحْزَنُ شَخْصًا إِنْ نَافَا وَلَا يَحْزَنُ شَخْصًا إِنْ غَدَا
المقامة الثالثة والعشرون
الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ غَارَ مَا لَمْ يَلُوحْ فِي شَرْخِ الْإِزْمَرْ لَخِطِي
خَيْي وَخَرَفَ عَيْنِي نَارِي كَانِي الْكُورِي وَصَفِيَّةً رَكَاةً الْكُورِي
فَعَلْتُ فِي بَرَقِي وَارِعًا لَمْ يَكُنْ عَارًا لَمْ يَكُنْ لِمَالِهِ الْإِتْرَاقُ عَرَبِيَّةِ
مَنْ لَزَزْتُ حَقِّي الْفَلَامَةَ وَالْحَزْرَةَ الْفَاعِصَةَ مِنَ الْحَاكِمَةِ فَسَرَّوْشَ
إِعْمَارِ الرُّوْحِ وَارِعَ شَعَارَةً وَارِعَ نَارِي لَنَا الْكُورِي وَارِعَ نَارِي
وَلَعْنَةُ حَقِّي عَلَى كَلَامِي أَعْنِي وَارِعَ نَارِي لَنَا الْكُورِي وَارِعَ نَارِي
يَوْمًا إِلَى الْحَزْرَةِ رَوْشَ حَزْرَتِي وَارِعَ نَارِي لَنَا الْكُورِي وَارِعَ نَارِي

والمعنى صادق حال الفنى يرتب من الادب وخبه و
 الحق من اومه وبقوى مناه ان كانت ابناء من
 الى على ذلك انك تعلم وانما انك توارى القاطر كذا
 تدفع الحافز على الحافز قال فكان الى جود صفت
 رعيه فندم على اذ قد ربه وكل يكسر فيما يكسر له
 عن الحقائق وبعين من الحقائق الماني علم ولا اخذما
 بالخاصة ولا غاف عن المصلحة فقال لعلنا
 اذنا انتفاع العاطل وازواج الفتن من ابا طيب اسلا
 في النظم ونباهة في حكمة الاحاد ونباهة في الكمال
 من حلال عن حكمة ونباهة في حكمة فقال له بليان واحد
 وجوابه بتواضع قد ربه في بيتك فتونا بما يترك
فكان الى جود

قال اني لم اجد في البلاغة بالتحسين ذاك لها كالرئيس
 ما نزلنا من ايات الجاهل بوشيه ووجها له عليه
 وممنها ما خرج على مع الفهم اليفه التي اشق على
 الشئ كثر التبع والتحقى يعنى تناسى القصد واطاله القيد
 واطال الرقود ذاك له كالقيد قال في ذال الشئ فكلما
 ونباهة الفنى على ما نزلنا من ايات فنباهة هذا التيق الى
 انك تعلم المنياب واني وحي
 في اخرى في ربه لفظه ولبا ذك الفناء بقدره
 تعدى لفظي بالقدرة والشي لى اية منظار على ما يشه
 اخبرني منه الزور حقا ذواه وارضى انتفاع العاطل
 واستعدت العبد من عظمه احد على عبيد حيث يره

*الذين من اهل البيت
 والذين من اهل البيت
 والذين من اهل البيت*

شأنى وتمامى الشاى لكمة واحفظ على وبقوى مناه
 واني من اهل البيت واني من اهل البيت
 لا يبق المذبح الذي طاب شره ولى من طار الا من بعد شره
 ولو كان عدلا ما يبق على وعبرى بحسنى وسعت نوره
 ولو لا نيتى شئ لبعثى بذا الى من اهل البيت
 ولة على من ربه لى واني من اهل البيت
 فلما اشد لهما الوالى من اهل البيت
 واما اشد ما به انك ما قد لهما ولى من اهل البيت
 هذا الحديث ليعنى ما اية الله ونباهة في حكمة
 سواه فنباهة الشئ من اهل البيت ونباهة في حكمة
 الشئ فنباهة انك ما به ونباهة في حكمة

لنوت كفاية الشئ ونباهة في حكمة
 فانه من اهل البيت واني من اهل البيت
 لاهم ونباهة في حكمة ونباهة في حكمة
 الفنى من اهل البيت واني من اهل البيت
 لنبك فاني انك
 لاهم ونباهة في حكمة ونباهة في حكمة
 فانه من اهل البيت واني من اهل البيت
 لاهم ونباهة في حكمة ونباهة في حكمة
 الفنى من اهل البيت واني من اهل البيت
 لنبك فاني انك

فانه من اهل البيت

الى ان تقع فادع به وانى لظنه ان شيع فعلت بحجة
 السلام فالتح من الزمان وتحت ما كان في هذا الزمان
 المحلة واصبر حجة الخاص فالعام تعاود على ان لا قوة
 ما اعتقدت جلا بعد البلبو فالخالف تعاودته
 تعاود من لا يادون ووقعت له وفاة السؤل
المقامة الرابعة والعشرون
 حكم الحارث بن همام قال عاشت بقطعة الزنج في ثمان
 الزنج مائة وجموعها طبع من اولاده واخلاصهم اجمعين
 اذ حله والفاطمة اذ من سبهم اتحاد الجليل
 بغير ما يروى على الزنج الزاهر ويغنى عن ثواب
 المزاهر وكنا نأمن على حفظ الوداد وحفظ الامانة

هذا البيت من قصيدته
 في مدح الخليفة العباسي
 المتوكل على الله

ذات لا يفر دأدا بالاضلال ولا يثابرو ولا يوردا
 فانه تعالى نور سماويته وناخسته ومكة المصطباح
 منة على ان تلتقى المخرج الى بقع المخرج ليمر الخواطر
 في الزمان المأجور وتضلع الخواطر بشير المواقف فزنا
 ونحن كاشفون هذه وكنا في جنة مودة الى جنة
 اخوت وخيرنا واليت وسنة خلاد لهدى وكنا
 فمنا الضيف الشهور السقاء الشهور والنادي والذكر
 بطرب التابع وبليبه وبكرت كل شمع ما يشتهي
 فلما اطلنا بنا الجوار وكنا على النور وكنا
 علينا من عليه طرقت فمنا نجم القيد الشيب
 ووزنا صغور يوما قد شيب الا انه سلك سبل الى

هذا البيت من قصيدته
 في مدح الخليفة العباسي
 المتوكل على الله

العلم وحل من نظم السواد السهم ونحن نروي
 انما طرقت على بيت ساطع الى ان في ثمان الميراث
المقامة الخامسة
 الامم فادع بالتحسين خالي ولا توتنا ما لا يوت
 صرت عليك في عاصري وكلايت بلغ الزنج الثاني
 وفاه فادع من على انما في الثاني في ثمان
 فان صلا الذبه فمحل وان صرنا فصر كالظلال
 قال فاشفقنا الفاش بالمشات من قبل الضلال
 وروى الثاني فاشق من اوتى فقد نزل الخار من يوت
 فاشق من يوت اذ في الجمع في جبر النصب الى رفع فاش
 فورة مودتها الصواب وثالث طائف لا يجوز فيها

هذا البيت من قصيدته
 في مدح الخليفة العباسي
 المتوكل على الله

انما انما انما واستشعر على التغير الحجاب واستشعر
 تبتهم الاضطراب وذلك الواثق في يدك ايتا اذ كنت
 مقربا وان لم ينفه ميت شفا حتى اذا كنت الزمان
 ومات المنصور والراج قال فادع انا ليكن بناويو
 واليه ترجع العويل من عليه انه ليحوز رفع الوكيلين
 وضغنا والمخايرة في الاغرب بيننا وادع
 انما طرقت الاضمار والتقرب الى جوف في هذا المضمار
 قال فاعظم من الجملة انما طرقت في ثمانه وانما طرقت في ثمانه
 قال فادع من اوتى والى كين في الضلال فاشق من يوت
 ان شيم حرق في ثمانه في ثمانه حرق في ثمانه
 ان شيم يوت في ثمانه في ثمانه في ثمانه

هذا البيت من قصيدته
 في مدح الخليفة العباسي
 المتوكل على الله

املط القتل والقتل المنقلب فان يتركه التين منقول
 عليك من غير ان تجلب وما منضوت الباطن الغلوت
 لا تحبضه يورث من اي مضارب اهلك من غير الحنانية
 بغزو وما تملك حكمة من منار وخذوة وما العالم
 يتصل اخره باقره وحل يعلو من مثل حله واي عليل
 نائمة ارجيه من ذكر او اعظم كوا واكثر الله ذكوره
 انما لمن يلبس الذل ان يراعي السوان ويترددات
 ابحال تمام الجبال وان يخط المرات على المذوب
 والفتاب وما السبع لا يفهم انما بالسيف كالتين
 او الاغتصاب منه على غنمين في منجبه الاقل الترام

وفي الثاني ارام وما وصف اذ اذبت في التين
 فلهذا طه منقلا
 انما انكوت على راسه

متاجبه في الغنوق وقوم الدوف وخرج من الربوب
 وتخرج للهرب فعده انتلغ في سيلة وقوم عديم
 وزنه لذي حمر ولوزدور ذكوان غنم غدا قال الحبيب
 ففقه احكامه فورد علينا من احاجيه اللان عالت لما انفا
 ما حلت له الانكار وحالت فلما انجزنا الغور من حجرة
 فاستلقت سمانا ليجر عدلنا من استغفار الربوب له
 اني استمال الوداؤه عنه ومن من التين من الى انفا العلم
 منه فقال والذي يزل النحر في الكلام منزل الملح في الطعام
 وحجة من يصاب الطعام لا اكله من راما ولا شفت
 لكوننا ما لا يفي في كل يد ويحصى كل منكم
 يد علم من في اجماعه الا من اذعن في كعبه وبذر الله

لكونه كصف حبيد من اسرار العازره وكناله ابحار ملجلا
 موصدا اذ مات وحل يطلعه بنور الترماف قال الربوب
 فبحال من بعنا وحننا اذ اجينا وتدمنا على تدمنا اذنا
 نعتذر اليه اعتذارا اخصار ونعصر قلبه ارتضاء الكارب
 فقال ما زلت لا عفاوة ومزج لم يزل عذري خلا
 ثم ما يقع صلفا وماي حانبه انفا **الشد**
 وما في الشيب حزانه اذ راحي فكيف راحي من الراج والراج
 ومن يوزر اضطاج من معتقم وقد اثار شيب الزاين
 آلت لا حمر من ابحر ما علفت روح عني الفاني افضال
 ولا اختلف في كائنات السلافة ولا اختلف في كائنات
 ولا من الحمر من معتقم في ولا اختلف من تاخالي وامي
 فلهذا طه منقلا
 انما انكوت على راسه

ولا اظن على منوله اذ احملي ولا اغترت غدا ما يور الضاح
 على الشيب من راحي من كل على راي فافض من كانه ما
 ولا يح لي على حري الفان الى تلغ فحاله من لا يح
 ولوفوت في ذكرك شاك في ايسر الصاح من شاك مني
 فم حياهم توفير ضيفهم والشيب ضيفك الترفيع صا
 لم انا انساب ابياب الافر وبعث احنال الغير فقلت
 انما يراج مزوج وبذر الادب الذي يخالج البروج وكان
 انما انا الحرف لبعده والتعرف من بعد **الشد**
 فانه من هذه المقام من التين العربية والا حاسم الغوية
 انما صذر البيت لا حيدر من الاغنية التي كان ولا
 الذب فومك فانه نطير في ليع المرو تجر في حمله

فلهذا طه منقلا
 انما انكوت على راسه

الذي انتصاب المفعول به والوجه الثاني ان
انتم بما فيها ويكون تقدير الكلام ان كان في علم خير
خيرا او خيرا وان كان في علم شر فشر او شر فشر
خير الاول على انه كاف ويرتفع خبر الثاني على ما بين
في شرح الاول ^{والثاني} وقد يجوز ان يرتفع خبر الاول على انه
قائلا كان ويجعل كان المقدرا ما في السابعة التي
تاقضي حصة وقع فلا يحتاج الى خبر كقولنا قال في
ان ذلك ذو عشرة ويكون التقدير في السبعة ان كان خيرا
خيرا او خيرا انما يحد خبر خيرا او خيرا والوجه
الرابع وهو انه قد انما يرتفع الاول على ما تقدم شرحه
وتسبب الثاني على ما بين في حقه فالوجه الثاني ويكون التقدير

الفائز

[illegible]

في نقل الحروف من مكان الى مكان
وذلك هو الذي يسمى بالتحريك

تدأ صاوية الى مثال الاحاد في قامة وكراهية
ففت بهذا السبب وطرف بفتح العلة وقد في هذه
الاجتهاد على ان يعرف بالمتنول كما في في قولها ما عا لا يفر
بالملاد **واما السين** انه قول الخليل بن فير ان شاملا
نهي اذا دخلت على الفعل المستعمل وفصلت فيه وبين
ان التي قبل دخولها من ادانها النصب فيترفع حينئذ
الفعل ويستعمل ان من كونها الناصبة للفعل الى ان تغير
المحذوفة من الفعل وذلك كقولهم تعالى علم ان سبكت
ميتهم من منى وتغييره علم ان سبكت **واما اللام**
على الظرف الذي لا ينفصل سوى حرف فهو يندرج في
غيره خاصة وقد العامة ذهب الى ان يكون في امسا

وذلك هو الذي يسمى بالتحريك
او هو الذي يسمى بالتحريك
او هو الذي يسمى بالتحريك
او هو الذي يسمى بالتحريك

في نقل الحروف من مكان الى مكان
وذلك هو الذي يسمى بالتحريك

المنا في على صاوية الى مثال الاحاد في قامة وكراهية
ففت بهذا السبب وطرف بفتح العلة وقد في هذه
الاجتهاد على ان يعرف بالمتنول كما في في قولها ما عا لا يفر
بالملاد **واما السين** انه قول الخليل بن فير ان شاملا
نهي اذا دخلت على الفعل المستعمل وفصلت فيه وبين
ان التي قبل دخولها من ادانها النصب فيترفع حينئذ
الفعل ويستعمل ان من كونها الناصبة للفعل الى ان تغير
المحذوفة من الفعل وذلك كقولهم تعالى علم ان سبكت
ميتهم من منى وتغييره علم ان سبكت **واما اللام**
على الظرف الذي لا ينفصل سوى حرف فهو يندرج في
غيره خاصة وقد العامة ذهب الى ان يكون في امسا

التي هي من الباء لا تكتب الا على الواو ولا تكتب في الواو
تعمل على الامسا والفتحة والجر تارة بالفتح وتارة على
استدارته وتنتظم ايضا في واجوب الفعل وادوات الفتح
والفتحة وسبقها بفتح الواو وحظ المكسر **واما الموح**
الذي ليس فيه الا حركات راقية الشوان ويؤديه وتأت
اجمال غايم الى اجمال لغوا له مراتب لعدد الحركات وذلك ما بين
الثلاثة الى العشرة فانه يكون مع المذكور بالفاو مع الموح
لغوا لكانت حركاتهم سبع ليل وثمانية ايام والموا في غير هذا
الموطن من فصائل الثابت كقولك قائم وقامته وعالمه
تجاليه فقد رايت كيف اكلت في هذا الوطن حمر اللبث
المذكور حتى اقبلت فلتنها في منقابه وبرز في راسه

وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي كُتِبَ فِيهِ حَقُّ الْمَاءِ عَلَى الْمَرْءِ وَالْمَرْأَةِ
فَهُوَ حَقٌّ بِشَيْءٍ مِنَ الدَّاءِ بِالْمَقُولِ لَتَعْدُّ عَلَيْهِ أَعْلَى مَا
أَوْفَى أَعْدِيَهُمْ وَكَذَلِكَ أَلَا مَا مَقْصُورٌ فِي شَأْنِهِمْ أَوْ كَانَا
مُتَلَاءِمًا أَوْ لَا فَهُوَ هَذَا وَكَانَ مَجِبٌ حَقُّهُ عَلَى الدَّاءِ أَفْرَادًا
كُلًّا وَاحِدًا مَعًا فِي شَيْءٍ لِيَعْرِفَ الدَّاءُ كَيْدَ مَنَّا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَقُولِ
بِأَعْلَى مَا
أَوْفَى أَعْدِيَهُمْ
وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَا يَدْعَى بِهَا الْمَاءُ بِشَيْءٍ مِنَ الدَّاءِ
أَوْ لَا بِشَيْءٍ مِنْهُ عَلَى خَرْنٍ فَهُوَ مَعًا وَبِهَا فَلَا أَسْمَاءَ
أَنْتُمْ تَكْتُبُونَ مِنْ مَنَّا الَّتِي تَقُولُونَ كَتَبْنَا وَالْقَوْلُ الثَّانِي
وَهُوَ الصَّحِيحُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَا قَدْ دُرِيَ عَلَيْهِمَا الْأَنْزَكُ كَمَا
تَرَادُّمَا عَلَى أَنْ تَقْصُرَ لِنُطْعَامِنَا مَا نَقْتُلُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ الْكُتُبُ بِالْفَتْحِ
وَاجِدٌ مَا بَدَلُوا مِنَ الْفَاءِ إِلَى هَاءٍ فَصَارَ كَمَا مَعًا وَمَعًا بِإِذْنِ الشَّيْءِ

في الجوار ومثله في الكلام ولا عقول المعنى إلا
ما لا يدركه شئ بعده كما حكوا له من فعله أملا وتصور
بغيره مثله في الفعل وإنما ضربت بينهما على قريش وهامة
إلى معنى الضعف فمع المعنى كنت فليزنا من طلبت أن أكتب
والله أعلم الذي أراد من النون قصر صلاته في العيوب
وقوم النون وخرج من النون ^{المستوفى} وتخرج من النون وهو ضيف
إلى الحقة النون استحالة الضيف وهو الذي شاع الضيف
لأنه لا ينفصل عن الالف

لا يسلك في التفتة له الزيف
 الحقة الخامسة والعشرون **وعرف بالاجرة**
 حة الخلف برهام قال شوت الكرج لوني اقصيه والي
 اقصيه فلو لم من شيئا الكايج وزعموا الثاني ما عرف
 شدة الكرج
 هو ما الذي

جَهَنَّمَ بِلَا وَعَكْ عَلَى الْعِطَالِ أَنْ أَوْ أَلَمْ يَجَارَى مُسَوِّدَةً
 نَارِي أَوَّلِيَّةً وَدَعِ الْأَيْمَانُ أَوَّلِيَّةً حَامِيَةً أَحَاطَ عَلَيْهِمَا
 فَأَصْطَرَفَ يَوْمَ جَزَاءِ نَزْمِهِ وَوَجْهَهُ مَكْتُمٌ الْيَمَانُ وَزَيْ
 مِنْ عَنَانِي لِيَعْمَ عَنَانِي كَأَشْيَعِ عَارِي الْمِلَّةِ بَادِي الْجُودِ قَدْ
 أَعْمَى بَرْقُهُ وَاسْتَعْمَلَ بَرْقُهُ وَحَالَتْ جَعَتْ وَخَوَانِي
 وَهُوَ يَنْتَهِزُ وَلَا يَخَافُ
 أَتَوْكُمْ تَوْبَتِكُمْ عَنْ مَقَرِّي أَصْدَقَ مَعْرُوفِي وَأَوَّلَ الذِّكْرِ
 فَأَعْبَدُوا إِيَّاهُ أَبَدًا مِنْ مَرَّتِ بَالِغٌ عَلَى وَجْهِ أَمْرِي
 وَحَادِدُوا انْقِلَابَ بِلْمِ الدَّهْرِ فَأَقْبَلْتُ نَيْبَ الْعَذْرِ
 أَوَّلِي وَفَرَّ وَجْهِي فَرَّكَ فَقَدْ ضَعُفَتْ وَشَدِيدَتْ
 وَشَكَلِي كَيْفَ عِلَّاهُ أَمْرِي فَرَّ الدَّهْرُ سَيِّئُ الْعَذْرِ
 الدَّهْرُ أَقْبَلَ عَلَى السَّامِ

[illegible]

وجلدني زدي وحشي نفسي بلبس من اللؤلؤ
 ولياد زهرت اليالي فان السعد من انقطاع سواه
 استعد لمراة فقل له قد جئت عليك اذ بك فاني لما
 نسيت فقال يا لمغني بعظم نعيم خيرا انا العز الذي ولا
 الحشيش **اشهد**
 لعل ما الانسان الا ايق يومه على خلق يومه وان اسمه
 وما العز بالعظم الوهم واما عفا الذي يبيع الفار بنفسه
 ثم انجل من قفا واجزم معقفا وكان الدم بين
 من زواله وامر به الصل على عمره له والحق على البرد
 احواله واتحى حرا ابو تر من خصاصة ويحكي ولا يطماعة
قال الذي فما جلي عن النفس الصرامة والحق المصنعة

هذا البيت من
 ديوانه

هذا البيت من
 ديوانه

لا تلتفت به احدا او تنسوا الى الايدي من كلاله والهم
 لعل الخلاء ثوب كانه فلتل الكلاله من كلاله
 من امر التكليف والى المصيف وخصوصا الذي خلق باجسام
 فليس الى المقام وقابل في اللذ الذي باراه خير اعشاء
 من امر المجلد النقي وبحسب كلال الليل الذي نقي
 من امر المجلد نازا ايجع وتخل في العجم قال فكانا
 الطلع على اذنا من امر في غفيرة لا اجم انا استنسا
 بالزاد الشوط وانما على خالق السبط وما انظر الغلام بنا
 ليح والى هذا السراج تاتت فلما انا ابو زيد بقلت
 العنق ليعتد المصيف لوارك بل المقعد البارز فان كان
 انا من العنق فقل للفرق او استر يد التفرقة قد تفرق

هذا البيت من
 ديوانه

حسب العبد هذا المذلل **وقل** وشتم في حق من خيل
 ما فعله من ذل من مله **شعر** في هذا البيت
 من امر المجلد نازا ايجع وتخل في العجم قال فكانا
 الطلع على اذنا من امر في غفيرة لا اجم انا استنسا
 بالزاد الشوط وانما على خالق السبط وما انظر الغلام بنا
 ليح والى هذا السراج تاتت فلما انا ابو زيد بقلت
 العنق ليعتد المصيف لوارك بل المقعد البارز فان كان
 انا من العنق فقل للفرق او استر يد التفرقة قد تفرق
وقال
 وحيد النج الذي من الفرق واشت ايجع في ام الفرق
 ما بعد الطارق اذا غرك مني الحديث والمناخ في الارض
 وكيع يفر من في هذا الكرى طوي مني لعله لما انكرت
 فماتت فيماد كسوت ما توى

بذا الشعر فترت من المسرة فيهم ولما ريت الشدة من ما فيهم
 ورخصوا الدعة اليك انا نوحا وكابوا الى شرا الفكا حبة
 بعد ما طويها وابوزيد على اعمال يد حتى اذا استفرغ الذر
 فقلت له اظننا بغير فيهم عن اليك انك او عجيبة من عجايب
 اسعارك فقال لقد لي ذنوب من العجايب ما لم يزل اذوت
 ولا زواه الراوون وان من عجيبة ما على هذا البيلة فيك اشاكم
 ومجبري اليك من امانه عن طريقه مراة في مخرج شرا فقال
 اني مر امي القربة اعطيت لعدو القربة وانا ذبحا عني وروي
 وجرايب كفراد امي فمعضن من عجايب الذي على ما
 من الذي لا ناد يضيحا او استاد يضيحا **وقال**
 حادى الضيف واللقا الكنى ابا العجيب الى ان تفت على ايد دار

هذا البيت من
 ديوانه

فقلت ما اشتهى من لذيذة فقلت جلف فخر والى انى انما
 فقد بقيت فقلت فقال لى زيد ومنشأ قد ووتحت الى هذا المذلة
 اثنى مع لغالى من عيسى فقلت يذوق ايضا عيشة نعشت
 فقال اخبرنى اى من ذبيرة وى كاشعيا برة انما نكت عام القارة
 بما وان رجلا من سيرة مزوج وعناق فلما استسبحها الاقال وكان
 باقعة على ما يقال طعن عنها سرا ولم يجر اقايد فاسى من مرقع ام
 اودع الله الملق **قال** ابو زيد نكت يحيى اللادى انه ولاى
 وحده منى عن التبريد ليحضر يدك ففصلت عنه بكيد وضوءه
 ذموم ففصلت نكت يحيى الى الاباب يا حبيب من هذا القارب
 نكت لا ومن منى علم الكتاب فقال ايتها في عجائب الانتاف
 وطلعت ما يطول الاودان فاني ريتك في الاغنى فاحضرت الدلالة
 واساودها

فاساودها وريثا الحكاية على عروها ثم استخطاه عن مائة في
 استسلم مائة فقال لادى لى خف على ان اقل لى فقلت انما
 كلف صاحبك لى القاء لك الحال فقال وكيف لا يعنى فقلت
 وادى من ذبيرة الاضباب **قال الراوى** فالتزم منك فاني خطا
 فالتزم به خطا فخطو عند ذلك الضع واستغفرت انما الوضوع
 الى استخطا الله فاستخطا الطفل فاذن نشر من فشي التمر ما ازرى
 الجير الى ان اقل التوبر وحشر الصبح المير فقصبتاها الى البقية غابت
 خوايا الى الارباب ذبيرة وكلمت عودا الى ان اذن طر عودا ولم اذكر
 من المذلة طر طر والى الله وقال انما من النقص الضلات وفتا
 الامانة فقلت طر طر صدق كبر من لعين الى لى فقلت خالصة
 من سبب طر طر الى العروها في مائة برة فاساودها برة وقال

استطرد
 الشرق

جريت خيرا الخطى وميك والله خليف عليك فقلت لى انما نكت
 لا شامد ولذ القرب وانا فيه ليكنما يجب فطر الى خطو الخلاج
 الى الخلاج ونكت خي تخيرت من لى بالذموم **وانشد**
 يا من نطقى القرباء لما ووتت الذى روت
 ما حلت ان تستعصى وان خيل الذى عنيست
 والله ما برة يعرى ولا لى برة اكنيست
 وانا الى من عرا برة فيها وما اقدت
 لم نكت الاضغى فيها حكى ولا خاضع الكنيست
 ولا تمايقا لما كى ماى ولم احو ما حوت
 نكت ما فلة الى ما حبيب لى نكتى استعيت
 فخير الغد او فليح ان نكت لى نكت او حوت

ثم قد عصى وعصى واذن نكتى من النكت
المقامة السلافة **لقد عشتها**
 قال حضرت دبروات الزطر بالمرافعة وقد جرى به ذكر البلاغة
 فاجتمع من حضر من فرسان البلاغة وازاب البلاغة على انهم بنى
 من نكت الاشياء ويعرف فيكون شاء ولا خلف بعد السلف
 من نكت طرفة غراء او يعرج وماله عذراء وان النكتى من
 كتاب فزا الادب المير من امية اليان كاليل الى المير
 ولما نكت تصاححان والى ان المير كمل جالس في العاشية
 عند موافق العاشية فكان كالمشط القوم في شوطهم وقروا
 العبرة والجرة من شوطهم فليكن نكتا طر وفتا نكت
 انه نكت لى لى نكتى من سبب الباع وراى من النكت

الاشياء
 النكتى

وذلك بعض ذلك بعض ومنكسج حكاية في ذلك
 بين له في تلك بعض حصة بيت ومنكسج حكاية
 حبة ومزاجه غلبت وأواصره شربت ولطرافه تجذبت
 وملاؤه تجذبت ووزانه ضيق مشعر غلظت
 حنق وعظم قسوت وقوة دفع لمحب ودلم
 يذب وهم تفتت وكمد نفث لما نزل حب
 وأعمال شبت وعذرة تفتت وعذرة تعبت ولم يرفع
 ودره يغضب ولاحت عودة يغضب ولا يغضب
 صدره يغضب ولا نشر وصله يغضب وما يغضب
 كركل يد حريمه يغضب الله يخفف الله يغضب
 حركت غلبه يغيب لا غلبه يغيب واغطار شبت

وذلك بعض

١١١
 وذلك بعض ومنكسج حكاية في ذلك
 بين له في تلك بعض حصة بيت ومنكسج حكاية
 حبة ومزاجه غلبت وأواصره شربت ولطرافه تجذبت
 وملاؤه تجذبت ووزانه ضيق مشعر غلظت
 حنق وعظم قسوت وقوة دفع لمحب ودلم
 يذب وهم تفتت وكمد نفث لما نزل حب
 وأعمال شبت وعذرة تفتت وعذرة تعبت ولم يرفع
 ودره يغضب ولاحت عودة يغضب ولا يغضب
 صدره يغضب ولا نشر وصله يغضب وما يغضب
 كركل يد حريمه يغضب الله يخفف الله يغضب
 حركت غلبه يغيب لا غلبه يغيب واغطار شبت

قال

عند انقضى الصبابة وسرج نوى القديمة
 والبطل الشرس انقراضا ومزلة جسيمة
 والريح كالنور من مطبقة ومزقة وقبحة
 والقاصص كان في بها ولايات عبيمة
 انما اتجه بطريق في ربيهما في القريمة

انكسج حكاية والحباب والحباب النجم الوسيمة
 لا تبقى ثوب الزمان ولا حادثة المسامة
 لو انكسج حكاية ليلت من كرس للغممة
 او يكدى عيش مقي لدرته يغيب الكريمة
 كالمزج خير للمضي من عيشه عيش النعيمه
 بفنار برة الصغار الى العظيمة والغصبة
 وترك الباع توشها ليدك الصباغ المستقيمة
 والذين للأيام لولا سوما لم تفت شمة
 ولراستقامت كانت احوال فيها مستقيمة
 ثم انكسج حكاية على الوالي ملاقاته بالوالي وسامة ان خبوت
 الى الخشابة ويلي ديوان انشابة فليسه احبابة وفلقه

وذلك بعض

١١٢
 قال السراوي وكنت عرفت عود حكاية قبل انكسج حكاية
 انكسج حكاية على قله قبل اشتداد بكرة فاذ حكاية بابا
 بعينه الالهة وعينه من بعينه فاما حكاية بطن الحرج
 ونقل الى القلعة شعبة فاصباح الرعاية ولا حكاية على
 رطب الولاية فان من متبينا واشتد مشرقة
 الحب البلاغ المربة الحب الى من المربية
 لا اله الا الله نعم نبوة ومعينة بالها مقبلة
 وما فيهم من ركب الصنيع ولا من يشيد ما رتبة
 لا اله الا الله نعم السراب ولا تافهوا الزمان شبة
 ظلمت لمسة خلقة واذركه الزرع لما شبة
المقامة السابعة
 على حكاية من عام قال اذعت الشجر من برقيد

المقامة

وقد كنت برفيد فكيفت الرجل من تلك الحسنة اذا عاهد
 بغير يوم الزينة فلما اظلمت لغيره وقيل واظلمت لغيره
 اتبعنا الشقة في ليس الجيد وبزوت مع من في التبعيد ومن
 التام جمع الغلى واسلم واخذ الإجماع بالكسر طلع نوح غلظ
 مجوزا للفتن وقيل فتنته الجلاء واستفاد الجوز كاللواء
 فوقه وقيل متعارف وجنا حجة خاف فلما فرغ من دعايته
 اجال حسنه في رعايه فأورثه رفاقا قد كسب بالوان الصباغ
 في اوان الفراع فادرك مجوزة الحبوب وامر بها بان تترك
 الزون فمن استند ندى بدينه القسرة وقلة منهن في
 قال فأتاج في القدر للفتن وقلة فيها مكثوب
 لقد أضحت بوقودا باو جاعا وادجال

قال لا تظن في الانظار واختار الشار فوخل ما في الك
 اخلاص او توفيك بلك الاخلاص فلما رأيت اجنادا لرد
 وان لا تكمن في من يديه شاقته من واليتة ليراقق اليك
 والى صاحب الجرم الى كالح في المظالم بل انك من افاض الولى
 وفصل وتشد القاص ويحل فلما خفنا باب اسير طوس استش
 ان لاني ولا ورس كاستدعت دواء ونيما وانسان اليك
 رسالة زقطار وحى اخلاف يتلوا فيك ويعتو قديك
 وقرب تخف وتا به كلف وخلق سبب وتطعمه نصيب
 وقربه ورس وشقه نائيلت وظللت الابل وقرب نجار
 وقربه قلب مجرب وكفنه شرق وقرب
 سيد قلب سبور في وطن مغرب عز ورس غنوب

شعر

المنتهى وادخلها الى اجساد الفرج بعد الشدة فقلت
 فاجدا الكو لظنالك واقول جيتك فقال اعلم ان الدهر
 الصبور القاني الحظوظ وانا بغير تغير وقبر لا مقل
 لا ولا تغير فاجاني صفا البدر في التطويق الذي فادنت
 لسوء الاتفاق من طر حيسو من غير الاخلاق وتوقفت
 لسبي اللعان فترت في الاتفاق فما انتفت حتى يعطى
 بعهظه وقدره من لمني حقه ولا مني مستحقة فحوت
 في اشرى واظلمت فري في عيسى فلم يصفق اخلاق ولا فرغ
 عن ارماني لم حذية التقاضي في افر اتياده الى القاصت
 وكذا اخصت له بالكلام واسترلت منه رضى الكسرام
 وزعته ان نظري في ماسرة او ينظر في ابي ميسرة

المنتهى وادخلها الى اجساد الفرج بعد الشدة فقلت
 فاجدا الكو لظنالك واقول جيتك فقال اعلم ان الدهر
 الصبور القاني الحظوظ وانا بغير تغير وقبر لا مقل
 لا ولا تغير فاجاني صفا البدر في التطويق الذي فادنت
 لسوء الاتفاق من طر حيسو من غير الاخلاق وتوقفت
 لسبي اللعان فترت في الاتفاق فما انتفت حتى يعطى
 بعهظه وقدره من لمني حقه ولا مني مستحقة فحوت
 في اشرى واظلمت فري في عيسى فلم يصفق اخلاق ولا فرغ
 عن ارماني لم حذية التقاضي في افر اتياده الى القاصت
 وكذا اخصت له بالكلام واسترلت منه رضى الكسرام
 وزعته ان نظري في ماسرة او ينظر في ابي ميسرة

فقلت من طر اغر توبد نابه فاضل في ابي اوف
 فقلت ان اياك طر انا اب هياج وقل خطب محرف
 فالحق شريعة اليت وشو بون حجاب بكف وتلك تدينه فاض
 وضح قلبه غاض وقلت تحارب تحلب وذهب عينا به غرت
 من ليلتي في كلف وتاجر به جلب وقل كلف عن هضم برك
 فري في قيس مري وقرن ليا بغير ونك من منجب كز
 ليس بوليب بد نغرة في ريع حقة بمر فلذا اخبك وسحق
 عفاة شغفاه فلما به خلابة اخلاص غر توف وفوقه
 فرف اذ اناضك غلاب
 فرف ورس ودولاب ان هذا خط فليس يعقوب تاب
 لا باطل بل اذل حرق اذا يعتر بوز لا يليق باب

فقلت من طر اغر توبد نابه فاضل في ابي اوف
 فقلت ان اياك طر انا اب هياج وقل خطب محرف
 فالحق شريعة اليت وشو بون حجاب بكف وتلك تدينه فاض
 وضح قلبه غاض وقلت تحارب تحلب وذهب عينا به غرت
 من ليلتي في كلف وتاجر به جلب وقل كلف عن هضم برك
 فري في قيس مري وقرن ليا بغير ونك من منجب كز
 ليس بوليب بد نغرة في ريع حقة بمر فلذا اخبك وسحق
 عفاة شغفاه فلما به خلابة اخلاص غر توف وفوقه
 فرف اذ اناضك غلاب
 فرف ورس ودولاب ان هذا خط فليس يعقوب تاب
 لا باطل بل اذل حرق اذا يعتر بوز لا يليق باب

والتحفة حكاية قول احمد بن محمد والخرقة حكاية قول زهير
 والخرقة اى بالله والخرقة حكاية قول بى الله والخرقة
 حكاية قول حسان الله والخرقة حكاية قول سيجان الله
 المعلقة حكاية قول عجل بن ابي ذؤلمة وقوله ثم كنت عن طهر
 من الركوبة يعنى المركوبة يقال فانة وكوب وكوبة
 وطوب وكوبة وكوبة وكوبة وكوبة وكوبة وكوبة
 مقعد الفارس من الفرس والخرقة الخوقة والخرقة قطع الورد
 عنها وقوله صفة عني يعنى على الظهيرة وقوله الخوقة
 سية اسلمه فليل كان عني رجلا مغوارا فغزاه فاعيد قائم
 الظهيرة وصكم صكة شديدة فصار من لا يخل
 من جاذل الوقت وقيل المراد به الظلمة لانه يستند

في البحر او في غطك ما يستقبله اضطر كمال الاعنى
 ثم صغر المسمى تصغير الترخيم فليل عني كما صغر وا
 اسود وانعز فقالوا اسود ونعزير وقوله وكان يرمي
 الطول من ظل الفتاة بوصف اليوم الطويل بظل الفتاة
 صغر بوصف اليوم القصير بانعام الفتاة والعرب
 تزدحم ان قل الزبح الطول فليل ومنه قول الشاعر
 فليل الزبح فليل طوله كم الزبح عنا واضطفا الزبح
 وقوله ثم كنت عن طهر من الركوبة يعنى على الظهيرة وقوله الخوقة
 سية اسلمه فليل كان عني رجلا مغوارا فغزاه فاعيد قائم
 الظهيرة وصكم صكة شديدة فصار من لا يخل
 من جاذل الوقت وقيل المراد به الظلمة لانه يستند

ماخوذ من الغزار فكأنه قال ان علف ما يفر عنه حتى
 لا يطعم الى ما يفره وقيل للمنفعة عليه اسحق الله عيشته
 ماخوذ من الخنة وهي الحارة وكانت الجاهلية ترمي رات
 الملائكة اذا طيط على قنيل يف عاني ولزها والى هذا
 اشار بشير بن لي حازم في قوله
 تفلك مقالتي الساء بطاذا يغلق الابل على الحمر ما يور
 وقوله علفت عني عني يعنى المنفعة ولا يخل على هذا الاسم
 اذا التفت عن شئ لاجل غيره وقوله الخوقة الخوقة الى
 المغيرة ان التغير من الزوال للقاء كذا ان التغير من الزوال
 آخر الليل للتغير من الاستراحة والمغيرة ان تصغير المغرب
 وكان قياس تصغيره المغير من الزوال الغيرة آخره

اللاذوا على طريق الشدة وقوله مقلطنا اصبنا
 المقلطان حمل الشيء تحت حشيه والاضطبان اضطبان
 تحت حشيه والضبط ما بين الاطراف والكس يقال ان اول
 مراتب الحمل الاطراف تحت الضبط وهو اسفل الاطراف
 ثم تحت الحشون وهو عند الجنب والجراد مقدر جانب
 جميع المصار التي جالت على تنعال هي فتح النار الاقلام
 تلقاء ونبات لا غيره وقوله عجرى وعجرى يريد
 جميع ارضي الظاهر والباطن واسفل البحر القعد القاتية
 في العصب والبحر القعد القاتية في البطن وقوله
 ولم يقل انما اى لم يامرني بالانكسار الى ابيه ولا تصغير
 ابيه وقوله لا يرمي عني يعنى المغير من الزوال المغير

انما برئ وكان جفع افقه بيله حين تلتك اليا مؤلا ثم
 اناقا واوهنا ان عزروني على ان اخرجهم من هو الذي
 جفع افقه اناقا له بانه غش حاله جعته اذا انا غلبه
 بقصد ما لحظ لهذا القول عند ما حتى جعته مرارا الى
 العرب فكان اتباعا بالقرآن منه ان ان استفتي في آخره
 الى حاله الضاد حتى وتوكل في قتلها والخذل مؤلا
 منها وقصته مشهورة وقوله ولو كان بيني وبينك
 ولو الصلابة انا الى انه ولي في بحر الزاد وهي غوصتها
 وجعلها بوج وقيل ان البوج من اسم الذكوة وقوله
 في شهرى بجر ما مشهرا حتى وقيل انما هو بوان وقوله وانك
 ابو بكر ذرير هذا القول وكان ما طالع بغيره وقوله

بشر

بقت بليالي الريحى او فمى به الى قول القابضه شعر
 بقت كالى ساورنى ضسلة من الرثق في اياها اسم نافع
 وقوله المشى اليه بنون بى اثرت فقال لمع والمع بى
 واجيد وقوله بلذع ويصغى هذا منك بغير من عظيم
 ويشكو يقال صاكت العزب تصغى صغيا لمرا القادر
 فتحها اذا صوتت وكذلك العزج وما اخس قول ابن الرومي
 شفى الحى وشىوا على طامه قالوا فغنى اليا ما من كان
 وقوله ينزوا ويلين هذا منك بغير من عزم ثم
 بذكر ويقال ان اخلا الجوى ينزوا وهو صغير فاذا كبر
 لان وقوله لا يشا طر النهر جوار سيع واقلة الخلال
 القديم ومن هذا اشتقاق قولهم تنخرى صاويل السمر

صاويل السمر

صاويل السمر
 صاويل السمر
 صاويل السمر

وقوله فالحق في القارطين المسلف في القارطين انه الذي
 القارط وهو البناء الذي يدب به والقارطان المشاهير
 احدهما بئر عمرة والاخر من التمرين قارطه كانا حياحيان
 القارط فلم يرجعا ولا عرفهما خبر بغير بها الملك بكت
 غلب لا يدب بيا به واليهما انا ابو ذؤيب في قوله
 حتى يوجب القارطان كلاما ويشترطه الشئى كى الى
 وقوله خرورى يمدى لعمور الرج احادة ليل والشموم الرج
 احادة نماز او مقام اخرها اخرى مجازاه وقوله لست
 العربيه بغير ما ذكر الشيخ يقال فيه عربيه عربيه
 المعاد واثباتها يقال غاب وعابا وعربيه وعربيه
 واما العبد والحيث فلم ينجوا بها القاه وقوله اقلنت

الطوارق
 واليهما واحد

بشر

ولاه حاسر هذا الملك بغير من بغير من علكه اشفى
 عليه ولاه بغير من علكه احصا العز وقيل انه القارط
 نكاه العربيه بعدوا بغيره وقوله وقيل انهم من
 وليك هذا الملك بغير من علكه لست باله بغير المكروه ومثله
 قول الشاعر وبعض الشراهن من بعض وقوله
 انا بئس وانت ميق فكيف تنفق هذا الملك بغير من علكه
 الخلق فان البئس هو المستل على عكس ما عود من قولهم
 انا كنت الاما اذ املانه والميق هو الباك فكان البئس
 بئس الى الشر لغيره والميق بغير من علكه وقوله
 بغير من علكه بغير من علكه وقد ياك فيها حجة بالتحقيق
 وقوله بعد البناء التي اللبنا صغر التي هو علكه بغير من

الشفعة المطرد بل ان القياس ان يتم اول الامر اذا اخرج
 وقد اقر هذا الامر على فسخه الاصلية عند تصغيره لا
 ان العرف غرضه عن ضم الاول وان اذنا القيا في آخره
 واجرت له الاشارة عند تصغيرها على حكمه فقال في فسخه
 الذي قاله للذي والتمسنا وفي تصغيره اذ قال ذبا وذباك
 وقد اختلفت معنى قولهم بعد التماس التي قيلت مما اتمار
 ويك المزايا صغير المصروف وكثيره
المقابلة الثامنة والعشرون
 اخبرني بن همام قال استضعف في بعض اشعار القند
 وقصدت به ثم قد كنت يومئذ في الشام فوجدت
 الشاعرا الذي عن قوس المراح الى عرض الانوار والتمسني
التمسني على ان يوسع في فسخه

عالم

على علاج السراب فاقبها بكرة عروية بعد ما لا بدت
 العروية ^{للهم} مسعيت وما ونيست الى ان حصل اليك فلما
 فلتت اليك فملكك قول عذري عنت الى احكام على
 الامر واسطقت عني وعفوا المتغرة اخذت في عمل الجمعية
 بالامر ثم بادنت الى سجدها الجامع في هيئة احاشع لا تخفى
 بغيره من الامام ويعزى فضل الانعام فخطت يا نعتني
 في الحلة وتحررت المزل لاستماع الخطبة ولم يزل القاص
 يظلم في دين الله اقربا ويردون فداوا وداخا حتى اذا
 اكتمل الجامع بحفله وانكضت ضارب الحضر وظل بر الخطيب
 به احبته متفاديا خلف عصبته فارتقى منبر الدعوة الى
 انكسر بالذروة مسلم شيرا بالعين ثم جلس في ختم نظم
التمسني على ان يوسع في فسخه

عالم

ثم قال اعجز الله المذبح الرثا المجد والاملا
 الحاج اعطاه المذبح لحسن اللآيا ما لا يلام وتصور الهم وانزل
 الشراج والصرم ونقل على دارهم اذ ركب كل من ركب
 كل من ركبهم وعلم كل عالم طوله وهذا كل ما ركب حوله احمد
 جندم قدسيلم واذعوه وفاد موثيل سلم وهو الله لا اله الا هو
 الواحد احد العالم الصمد لا ولد له ولا اولاد ولا يورث ولا يموت ولا
 متاعه وصل الارحام وعلم الاحكام انزل عزة الاسلام فمروا
 بالملك موطنا ولا اله الا هو الرسل موكبا ولا يتوروا الا في شدة
 وصل الاحكام وعلم الاحكام وهو علم الخلا والخرام ورسم الاملا
 والإفهام كرم الله محله وكل الصلوة والسلام له ورجع
 آله الصبر ما واهل الرجا ما جهر زكاه وهذا ختام وشرح
اذن المطر السحاب

عالم

يوم وسخطاهم اعلوا عباد الله بحسب الله غل الصالحا
 فاذكروا لعلكم تعلم كبح الاصحاب اذ دعوا اهلوا كبر ربح المخذرا
 واعذوا للزخلة اهدا السعدا واذعوا ضلل الودج
 واذوا جليل الطهر وسوا اذ العبد وعاصوا وسابست
 الجلب وصوروا الاموال خول الاموال وخاولوا الافوال
 وساءوا الاطفال ومضاعة المال والال واذعوا احكام
 وسكنوا مفرق والرش وفول مطلق والتخذ وصلة مفرقه
 والملك وروعه سواد ومطلة والمحو الدهر ولوم كثره
 وذكره كم طمس مغنا وامر مطعا وطع عن مرملا وذكره
 بل كثرنا عن عك المستمع وح المذيع والخذ
 المطامع واذا المستمع والشايع عثر فكمه الملو والجماع
المطامع والمستمع

عالم

حكي الحافض من مقام قال الجاني حذر في طيبت الى
 انج ارض فاطمة فقصدها وانا لا اكون بها حينا
 ولا اريد فيها شئنا ولا اخلد فيها حلا لثوب
 بالتيار والشجرة البينة الله التواثيق في كفا الناس
 ولجذ الناحي لظلمة شدة الانوار في لاط الزمان
 وهو لظلمة مكانه وظلمة مكانه بغير ان يظلم
 وبجسبه هو اوطاه فاستغفرت بحجوه ولم انام في اجرة
 فاك ان الاكل في اوطاه حتى سمع حماري فتنبت
 فيك لربك في البيت ثم يا بني لا تفقد جدك ولا تتركه
 فاستجب في الوجه المذنب واللب الذنبي والاضل المذنب
 ولجمع الشئ الذي يجر ويخرج ويخرج ويخرج ويخرج

كلمة الحافض

ادب

اذ حلت النار بعد ما لم تزل في السوق ارتكاض
 الشئ فكانت اللقمة الملتصقة المتسدة الملتصقة
 الملتصقة الملتصقة في الزمان الملتصقة في الزمان
 الملتصقة في الزمان الملتصقة في الزمان
 الملتصقة في الزمان الملتصقة في الزمان
 الملتصقة في الزمان الملتصقة في الزمان
 الملتصقة في الزمان الملتصقة في الزمان
 الملتصقة في الزمان الملتصقة في الزمان
 الملتصقة في الزمان الملتصقة في الزمان

الملتصقة في الزمان

الملتصقة في الزمان

ادب

وما كنت ان اكون في اللان مطلقا لاجرك
 فمعي على عظم التلصق في نادا الما في الزمان فادرس
 ابو زيد يحد لكان جالس في هذا الدنيا في الزمان فادرس
 تحية الامم فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس

في هذا الدنيا في الزمان فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس
 فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس فادرس

الملتصقة في الزمان

الملتصقة في الزمان

حكى الحارث بن قها قال اذ كنت من مدسة المصيرك ليلة
فلما اكلت بها اربعة وخمسون ذكرا فنفضت
نفس الى مصر فوالى الشقيم الى الماشاة والكم الى الماشاة
فوقعت بها غلايق الاستقامة ونفست عوارق الانعامه
والعزوزت فطهرت النعامه واجفنت نحوها اجنال النعامه
فلما دخلتها بعد ثمانية ايام فلما انا في كل ما كلف
الشعوان بالاصطلاح والخبز انفس الصناج فيسما انا وما
بها الطوف وتختي فرس وكلمه اذ رايت على عزم من الخيل
عصبة كصاح الديك فالت لا تجلب الزهرة عن الزهرة
والوجهة فذلك انما العوم تشهود واما المقصود بالان

الفتور

عن المشقة

مشهور فحدثني سبعة الشناط على انضمت مع الفرج لا نور
خلوة القاط ولحور طوا الجا طافصيا بعد مكالبة رقة
الى دار ربيعة البناء وسبعة الغنا تشهد لياني بما الرأه
والاشارة فلما نزلنا عن صحنات الخيول وقد منا الاقدام للذ
رايت دعليها فجلا باطار عرقه ومكلا باطار فعلقه
وعنا لخص على لطيفة فوفت ذكة لطيفة فرائع غلوان
الصعقة ومراى هذه البذعة الطريفة ودعاني التطير بتلك
المناسبات الى ان عدت لذلك الجالس فعدت عليه فمرفف
الانذار بالخبر من ذب عذ الدار فقال كالمال كالتعيت
والاصاحيت ميتين انما هي مصطنع المعصين والمردود
وقد لجة المشقة فميت والمجلودين فقلت انما على صلة
الفتور

بأتماله فاذ ذوت الى استنبال فلما جلس على ربيعة
وملت القوماء فحينما اذ ذلت الى سبعة وسبع مئة يدك
ثم قال الحمد لله المبدى بالانفال المستبح للوال
المتعرب اليه بالسؤال المؤمل لتحقيق المال الذي ربح الزكاة
سنة السؤال وزجر من غير السؤال وتذير الى الزكاة المستعطر و
المر بالتمام الفاني والمعتبر وصف عبادة القرين في كتاب المدين
فقال وهو اصدق القالين والذين اموالهم من ظهور للسليل
والخزوم احمد على تاريف من طرفة عينه واحمد يوم انتفاع
وعزة لايته والاعذار لا اله الا الله وحده لا شريك له
اله مجزى المتعديين والمصدقات ويحق الزوا ويرى الصدقات
واشهد اني خذ عبده الرحيم ورسوله الخاتم البتة البتة

المسعى واحمال المرحى وهمت في الحارث الراجعي والرجعي
استجبت العود من فوري والفترة دول غيري فوجئت
الذات مجرعا القصص كمال القصص الفقص والذات انا كالك
منقوشة وظلماني مفر وشة وممارق مصفوفة وسجوت
موصونة وقد قيل المثل كالحسن في بركته وينتفعش بين
خففة حين جلس كانه ارض والتما نادى نادى من قبل الخفاء
وحرمة سامان لسا لا استاذين وتيرة النجدين لعقد هذا
العقد المجلي واليوز الامم الخجل الا الذي حال فطاب و
سيف الكذبة وثاب فاعجب اهل الصبر ما انادوا اليه
واذوا في احضار النصور عليه فبر تجميعه شيخ قد مال
المولن قاشه ونور الغنيان نعامه فمنا شرب الجماعة
الفتور

وَالْحَيَّ وَالْحَيُّ فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَهِجُ فِي الْإِسْلَامِ وَكَانَ فِيهِ وَأَعْلَى
وَيَسِّرَ لَكَ الْخُتَابَ أَيْدِي الْمَطَايَا بِالْحَقِّ وَأَصْلُهَا
أَجْمَعُ خَلَقَهَا شَائِعِينَ لِلْأَعْلَامِ مُبْتَائِينَ بِأَذْكَ
الْمَالِ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْفَاسُ الْوَلَدِ وَكَطَطْنَا الْحَقَّ
حَقَّ طَاعَ عَلَيْنَا مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ شَخْصَ صَاحِبِ الْإِبْهَابِ
رَفِيعِ يَدَيْكَ يَا أَهْلَ الدَّارِ هَلُمُّ إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ نَوْمُ الْفَتَاوَكِ
فَاخْرُجُوا إِلَيْنَا الْحَجَّجِ وَأَنْصَلُوا وَخَفُوا بِهِ وَأَنْصَلُوا فَلَمَّا
رَأَى الْبُغْيَ خَلَّهْ وَأَسْتَطَاعَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَسْمَعُ أَمْرَكَ
الْأَكْبَامِ ثُمَّ تَخَفَّجَ مُسْتَعْتَبًا لِلْعَلَامِ وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْحَجَّجِ
الْمُتَابِعِينَ فِي الْحَجَّاجِ اتَّبِعُوا مَا تَوَاجَعُونَ وَإِلَى مَنْ تَوَجَّعُونَ
أَمْ تَذَرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدَرُونَ وَعَلَامُ تَقْدَرُونَ أَنْعَالُونَ أَيْ

وَلَا يَسْتَعِدُّ لَعْنَةَ غَيْرِهَا الْمَلْعُونَةُ وَلَا يَرُكُّهَا بِالْخَفِيفِ مِنْ بَعْثٍ
كَالْأَصْلَابِ وَأَنَاءٍ
بِالْخَفِيفِ وَلَا يَسْتَعِدُّ الْمَتَامُ الْأَمْرُ اسْتِغْنَاءً وَلَا تَحْطِي بِقَوْلِ
الْحَجَّاجِ مِنْ رَأْيِ عَلَى الْحَجَّاجِ فَرَحَ اللَّهُ أَمْرًا صَغِيرًا لِسَفَاهَةِ الْخَلْقِ
الْمُتَفَادِي وَكَذَلِكَ شَرَعَ الرِّضَا بَلَدَهُ رُغْبًا عَلَى الرِّضَا وَكَزَرَ عَنْ تَلْبِيسِ
الْحَبِشَةِ بِالنَّارِ
فَلَمْ يَزَلْ يَلْبِيسُهُ وَأَمَّا مَنْ يَزُوقُهُ قَبْلَ الْإِقَامَةِ مِنْ تَعْرِيفِهِ ثُمَّ
يَنْفَعُ عَقِيدَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَاعِ الْقَوْمِ وَلَا يَزُوقُهُ لِحَاظِ الْإِسْمِ
الْحَجَّاجِ يَرْكُزُ نَارًا وَلَا دَلَاخًا وَلَا غِلْمًا لِحَاظِ الْإِسْمِ
الْحَجَّاجِ أَنْ يَنْفَعُ الْبَيْتَ إِحْمَالَهُ عَلَى فَرْكِ الْحَجَّاجِ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
وَسَطَى كَابِلُ الْإِسْمِ فِي تَنْقِذِ رَأْيِ الْحَوَى فَإِلَّا ذَا الْقَوْلِ عُلَا
وَأَنْ تَرَى بِأَوْتَابِ عَقِيدَتِهِ مِنْ مَدْلُهَا إِلَى حَوَاكِثِ حَمَّاخَا
فَعِدَّةُ إِنْ حَوَاكِثِ كَمَلَتْ دَانَ خَلَا الْحَجَّاجُ مَبْنَعًا كَانَ خَدَا
وَأَنَّهُ لَا يَزُولُ

قال لهم هذا السبب فقلت في نفسي الا اشد من الخبيث
 الزمان الخبيث فقالوا القدا غيبنا ذكركم وكنتم في الدنيا
 ثم نبعثنا تبع المهادي وناظرنا حتى اذا اظلمت عليه
 استشرنا الفتية المنبوذة اليه اليه الما زكي والشعر والبقر
 والقوافير والغير وقدمناهم الغنماء والشيل الصغار ونعد
 القرضا والحيثا حتى يوحى من واهل اطعم عليه ملتفون
 وصوبقول سكون من المتعاليات واستوحىوا حتى لا يفلت
 هو الذي علمنا انهم آثم الاما الى لغنية العرب العواير
 اعلم من تحت الحيا خبيثه حتى في الناس حرم الحيات
 وقال في طرقت ونعا في الدنيا حتى اظلمت منم ماني قيسا
 ما كنت من من قيب عن من غير ورجعت ماني من قيسا
 الخمار

نابال

فاخذع

فقال له انك اشد من الخبيث فقال له الله اكبر من الخبيث
 المظن فاطهر بها قومر فقال ما تقول من قيسا فويل
 فله فله فقال انفس وضوءه يعقله العقل الزوجة قال
 فان قيسا ثم انكاه البرء قال تجد الوضوء من بعد البرء
 قال ايسح المتوضي الشبيبة قال فندرب اليه ولم يوجت
 الاثبات الا ان قال الجهد الوضوء ما يقيد فيه الثبات قال
 قال انظف منه للثبات الثبات حتى تعب وهو سيد الواد
 قال ايسح ما الضرب قال نعم ويحب ان يرا البصر القرب
 من الواد والبصر الكلب قال لعل الكلب في النبع قال
 بصره ذاك للثبات الشبيبة الثبات العظم والرجع الثبات
 قال ايسح لعل على من اتي قال لا ولا ثبات اتي ثبات حتى

قال ايسح لعل على الكلب قال نعم ذاك الكلب
 قال ايسح لعل على الكلب قال نعم ذاك الكلب
 الفعيب راس الكلب شبيبة معروفة قال ما تقول من قيسا
 وقائمه بارزة قال صلاته جائزة الكاة الجماعة من حجر الجرح
 قال فان ضلتي وعليه صومر قال بعيد ولو ضلتي مائة يوم
 العزم فرب الثعام قال فان ملجوا واصلت قال فوكا
 لو تمل الباقلي الجرد الصغار من القفا والرمات قال ايسح صلو
 حاسا القرة قال لا ولو ضلتي فوق المزة القرة يبلغ الكلب
 قال فان ضلتي على ثوب المصلي الجرد قال مضي صلوته ولا فو
 الجرد السحاب الذي تدفق مياهه قال الجرد ان تافوا الجار
 منقوع قال نعم وسدوع المنقوع لا يمل المغفر والذراع

يقال منه في افعى واشتقت قال لعل الخبيث على الجرد على قرة
 قال اكلت وقيل اربعة القرة عظم الارس والبرء عظم البرء
 قال ولول اظلمت عليه قال هو كماله الفعيب راس الكلب
 العظم الميراث على بقرة القفا قال فما تقول من قيسا
 ثباتان رصا قال بطلت شبيبة فليوثها الزمن ما تلتج
 روضة ومن الضبابة شبيبة في الكور قال الجوزان شبيبة
 الجوزة العذرة قال نعم والحياب العذرة العذرة فناء
 الوار قال الجوز للدار من من المصلي قال لا ولو جملتها
 في المادف الدار المصلي قال نعم الجوز له الجوز على
 المصلي قال لا ولو ضلتي الجوز المصلي لكانت الكاة قال
 فان جدد على جملته قال لا كما يبعث اليه الثبات من شبيبة

لا

قال فان اقم من بيته وقتك ^{قال} فليعد
 ولو اقم الف الوقت السوار من الفاح او الذبح بار لا لا يجوز
 للجنات الامام بالنساء والظاهر قلنا المرأة التي قد طهرت
 الحيض قال فان اقم من ثوبه نادرة قال صلوة وصلاته
 ما ضيقه الخبز العشرة وما دونه يسكن البدو واختار بعض
 أهل تلمس الفاء من هذه الخبز ليعين سقا ومن الخبز
 المعضا قال فان اقم التور الاجرة قال صلوة وخللا
 ذم التور الشهد والاجرة الذي لا يجمع قال ان يترك
 القصر في صلوة الشاهد قال لا والقاب التلجل صلوة
 انما هو صلوة المذهب سميت بذلك لانها عند طلوع
 النجم لان النجم يسمى الشاهد قال يجوز للمعذور

ان يطره من رمضان قال ما يجوز فيه الا القسبات
 المعذور المحزون وموايض المعذور قال فعل للمعز
 ان اكل فيه قال نعم حمل فيه المعز من المتأخر الذي يترك
 آخر الليل ليسرج ثم يرحل قال فان اطر فيه الغداة قال
 لا يترك عليه الزكاة الغداة الذين تأخذهم الغداة وهي الحمى
 برقة قال فان اكل الضائم من بعد ما أصبح أي استصبح
 بالمشباح قال فان عمد لان اكل ليلة قال نعم للقضاء
 ذلك الهل على انه فسخ الجارية وقيل انه ولو الكروان
 قال فان اكل قبل ان يركب التيمم قال لم يركب وانه
 القضا البتة ومن اتم التيمم قال فان اكل قبل الصلوة الكبر
 قال اطر ومن اكل العبد الذي استأجره استأجره

قال من اكل من
 ربح

قال فقال يطر الحاج الحاج قال نعم ولا يطأ للحاج
 الحاج في الفراق قال فان سجد المرأة منوها قال بطل
 صوم يومها صححها فانها صامتة ويستهقر قال فخلت
 فبثرت ناعا يا محي قال فان ظهر الحذر في ثوبها قال يطر
 ان اذن فحصرتها العزة اصلها بام واسمها في ايها قال
 ملجسة ما يصباح قال جفتان فاصح المصباح النافذة التي
 تخرج في المبرك قال فان ذلك عشر خناير قال يخرج شائبر
 ولا يشاجر الخناير الوقت العار واحد ما يخرج وخجور
 قال فان سج الشامي يحجب منه قال ما يشركه في وقتا منية
 السامي جاني الصدقة والحجيمة خيا للمالك قال يستحق
 حمله الا اذا ربح الزكاة جزء قال نعم اذا انا اخر

قال فقال يطر الحاج الحاج قال نعم ولا يطأ للحاج
 الحاج في الفراق قال فان سجد المرأة منوها قال بطل
 صوم يومها صححها فانها صامتة ويستهقر قال فخلت
 فبثرت ناعا يا محي قال فان ظهر الحذر في ثوبها قال يطر
 ان اذن فحصرتها العزة اصلها بام واسمها في ايها قال
 ملجسة ما يصباح قال جفتان فاصح المصباح النافذة التي
 تخرج في المبرك قال فان ذلك عشر خناير قال يخرج شائبر
 ولا يشاجر الخناير الوقت العار واحد ما يخرج وخجور
 قال فان سج الشامي يحجب منه قال ما يشركه في وقتا منية
 السامي جاني الصدقة والحجيمة خيا للمالك قال يستحق
 حمله الا اذا ربح الزكاة جزء قال نعم اذا انا اخر

في بيع الكيت قال حرام بيع الكيت الحمره قال الجوزي
 اخذ الجوز الحمره قال لا ولا يجره الجوز الحمره ان يخالط ولا يخلط
 مع القمح بالمحور وان كان من جنسه الا من غير جنسه قال
 ابي حنيفة مع الهذبة قال لا ولا يخلط الحمره بالثريد
 ما يهدى الى الكعبة وقد يقال منها هذبة يسهل الدال
 وتخفيف الحار والسيه الحمره قال ما تقول في بيع العصفه
 قال يحظر وعلى العصفه العقيقه ما يخلط من الولد في اليوم
 السابع من ولادته قال الجوزي الذي على ارامى قال لا
 ولا يخلط الشامي الذي يبيع اللبن في الفرج والشامي في الصدفة
 وقد يبي تميزه في الشامي الصغير الذي قال لا ولا يخلط
 الحان الا من الصغير الذي قال اشترى السليم بن الحارث

قال نعم ويؤثر عند الاغاث الكيت الحمره والجوزي
 حمره التمام قال نقل الجوز ان يتباع الشامي قال الجوزي
 من ذابغ الشامي الشاة التي تتعاقبها قال يباع الا من
 تليق في الاصفر قال يكره بيع المغفر الا من في الصفه
 الطير الما هو الاصفر الزوم قال الجوزي ان يبيع الرجل صفيته
 قال لا ولكن يبيع صفيته الصبي الولد على العجم والصغير
 الكاكة الغيرة الذرة قال قال اشترى عبدان ما هو جراح
 قال ما في ريقه جناح الام ينجع الذماغ قال انشئت الشفة
 للشركه الصخر قال لا ولا للثريد في الصخر الا ان كان في
 شامه يخالط غيره قال الجوزي ان يخلط بالابيض والذبا قال
 ان كان في الفلا فلا يخلط في بيعه وللا الكلاه قال اشترى الحارث

اذ كان قال طه المقيم والمساقر الكاكة الجوز والميسه المتك
 الطاني فوق ما في قال الجوزي ان يخلط بالزيت قال الجوزي
 بالقبول اخذك مع ساليك قال وقال فيمن قال لا قال نعم
 ويقرى منها الطارق الطارق الثاني ثم قال نعم في شاة
 قال ما في شاة يخلط طهور الغزاة قال شاة لهم بلا حاله الغزاة
 الشمس وكان بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غرست
 قال اجد الكعب بالعرف قال الجوزي لا يخلط بالزيت الغزاة
 بالحصا وموثر فقال الكعبه قال لا يخلط الغزاة على القاعد
 قال يحظر فيما بين القاعد القاعد التي قد صدقت عن بعض
 اوعن الاذواج قال الجوزي العاقل تحت الزنج قال الجوزي
 يوفي البيع الزنج التما وهو البيع ببيع المدينة قال

الجوزي الذي مر قبل الجوزي قال معارضة قال الجوزي لا يجوز الجوز
 الحمره قتلها من جهاه فان الجوز للوطا ان يقتل لمارة ابيه
 قال يخلط الجوز لا يخلط بالبيعه الحارة الغيلة قال ما تقول في التهور
 قال هو من خارج الترهة التهور القوية ومنه قوله تعالى انا قد نالكم
 قال ما تقول في البلية قال اعظم من خطية الصبر اجتناب في
 البلية الثانية تجنبت عند صاجها فلا تعلق ولا تنقي الى
 التهور وقامت بها حلية تزعم ان صاجها حشر علىها
 قال اجد ضرب الشجر قال نعم والجد على المستنير الصغير ما
 شاقظ من ذوق الشجر والمستنير اجد الشجر وهو ايضا
 اجد الذي يوفى اللام من لابل قال اعز راجل باه قال
 يفتله البر ولا ياباه التعزير التعظيم والتعزير قال ما تقول

فبينما قد رآه قال جلد ما نوحاه انقرة اى اعاده فانه
 يركب فناداه قال فاذ غوى ولده قال يا حسن اعتمدوا
 اعطاه صرة خله عاتاه قال فان اصابك النار قال لا اضر
 عليه ولا اهدى للملوك العيين الذي اجد عجة حتى يركب قال فعمل
 بموج المرأة ان نصبر بعلها قال يا حطاط اعد بعلها البطل القوي
 الذي تربى بعز من الارض قال فعمل نواذب المرأة طوي
 النجل قال جلد الجمل واخذوا المعنى قال ما تقول فبينما في ذلك
 اخذ قال ايم ولو اذن له فيه فحين امله الحية اغتابة وفتح وض
 قال فعمل الجمل على صاحب الثور قال نعم لئلا يفسد الثور للرب
 قال فعمل له ان يهرب على يد ابيهم قال نعم الى ان يمشى
 يستقيم ضرب على ابيهم اذا اخرج عليه قال فعمل له ربحنا
 انك

قوله

قال لا ولا كلف له رضا الرضخ الرجوع قال ففنى مع
 بذل السيف قال حين يرى الخط له فيه البدن المربع القصير
 قال فعمل الجمل ان يتبع لمتى قال نعم اذا لم يصب ففنى
 اعلم الغل المجتبع كان فعمل الجمل ان يكون الحاكم قالما قال
 نعم اذا كان عالما الظالم الذي يربى اللبن قبل ان يروك فخرج
 ربة قال يستغنى من لبث له بصيرة قال نعم اذا
 حست منه النيرة البيرة ماها الثرس قال فان فركت
 من القمل قال ذاك عنوان القمل العنق صرت من الوقت
 قال فان كان له موبيتار قال لا انكار ولا اجراء الزموا البسر
 الملبوس واجزاء العلك الذي فات اليه قال الجودان
 يكون الشاهد مريضا قال نعم اذا كان اريتا للرب الذي يكثر

واستدركه
 واستدركه

عنده اللبن اليبس قال فان كان له لاط قال حركا لوطظ لا ما
 الحوض الا طيئة قال فان غرت على ان غرت قال فزدها دة ولا تبد
 غرتك او تلب قال فان صح انه نابت قال فزدها دة ولا تبد
 الماين الذي يركب في المونة من نابت قال فزدها دة ولا تبد
 الحيت قال فعملت له القابض ماها الجايد والمزهاها
 الذين قال ما تقول فبينما ففنى بلب غامدا قال ففنى
 عينه فزاد احط البلب الرجل الخفيف قال فان خرج قطاة
 امرأة فزادت قال ففنى بالنفس اذا فانت القطاة ماين
 الركنين قال فان لفت احكامك خيطا من من قال ففنى
 بالاعتناء من ديو العيش الجبل الملل مننا قال مايجب
 على الخشن الشرح قال القطط والقائمة الرجوع الخشن ماين

الغنى

البيرة قال فان حرق شيئا من ذهب قال لا تطلع كما لو غصب
 النمل اتمس في يثاق في الخفة الشرس نصيف ويدين قال
 فان بان على المرأة الشرس قال لا حرج عليك ولا خوف الشرس
 الحرة المبيض قال ايتعد بفتح لم تشهدة العوازل قال
 لا والى القاري البتارك القواكي الشوك لم يفر من الماين
 قال ما تقول فبينما ففنى بلب حرة فزاد في حارة ففنى
 فان حجت لها ففنى الصراف ولا يبعثها علة القلاد فقال
 ما تشاء العروس بلب حرة اذا السعس على زها فان السعسها
 قبل بان بلب شيبا والردة الفارقة الرجوع في العرق الاول
 وكلمه عن ظلا ففنى ودعا الى اهلنا فقال له التاك بيه
 ذلك من غير لا يعضضه الى ففنى بلب ملاح ففنى

سنة الفصح

مقالته
من كتابه

الطرف المرافق الحيز ارم امام الغنى فقال له ابو زيد ايه
يا فتى فاني قد اتيت في زيارة ولا بعد ان اتيته فقلت
فانه ان ابراهيم لست فاحسن ما انت فاستدبرني بديننا
ذوق وصوت صفيق ^{شعر} انا في العالم مثل دابة الارض
غير اني كل يوم بين قبري وقبري ^{شعر} والغرب الدار الحزن
يعزوني لم تطب له فقال الغنى كذا جعلنا من هديك
وتعدي فاجعله من يعزوك ويعزوك فاني الغنى اليه
دور ابع تشبه وسأله ان يزوره في البيت بعد الفقه
فنهض فلبسهم العود ويذكر الامم والذود **قال**
الحزن ثم قام فاحترضته وقلت عذري بك سفيها
فتي مرت فترها فظنك عن غيبه تجوز ^{تم} ^{الغنى} ^{الغنى}

حزن

لست بالك زمان لحيته ولايت صرته ثم يوسنا
وفاشرت كل حليس بلايته لا توف الجليسا
فبعد الزواة اذير الكلام وبين الشفاة اذير الكوا
وهذا ابو علي ايل الذمغ وهو المسمى السراغوسا
واخرى المسامع اما نطقك يا نايقوت الحزن الشروبا
وان شيت او عفا كفي الزم فاستطدرا على الطروبا
وهو شكلات كلن الشها خفاة فعرف بكلي شروبا
ولا لم يلح لي خلتن القول وان اردت كل قلب ريسا
وهذا في نعت بها فاشق عليهما لاشا طليعا حيسا
على اني فاني خصصت بكيد ولا كيد ففوت موت
يسعوني لك يزور عني اطمان لظاهها وجلسا وجلسا

فقد الحزن والغنى
وكان الغنى هو الذي

وتشعري المذهب التي يدين القوي يدين الروسا
ويدين الى البعد العجيب ويجعلني القرب المنيبا
ولو كانت قفا الزمان لما كان حقل فيه خيسا
فقلت له خفي الامران ولا يعلم الزمان انظر من نملك
عن مذهب ليس المذهب ابن اديس فقال دج المزار ولا
تعتك الانتار وانصت بنا الحزن المسجد يترى في اني
بالمزار دس الاوزار فقلت ههنا انا ابراهيم واقفه التفسير
فقال والله لقد اوجت جهما وطلبنا لطلبنا انما فعاك
ما تشفى النفس وتشفى اللبس قال فاما اوضح لي المني ^{اليسير}
كشف عن الغنى شدة ذنا الاخوان وسيرت سار ولم ازل
في فضايرتو مدة مستأجرة بها انسا في طعم المشقة وكودت

سنة بعد الشقة حتى اذا دخلنا مدينة الزورل وتونا
من الارياة التولك انما وخرقت وعزبت وشرفت
القائمة الثالثة وثلاثون
اخر الحزن ثم قام قال ههنا الله تعالى فذا يغض
اذ لا اوفر الصلوة ما استطعت فكتبت مع جوف الفلوات
ولم الفلوات اذ اعلى اذ كانت الفلوات والحاذ من نام الفلوات
واذا واقفت في رجولة او حلت عليه رجبت بصوت الفلوات
اليها واقنتت من محارظ عليها فاشق حين دخلت
تقليس ان صليت مع قوم مقابلين فلما قضينا الصلوة
انقمنا الانفلات بوشح بادي اللعة بالي الفسوة
والعزة فقال عزمت على من كل من طيرة الحزينة

وَتَعَزَّزْتُ ذَا الْعَصِيَّةِ ^{شوقا له} اِلَّا مَا خَلَّفْتُ لِنَفْسِي وَاسْتَعِزَّزْتُ بِهَا
 ثُمَّ لَمْ اُجِدْ مِنْ تَعَزُّزِهِ بَلْ كَانَتْ تَعَزُّزُهُ الْقُوَى الْحَا
 وَرَسُوا امَّا لَوْ بَا فُلَانَا مِمَّنْ خَسِرَ اَصَابَتَهُ وَوَرَا اَصَابَتَهُ
 قَالَ اَوَّلُ اَبْصَارِهَا لَوَاعِيَةٌ وَابْصَارُهَا لَوَاعِيَةٌ اَمَّا بَعْدُ عَنْ اَصَابَتِهِ
 وَيُنْبِئُ عَنِ اِنَارِ الدُّخَانِ شَيْئٌ لَا يَخُفُّ وَهِيَ نَادِحٌ وَصَفَقٌ
 وَكَأَنَّ رَاجِحَ وَالْبَلْبَلُ فَيُجَالِحُ وَلَقَدْ كَلَّمَكَ اللهُ مِنْ مَلَكٍ
 وَمَا لَكَ وَكَانَ وَآلٌ وَوَدَّوْكَ وَكَانَ وَكَانَ فَلَمْ يَزَلْ
 اَبْجُلُجْ شَيْئًا وَالتَّوَالِبُ تَحْتَ حَقِّ الْوَصْفِ قَفَرٌ وَ
 الْكَلَفُ جَعَلَ وَالشَّعْبُ اَضْرَبَ وَالْعَيْشُ قَرَّ وَالضَّمِيمَةُ عَنَانٌ
 مِنَ الطُّوْقِ وَتَبْتَوْنُ مِصَاصَةَ التُّوْقِ وَلَمْ اَمُرْ هَذَا الْمَقَامَ
 اَشَارَ وَكُشِفَ لَكُمُ الدُّقَائِقُ اِنْزَا بَعْدَ مَا شَفِيتُ وَلَقِيتُ

بِعَيْنِهَا لَيْتَ وَلَقِيتُ لَمْ اَنْ يَنْبِئْ ثُمَّ تَأَذَّرَ تَأَذَّرَ الْاَسِيفِ
 وَاسْتَدَّ بِقُوَى ضَعِيفٍ
 اَشْكُو اِلَى الرَّحْمَنِ حَالَهُ نَعَلْتُ التَّجَرُّ وَعَدَوَاتِهِ
 وَكَانَ تَأَذَّرَ فَرَقْتُ مَرَوْتِي وَقَوَّضْتُ حَيْدِي وَنَبِيَانِهِ
 وَاصْفَرَّتْ عُرْدِي وَابْرَأْتُ مِنْ تَعَمُّرِ الْاَعْيَانِ اَعْيَانَهُ
 وَاعْلَيْتُ وَبَعِثْتُ حَيْدِي مِنْ رَيْبِ الْمُجْلِ جَزَائِهِ
 وَكَانَ رَيْبِي خَابِرًا بِأَيُّهَا اَكْبَادُ الْعَقْرِ وَاجْتِمَاعِهِ
 مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ اَخَافُ رُؤْيَا يَحْبِي فِي التَّغَةِ اَزْدَانَهُ
 حَسِطُ الْعَارِثِ اَوْرَاقُهُ وَيَحْجِدُ السَّارُونَ بِرَاقِهِ
 فَجَعَلَ الْيَوْمَ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ اَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ
 وَارْدُونَ مِنْ كَانَتْ لَمْ يَزَلْ وَكَانَ كَأَنَّهُ الْعَرَبُ بِرَاقِهِ
 اَمْرُهُ اسْتَفْهَلَ اَبْدَلُ

من قولك يا دهر انا قد عانيت
 من قولك يا دهر انا قد عانيت

فَقُلْ فَيَحْزَنُ لَمْ يَأْمُرْكَ مِنْ مَرُوحَتِهِ دَهْرُهُ خَانَهُ
 فَيُفْرَجُ الْعَهْمُ الَّذِي هَمُّهُ وَيُصْلِحُ الشَّارَ الَّذِي شَانَهُ
 قَالَ اَلَا رَأَيْتَ كَيْفَ اَجْتَمَعُوا اِلَى اَنْ تَسْتَبِيحَ وَلَقَدْ كُنْتُ
 وَتَسْتَفْهِسُ حَقِيقَتَهُ فَمَا كُنْتُ قَدَرًا قَدَرْتُكَ وَكَانَ اَدَاةً مَرُوحَتِكَ
 قَعَرْنَا دَوْحَةً شَجَرَتِكَ وَاحْتَرَا لَلثَامُ عَنْ شَيْئِكَ فَاَعْتَفَ اَعْرَافُ
 تَنْ مَنَى بِالْاَعْيَانِ اَوْ بَشَرَا الْبَنَاتِ وَهَبَكَ لَعْنُ الْفُرُوقِ قَرْنَانَهُ
 مِنْ تَغْيِيضِ الْمَرَوَاتِ ثُمَّ اسْتَدَّ بِلَفْظِ صَاحِبٍ وَبِجُورِ خَادِمٍ قَالَ
 لَعَلَّ مَا لَكَ فَرَجٌ وَذَلِكَ جَاهُ الَّذِي عَلَيَّ اَصْدِي
 نَكَلَ بِاَحْلَاجِي تَوَقَّى بِهِ وَلَا تَسِيلُ الشَّعْرُ عَنْ خَلِي
 وَيَزِيدُ اَمَّا اَعْتَصَرْتُ الْكُرُومَ فَلَا فَاةً عَمَلِكَ مِنْ خَلِ
 لِنَعْلِي وَتَوَضَّعْتُ عَنْ خَيْرَةٍ وَتَشَرُّكَ كَلَامًا شَرًّا مَثَلِي

فَقُلْ عَلَى الْعَيْنِ الْمُرُوحَةُ وَغُلَّ الْعَيْزَةُ فِي عَقْلِهِ
 اَلَا لَمَّا دَوَّى الْعَوْمُ بِذِكَايِهِ وَكَهْلِيهِ وَلَقَدْ لَبِثْتُ عَنِ الْاَبْعِ
 وَابْعِثْ جِهْرًا لِحَالِي الْخَلِّ وَخَفَايَا النُّجُومِ وَقَالَ اَلَا لَمْ
 اَمَّا اَعْتَصَرْتُ عَلَى كَيْفَةٍ بَلَكْتُ وَتَعَمُّرْتُ لِحَالِي خَلِي
 فَذَهَبَ الضَّبَابُ وَمِثْلُهَا اَخْطَا وَلَا اَصَابَةَ فَرَزَكَ
 فَلَمْ يَزَلْ الْكُزُّ وَوَصَلَ بُولُ الشَّكْرِ بِمَرُوحَتِي بِحُجْرٍ
 شَقَّةً وَتَغْيِيضًا لِحَسْبِ طَرَفَةٍ قَالَ الْحَبْرُ بِهَيْدِهِ اَحْكَامِيَّةً
 فَعَوَزْتُ اَلَمْ يَجْلِبْ لِحَالِي مَتَّصٌ فِي مَشِيْقَةٍ مُهَضَّتْ
 اَلَمْ يَنْعَلِجْهُ وَاقْتَعُوا اِذَا رَاجَهُ وَهُوَ يَلْعَظُنِي مَرَا
 وَبِوَعْنِي مَجْرَاحِي اِذَا خَلَا الْغُرْبُ اَمَّا نَحْنُ التَّحْقِيقُ
 نَظَرًا اِلَى نَظَرٍ مِنْ هُنَّ وَبِشٍّ وَمَلْحَقٌ لَعَلَّ مَا عُنْتُ
 الْمَاهِيَةِ الْخَالِدَةِ

وَلَا تَأْنِي لِمَا كَانَ أَعْلَاهُ وَكَأَنَّهُ حَبِيبٌ عَلَى الْخَاطِمِ وَنُفُوسُ
وَرَبِّهِ وَيَقِينُ فَقَالَ لَا أَدْرِي هَذَا الرَّجُلُ
لَوْ أَنِّي الْوَيْفُ فَقَالَ لِمَ وَجَدْتَهُ وَأَعْبَطَ وَاسْتَكْبَرَ وَأَبْطَ
ثُمَّ ضَحِكَ لَمَّا وَاسْتَدْرَجَ بِشَرِّهِ لَمَّا دَاخَلُوهُ سِجْنَ السُّرُورِ فَكَانَتْ
جَنَّةً وَلَا شَبَقَةَ فِي ذَمِّهِ نَبَذَتْ بِلَيْتِهِ بَعْدَ مَا كَانَ لِلْمَعْرُوفِ
وَهَمَّتْ بِأَسْرِ عَلَى مَا مَقَامَتِهِ لَشَأْهُ وَأَسْتَدْرَجَ بِلَا أَلْفَا
ظَهَرَ رَبُّ لَيْتَانِ فَقَالَ فَغَيَّرَ رَجُلِي الْإِنْسَانَ الْمَرْبُوبَ
وَأَظْهَرَ لِلنَّاسِ أَنِّي فَخِيتُ قَلَمَ كَالِي عَلَى مَا أَوْصَى
فَلَوْلَا الرِّقَابَةُ لَمْ أَرْتَهُ فِي دَوْلَةِ التَّقَالُفِ لَمْ أَلْقُ لُجْلَا
ثُمَّ قَالَ إِنِّي لَمْ يَتَوَلَّ عَصَا الْأَرْضِ مَرَّعٌ وَلَا فِي الْعَالَمِ أَنْطَقُ
فَأَنْتَ كُنْتَ الْوَيْفُ وَالْكَرْبُ الْكَرْبُ فَبَرَأْنَا مَجْدُورًا وَرَأَيْنَا

المقامة الرابعة والثلاثون

في الحوادث منهم قال لما جئت البيد الى زيد صبي غلام
عند ربيته الى ان بلغ العدة ونفقته حتى اكمل سنه
ولما نزل ما خلا في خبر مجاليد وما في فلم يحسن على امران
ولا على امر امران لا جبر رات فزنته الناطك يعقري وانفقت
مصرى مصرى قالوا كنه الدهر البيد حين فمشتا زيد
فانما شالت نعامه وسكنت انما بعثت عانا لا ايسر قطعانا
ولا ايسر غلاما حتى الجاني ثواب الوصية ومقاعب القومية
والعقوبة الى ان امتصاص عن الدور بالخرز وارنا ذمن هو يناد
من خور فقصدت من رجع العيد بوقت عيد وقلت البيد
القدر

يجب اذا قيلت ومحمد اذا اجرت ولكن من حزين الاجناس
 اخرج الى سوق الامان فاعز كل منكم المظلي وركب وبذل
 فحصله عن كسب ثم واذا ابجد ووزعها وتفتت حواكم واما
 وما شجر عودهم وعذرا وخ لا عار عذرا يا ايها القاصم يا
 او مشاير علم ان ليس طلائع غيري وان لا تحل طلائع
 مثل غيري ففرضت مذبح السجود في زماني النور والظلمة
 فاني لا استعجل الظلم واستعجل الامان واعارضي وجهك فيا خطو
 بتمام وقبض على زبر غلام وقال
 انشئ لي من غلاما صغيرا في خلقه وخلقه فذكرها
 بسلاما نظف خطيها يشبهك وان كان فان قلت
 وان قيل عفة بركة لغا وان سمع النقي في النار سكن

وَأَنْ تَصْلَحُوا وَلَوْ أَنِّي رَأَيْتُ
مَعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ لَوَ تَجَدَّدْتُمُ
لَا تَأْتِيكُمْ سَاعَةً وَلَا نَوْمًا
لَمَّا جِئْتُمْ بِهَا صَاعًا وَلَمْ يَكُنْ
أَعْيُنُهُمْ فِي الْغَيْبِ وَكَانُوا
فِي السُّعْيِ وَأَنْ تَصْلَحُوا وَلَوْ أَنِّي
رَأَيْتُ مَعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ لَوَ تَجَدَّدْتُمُ
لَا تَأْتِيكُمْ سَاعَةً وَلَا نَوْمًا
لَمَّا جِئْتُمْ بِهَا صَاعًا وَلَمْ يَكُنْ
أَعْيُنُهُمْ فِي الْغَيْبِ وَكَانُوا
فِي السُّعْيِ

قال لما كانت خلقة العويز وحسنه القمير جلت من لار
جنته النعم وقلت ما هذا بئرا ان هذا الملك كبر
استطقت عن اسمي لار غنية في عليه بل انظر ان ناسخه
من صاحبه وكيف الحجة من يعينه فلم يعين عا ولا
عز ولا فادوة ابن امية ولا حرة وصفت عنه صفات

لعلك تحفظا فمات في الفخذ والجعد لم يقض راسه الى ان شق
 بامر الله عليه السلام في الخ ^{بما} في له ما هكذا حتى يصفى
 ان كان لا يحسك الا كنفه فاصح له انما يوسف انما يوسف
 ولا كنفك لك الخطا فان يكن خطا عرفت وما اخطاك تعرفت
 قال في شريعه واشيا الى سحره حتى غلبت عن الخفي في
 انيت قصه يوسف الصديق لم يكن فيهم الا سادته مولا
 فيه واستطاع طلع الفري لا وفيه وكنت احب اليه سطر شرا
 الى ان يغلب الشبهة على ما خاف من حيث خاف ولا يغفل
 نابه لفتلت بك قال ان اعيدا اذا نزلت من وطفه فوفه
 نزلت مولا والعنف عليه مولا وفي لا ورفعت هذا الغلام
 اليك فان اخطفت منه عليك فوفت ما في درهم ان شئت وانكرت
 ناسيت

مقدّم

فمقدّمه المبلغ في الحال فاستعد في الرخص الحال ولم يخطئ
 حاله ان كل من رخص حاله فلما تحققت الصفة وحقت
 المدة عملت غينا الغلام ولا قول دفع الغلام ثم انزل في صاحبه
 وقال
 لما الله خلق علي بناع لكان شيع الكثر الجناح
 وكل في نعمة الامانة في الكلف خطه لا تستطاع
 وان الى يورع بعد وورع ومثل جن يولي لا يبرأ
 الملعون يني خبرت مني نفاع لا يمازجنا حرام
 وكل ارضدني شرا ليعيد فعدت وفي حاله السباع
 ومثلت في المعاصي فاستفادت مطاوعة وكان بها الشاع
 واني كرهته لم اقبل بها وغيم لم يكن في يد نفاع
 وما بدت في الايام جونا فيكشف مضارتي التوباع

ولم تقتر بحمد الله مني على عيب يقيم او يبرأ
 فاني ناع عندك بدمعة كانبزت نوايتها الصناع
 ولم تحت قروك لم تحتاني وان اشرى كما يشرى المناع
 فملاصفت عرفت عرفتوني حينك يوم جد بنا الوداع
 فقلت لمن يبارم في هذا سكاك فاشاد ولا نفاع
 فما انا ومن اكل العرف لكن طاعك منها تلك الطباع
 على ان تاشهد عند بيضي اضاخوني وان كنت انا عدا
 قال فلامني الشح امانة وعملك مثاقا شغف الصغدا
 وبك حتى انك البعداء ثم قال الى طرد هذا الغلام محروك
 ولا ابهره من افلاذ كدي ولولا خلة عراي وخلفه فصاحي
 لما دبر عن عني الى ان يشيع ^{الرجع الى امره} يعني وقد ابرك طاولك

من لو عني العين والمومن من لبس في الكف عليه قلبه ونسبه
 كره من تعاهد على الاكاذيب فيه متى استقلت ولا شئت على
 فاد انقلت في اخبار المشقة المروية عن الثقات من
 الاكاذيب ما يثبت اقال الله عفتونه قال الحق فوعده وعدا
 البرزة الحياء وفي القلب الشيا والاعدي جيب الغلام اليه
 وقبل ما بين حبيبه واشدد الدمع ^{بمرفق} برفق من حبيبه
 خفيص قد نك النفس ما تلاق من حاء الوجه والاشفاق
 لها طول مدة الفسواق ولا تني وكما ان اقلات
 بحس من القادر الخلاق
 ثم قال له استودعك مؤهرا زعم المولى ثم شمر ذيله وكنت
 لك الغلام في دفينه عويل وشماع قطع مذكعيل فماتت افراق

مقدّم

والتكف دمع للتميز قال المولى لم التوك وعلام حوله
 فقلت ان فراق مولاك هو الذي لكال فقال لا ولا فراقا
 في ولا في صبرين مريد ومزاج **اشهد**
 لم البعد والله اني فزع ولا على قوت نعيم ومزج
 والامانع الجفا في شمع على غني لخطه حين طم
 وزطره من شغري وانفج وضع للثغرة البيق الوضع
 وبك انما نجتك هاتيك اللام بارى خرو وبعي قد ينج
 افة لانه في شغف على قد وضع
 قال فقلت مقال في مرارة الملاعب ومعرض الملاعب
 فقلت فصلب الحق وشبه من طينة الرق لجلنا
 في غفاهم اتلفت بملكنة وانضت الى تحاكية فلما
 الله الغريالية

اشهد

الضيق

دعوى

طرق باليت والآيت ان لا اعلم بظلمة ما بينت فلم ازل
 اناؤه لمصر صفاتي والافتتاح بين رقتي فقال لي القات
 حين رآي امتناعي وحرارتي ما بعد ما دعيت من الما فكل
 ولا افرم اليك من انيظك فاعظما باليك وكافة اضمالك
 تا املك قد جد ابد ما دهمك لي في الذكر د ارجك وتخلق
 بخلق من انلي وصبر وتجت له العجز فاعبر في رفته لا بسا
 نوب الخلق لكون صاحب اول العجز والعجز في رفته لا بسا
 اي زيل العجز ومصارمة هذا الذي فقلت اشكيت عن
 ذروة واجتنب لي اواه الى ان غشي في ظلي غيب في حال
 حجة شيعي تباردت على ان عبت وما تبست فقال
 ما بالك شاعرا بانك على النك فقلت انييت انك

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد بالفاخي الصورة وتكون عليه الشوة قال لان انك
 فقلت اهتدي ومن خلد كمن يشتر ومن بصر فما قصر ان فيما
 شدة تارة لا بل لعل ان هذا الكلام قد يتفك فما رعت
 افصح لك فما وعيت فاسترذوا بلفظك واكنه ولم تفك
 ولا تلتنه وحذر من اعتلده والجمع في استرثائه فانه حر الام
 غير مفر من الشوم فقد كان به احضر المير قبل اهل البشر
 واعترفت طرفة فرعه الذي استشاء والاوارث له بولاه فقلت
 للفاخي او غوي اياه اخراه الله فقال وقال فقلت ابو زيد
 الذي جرحه بجاوا وعنه كل من له اجبارا ولجنا ففكرت
 حينئذ وحولت فافقت ولا رجعت في الوقت وايفقت
 ان لثامه كان غزل مكسبه وبنت خبيثة ففكرت

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد

اشهد

فَكَانَ الْقَلْبُ عَلَى قَلْبِكَ الْبَوَالِي قَالَ اَحَدُ الْاَوَّلَى قَدْ خُذْتُ بِمَنْ يَحْكُمُ
 لِقَابِ وَيَحْزُو الْغَالِبِ اِلَى اَنْ هَزَتْ لَمْ صَبِيحًا وَبَحِيثًا
 وَبَهَتْ تَقْلَقُ طَعْمًا وَانْ كَانَتْ نَيْمًا وَنَيْمًا
المقامة الخامسة والثلاثون
 حَتَّى لَمَّا دَنَى مِنْ مَقَامِ مَرْزُوقٍ فِي رُحُوهِ اَنْ شَيْءًا اَوْ عَلَى اَنْ يَسْتَوْفِي
 الْحِجَارَ وَلَا كَانَ عَلَى اَوْ قَارِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ تَعْدِيهِ وَلَا خَطَّ قَدَرِ
 فِي مَخْطِطِهِ فَعَبَسَ اِلَيْهِ رَأْسُكَ مَرْجُومًا وَانْظَرَ كَيْفَ
 تَمَرُّهُ مِنْ دُفْعِهِ فَاذْ اَقْلَهُ اَقْرَادَ الْفَتَاخِ الْبَهْرُ مَقْلَادَ
 دَيْمِيَا حَتَّى نَزَّكَامَةً اَطْرَبَ مِنْ اَلْهَادِي وَالْطَبِيبِ مَرْجُومًا
 الْعَنَاقِيدِ اَوْ لَحْظَتِ مَا ذُو طَيْرٍ فَنَزَّكَامَةً دَيْمِيَا الْعَزِيمِ
 فَنَجَّيَا لِمَا نَزَّ طَرِيقَ اَبَانِ اَبَانَةً بِسَطِينٍ قَدْ خُذْتُ بِمَنْ يَحْكُمُ

قال المصنف
او المصنف

وَقَالَ الْقَلْبُ عَلَى قَلْبِكَ الْبَوَالِي قَدْ خُذْتُ بِمَنْ يَحْكُمُ
 وَنَسُوا اَنْ لَمْ يَصْغُرِيهِمْ وَاحْذُوا بِتَدَاوُنِ قَلْبِ الْخَطَابِ
 وَبَعْدَتْ عُلُوهُ مِنْ اَلْخَطَابِ وَهُوَ لَا يَفِيضُ بِكَلِمَةٍ وَلَا
 يَبِينُ عَنْ صَمِيَّةٍ اِلَى اَنْ مَرَّ قَرَارُ الْخَمْرِ وَخَسَّ سَيْبُ الْبَقَمِ وَبَعْدَتْ
 فَمِنْ اَخْرَجَ دَفَائِيهِمْ وَاسْتَنْدَا كِتَابِيَهُمْ قَالَ يَأْتُوهُمُ لَوْ عَلِمَ
 اَنْ ذُو الْعَنَامِ صَغُرَ الْمَوْلَمُ لَمَا اَتَقَرَّتْ ذَا اَعْلَافٍ وَفَلَسَتْ
 مَا لَمْ يَنْتَظِرْ اَلْوَقْتَ مَرْجُومًا مِنْ نَابِغِ الْاَدَبِ وَاللَّيْلِ الْخَطِ الْعَلَبِ
 بَلَاغِ الْعَجَبِ وَاسْتَوَيْتِ اَنْ تَكُنْ بِذَوْبِ الدُّعْبِ فَلَمْ يَلْظِ
 كَلْبُ طَبِيبٍ وَفَلَسَ اِلَيْهِ كَلْفُ قَلْبِ لَحْظَةٍ لَمْ يَحْزُ وَتَاهَبَتْ لِدَفْعِ
 قَلْبِهَا لِحِمَاةٍ بِمَنْ يَحْكُمُ وَتَاهَبَتْ سَيْبُهَا وَتَاهَبَتْ لَهْ
 نَدَا دَيْمِيَا وَنَمَّ قَدْ جَلَّكَ فَمِنْ دَفْعِ قَلْبِهَا وَنَمَّ قَدْ جَلَّكَ

مَنْ لَمْ يَزَلْ يَمْزُجُ اَعْلَى حَتَّى رَجِمَ قَالَ الْاَوَّلَى تَقْلَقُ اَرْبَابَ حَيْثُ وَكَرْوَةٍ
 وَالْمَوْلَى الْمَافُوفِ وَهُوَ يَهْزُو تَا مَلَتْ اَلْبَشَرُ عَلَى مَعْوِيَةٍ مَحْيَا وَتَحْوَلُ
 دِيَارَهُ فَاذْ اَقْلَهُ اَقْرَادَ الْفَتَاخِ الْبَهْرُ مَقْلَادَ
 تَمَرُّهُ وَانْ كَانَتْ نَيْمًا وَنَيْمًا
 حَتَّى لَمَّا دَنَى مِنْ مَقَامِ مَرْزُوقٍ فِي رُحُوهِ اَنْ شَيْءًا اَوْ عَلَى اَنْ يَسْتَوْفِي
 الْحِجَارَ وَلَا كَانَ عَلَى اَوْ قَارِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ تَعْدِيهِ وَلَا خَطَّ قَدَرِ
 فِي مَخْطِطِهِ فَعَبَسَ اِلَيْهِ رَأْسُكَ مَرْجُومًا وَانْظَرَ كَيْفَ
 تَمَرُّهُ مِنْ دُفْعِهِ فَاذْ اَقْلَهُ اَقْرَادَ الْفَتَاخِ الْبَهْرُ مَقْلَادَ
 دَيْمِيَا حَتَّى نَزَّكَامَةً اَطْرَبَ مِنْ اَلْهَادِي وَالْطَبِيبِ مَرْجُومًا
 الْعَنَاقِيدِ اَوْ لَحْظَتِ مَا ذُو طَيْرٍ فَنَزَّكَامَةً دَيْمِيَا الْعَزِيمِ
 فَنَجَّيَا لِمَا نَزَّ طَرِيقَ اَبَانِ اَبَانَةً بِسَطِينٍ قَدْ خُذْتُ بِمَنْ يَحْكُمُ

المصنف او المصنف

كَلِمَ اَوْ قَلْبُهَا فَوَدَّ اَنْ يَكُنْ مِنْ عَائِقِ نَوْمًا مِنْ مُضْمِيَةٍ
 وَفَا اَنَا اَلْآنَ عَلَى بَارِئَةٍ مِنْ عَرَفَتِي الْمَكْدَرِ
 اَلْوَقْتُ بِحَرِّ اَطَالِ بَعِيثِهَا وَحَبِيثِهَا حَتَّى عَزَّ اَلْوَقْتُ
 دَمْنًا عَلَى التَّعْيِيسِ بِحَبِيثِهَا خَطْبِهَا الْعَائِيَةِ الْمُغْيِيَةِ
 اَلْبَقَرِ كَيْفِي لَتَهْفِيزِهَا عَلَى الرِّضَا بِالْاَدَبِ اَلْاَبِيَةِ
 اَلْبَيْدِ لَا تَكُنْ عَلَى رَجْمٍ وَالْاَرْضُ قَعْرٌ وَالسَّمَاءُ مَعْقِيَةٌ
 لَعَلَّ مَعْجَسَ عَلَى نَقْلِهَا مَضْجُوجَةً بِالْقَيْسَةِ الْمَلْجُوعَةِ
 فَيَعْبُكُ الْقَلْبُ بِصَلَابَتِهِ وَالْقَلْبُ مِنْ نَكَارَةِ الْمُخْشِيَةِ
 وَتَقِيحُ مَرَاثِيهَا اَلْبَدِ بِصُحْبِهِ دَيْمِيَا اَلْاَدِيمِ
 قَالَ لَمْ يَزَلْ يَمْزُجُ اَعْلَى حَتَّى رَجِمَ قَالَ الْاَوَّلَى تَقْلَقُ اَرْبَابَ حَيْثُ وَكَرْوَةٍ
 وَالْمَوْلَى الْمَافُوفِ وَهُوَ يَهْزُو تَا مَلَتْ اَلْبَشَرُ عَلَى مَعْوِيَةٍ مَحْيَا وَتَحْوَلُ
 دِيَارَهُ فَاذْ اَقْلَهُ اَقْرَادَ الْفَتَاخِ الْبَهْرُ مَقْلَادَ
 تَمَرُّهُ وَانْ كَانَتْ نَيْمًا وَنَيْمًا
 حَتَّى لَمَّا دَنَى مِنْ مَقَامِ مَرْزُوقٍ فِي رُحُوهِ اَنْ شَيْءًا اَوْ عَلَى اَنْ يَسْتَوْفِي
 الْحِجَارَ وَلَا كَانَ عَلَى اَوْ قَارِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ تَعْدِيهِ وَلَا خَطَّ قَدَرِ
 فِي مَخْطِطِهِ فَعَبَسَ اِلَيْهِ رَأْسُكَ مَرْجُومًا وَانْظَرَ كَيْفَ
 تَمَرُّهُ مِنْ دُفْعِهِ فَاذْ اَقْلَهُ اَقْرَادَ الْفَتَاخِ الْبَهْرُ مَقْلَادَ
 دَيْمِيَا حَتَّى نَزَّكَامَةً اَطْرَبَ مِنْ اَلْهَادِي وَالْطَبِيبِ مَرْجُومًا
 الْعَنَاقِيدِ اَوْ لَحْظَتِ مَا ذُو طَيْرٍ فَنَزَّكَامَةً دَيْمِيَا الْعَزِيمِ
 فَنَجَّيَا لِمَا نَزَّ طَرِيقَ اَبَانِ اَبَانَةً بِسَطِينٍ قَدْ خُذْتُ بِمَنْ يَحْكُمُ

بصالح ويتبرع عن سابق صالح فبعضه لا يتبرع بغيره جلده
ومن قتل غدا فانه فمه فكانت له قاتل من قاتل فاذل
من وقال اوقف عني

قل من شئ يا صالح من المذاهب ليس على بلقيس الاثم
والتي عنت من البلقيس الكرم لا البلقيس كانت الضوام
ولتجبرها الى الظاهر والكام قاي الذي ترى وتعالى

ثم قال انما عهدي والشرع عهدي وبيننا بوث عهدي ثم
وذكرني وانطلق واذ في نظره من ذي علق

المنامة السادسة والثلاثون
اخبرنا من عمام قال اخذت من طينة النبي و

حقيقتي من النبي فقلت من اين هذا العنت بعاصيات
اذ اورد سواد الملح والحنيد سواد الملح فلم يفتني
بعاصيات ولا سمع ولا طاب من ملحت ولا منزع حتى اذا
لم يفتني فيها ما دبت ولا في الثواب ما عرفت عذبت
لانفاق الذهبية اشباع الاهدب فلما اكلت الاعتاد
وتغيا النفس بغيرها وكاد رأيت تسعة رهط قد ساءوا
فهمرة واربعون نار بؤة وكم ما شقهم من الحائط وكما هجرهم
خلوة لظلم الحائط فخرجهم طلبا لشاربهم لا ليدامتهم
وشقنا بشاربهم لا لرجائهم فلما اكلت عاصيتهم
واضح بشاربهم التبيخ ابناء العلاب وهذا بشارب
الا ان حصة الادب قد ائتت شملهم الفضة الشب وناوت

يتهم والراي حتى كما هو اكل الجوز مكلفه القاسية
الميزان فابغى المعتاد اليهم واخذت الطابع الذي اكلت لهم
فطقت ابيض بديع ونداءهم واستحقى برأهم حتى اذا
شجر المفاضة الى التاجي بالمفاضة كقولك اذا حيت به
الكرامات ما شئت التوم فانت فاشانا نجوا الشفا والعمر
ونجى الشوك والنهر وبيننا نحن نشتر العيشة الرث و
نشتل الثمن والفت طلع علينا شجر قد هبت حيرة وساء و
بقي خيرة وشيرة فقلت شول من سمع ويحضر ويحضر ما ينز
اني ان نفقت الاكياس وخصص المياش فلما راى الجناب
الفرار والكد الماخ والماع جمع اذ ياله ولا فاذاله و
قال فاكلت سواد منزه ولا كلفه حيرة فاعطى

اختلاف الجناب بالامداد وجرنا ذوق وجهته بالاسناد
وقلنا له ان ذوات الشرا انما هي الاكياس والقصا
فلا تطع في ان تجرح وتشتت النش وشرح فاولى بنا نه
راجعا من جهم بركانية راصعا وقال اما اذا اشتد مؤوت
بالبحر ما حركهم سليمان في القرش اعلموا يا ذوى القلوب
الادوية والشمول الذهبية ان وضع الاحجية لا تطار
الاحجية واستخرج الاحجية ونزطها ان تكون ذات فائدية
حقيقية والظالم معنونة والحقيقة ادوية فتحت
كانت هذا النمطها من النعنة ولم تدرط السفط ولم
كلم اركضها فظنك على هذه المذود ولا من قد بين
المقبل والمزود فقلنا له صدقت نيك لنا من لياك وانض

يا من حوى خسر الذرابة والبيان بغير شك
ما مثل قولك للمجاهد ذي الذكاء التوراة ملك

ترغب في معرفة على زرك وقال

يا من علم غيوب نظمت في المشكلات ونور كوكبه
ما ذا مثل صغير جفلة بينة بيتا ناسا به
قال المحدث بن حاتم فاما الطير بما سمعناه وطائشا
بكتف معناه فلما له لنا من خيل هذا الميدان لا لنا على
هذه العفك يذاب فان ائتت مننت وان جئت
عنت فطال بناور نفسيه ونقلب جد خفيه حتى فان
بذلك المتاعون عليه فامتلح حبيد على الجملة وقال

الذكر

ساعليكم ما اذكروا فلكون ولا تظنتم انكم تعلمون
فما فكونا عليه الواقعة ودر صوابه الاندية فواخذ في
تفسيره صقل به الاذقان واستخرج معه الارواح حتى اخذ
الانعام انور من الشوق والاحكام كان من شرب الانس فلام بالمعز
بيل من المعز فنتس صلا بنفس الشكل فواشاع في

كديف على شيب به ربعي رجب

فراي في مخرج مستقام القلب صبي في ارض البر والبر والبر
والى روضها الفار ذوالا في رجب ساحل من طوله ولا الفار
قال الازدي قلت لاصحابي هذا ابو زيد السري الذي اذنت
ملعبه الاحاديث واخذت اصف لغز حل فوشيعه وابتعاد الكلام
لشيعه ثم التفت فاذا به قد طهر واما ما قرأ فينا فاصح

مبني

ولم يدر ان مع وضعه تفسير الاسامي المروية هذه الخاتمة

الاسامي المروية في قوله واما طاهر لاصحابه عين فاشاع
واما صادق جازية فيقول الفاضلة واما صادق لاديار فاعلاه
واما الفاضلة فيقول الفاضلة واما الفاضلة فيقول الفاضلة
واما الفاضلة فيقول الفاضلة واما الفاضلة فيقول الفاضلة
لان الرقة من انوار الفضة وقد خلق بها النبي صلى الله عليه وسلم
فقاله الرقة ربع الغش واما من جماعة فيقول طافه
واما ما في انك فيقول الفاضلة لانك اذا اذنت بها فاما
الى شيعه جاز ذلك خذل ليار واما ما في انك فيقول طافه
وقد خذت ما عا خرفت هذا كاذبة في اصل الاحجية
وضه يبع الشك واما خذلك فيقول طافه واما

الاسامي المروية في قوله واما طاهر لاصحابه عين فاشاع

مار وخرش فينا فيقول طافه واما طاهر لاصحابه عين فاشاع
كل صيد في جوف الفراء واما قوله اتيق نعم فيقول طافه
لان الاسير ياتي بول من ومضارع وفتت نعم واما
اشترى ربع فداية فيقول طافه واما طاهر لاصحابه عين فاشاع
وع واما ما في انك فيقول طافه لان البوز هم القمل
في الغش وان وخرش فوا بوا واما ما في انك فيقول طافه
سليم واما اجيب فزوة فيقول طافه لان الغرم من ومن فيقول
من والاع الحيا فيقول طافه لان اذا كان حيا فاما جزوعا
واما اعطى بوا بوا بوا بوا فيقول طافه لان الشكيب بوا بوا
القطبية والامر منه انس والشكيب بوا بوا بوا بوا واما
الغلام ملك فيقول طافه لان الانك على وزن الفاعل والفر

مبني

والتصغير محله فلهذا مكاشفة لان المكاشفة
قال الله تعالى وتلك ايامهم عند الرب الامكان
نظيرة والاضحية المكاشفة المذابة وكنت فقرة في هذه الايام
كمحذوف حرة الغدا في الحجية وكلا الهن من قهر المذبح

المقامة السابعة والثلاثون

حكم الارث بن عام قال اضربت ابي صعدة وانا قد عظم
بخلي الصعدة واشتد ربيد بلب صعدة فلما رأيت صرعا
ورغبت صرعا شئت غاروا الوفاة وسادوا للرب
لا تحده حبنا كما في الظلمات ونجدة في الظلمات فنبت
على قايين محاربي الباع حبس الباع مني الشيب
والطبع فلم ازل احرب اليه بالامام فاشبهوني عليه السلام
القول الثاني

جدة

حور من سده حربه وان يديه وحسن مع اختيار غفره
استاف يديه اشهد مشايخ الطهور واسفارين المعصومين
والموصوفين فينا القاصي جالس للاجال في يوم الحشر والمجنا
لو دخل شح بك الرضا نأدي الارض فاستمر الحشر
فقال قورنم ان له مخصما غير مقاد فلم يحضر الا كخوة
شراية او دعي شارة حتى احضر فلم يحضره صرعا فقال
الشيخ ايذا الله القاصي وعنه بين القاصي ان ياتي هذا القام
الذي والشيخ الصديق جعله واصف الانصاف وترضع
اخلاف الخلف ان احدثت احم وان الغريب اعبر وان اذيت الخ
ومنى غريب ردت مع ان ككلمة مذنب الخ ان شئت
ولنت له الخلف من فقرة رب فاحسبوا القاصي ما شكا اليه

والمستقلة ملائكة من الشياطين من خلقه والاولى من اولاده
ارضا في العرش واشهر عليه شكري من الشكر لانه
وجانب العرش الذي لم يزل يحط قدز المراقب اليه
وقام عن عرشك استبقه كما في اليه عن ليدته
واضرب على ثايب من طاعة صبر اولي العزير وانحصر عليه
ولا يوت فاه الحياء ولو مولاك المستر ما في يدك
فامر من ان قد ريت عنه اخفى قدز حليته عن ناظره
ومنا والخلق بما جاز لم يوان يخلي دينا جسيما
قال حبس السبع واكنع وانرا على ابيه وهو قال
له صة يا غفل يا من هو الشجاع والشرف تعلم انك
البضاع وظهر الارضاع لقد خك كك العزير بالان

والخبر ان من واليه ثم قال اضربت القوي اخا انك
والرب عظم اولي العرش فقال القام وقد انصبت هذا الكلام
والذي نصب الغضا للعدل ونكتم ازمة الفضل الفصل
انه ما عفا قط الا امنت ولا ادعي الا امنت والى الا امنت
والعزير ولا اوري لا اضررت بيد الله لم ينجي من الاور
ويطلب الظير من النور فقال له القاصي وهذا عنك
وامر طاعتك فقال انه منذ صغر من المال ومن الخال
يؤمن ان لا ينظها السؤال والشميط بحج الثوب اليه
يخزيه الذي غامر ويخبر من غايه ما انصاف وقد كان حشر
احذق بالذنب وعلى اذبا النفس الشرب قلبت
ان العزير منجته والطلع منجته والشر منجته في

واستحب البصاة حتى التبعين ثم كانه يوم على ما ذكر من
 وحده المقت الى التايه فاما الى بعض طريف كخص
 له جناح ملاطيف قال له ذلك الذي ان من امر بالفتاة و
 ربح عن القاعة ثم اذ باب البصاة واولوا المنجبة بالقاعة
 فاما ذودا الصرورات فتدلسن في بعض في الحظورات و
 فبك جعت هذا التاريل ولم يملك ما قبل الشاكر
 عارض اياه اذ قال له وما حياه
 لا تعذب على حيزه وسخية لكي يقال عذره القبر فيظن
 وانك بعينك على ارض منطلة من البساتين فاما الشجر
 فقد عايش من المغيث اياه فاني فليل بعزده ما مشر
 واخر فلك من ارض طرية الى الباب الذي يعني للنظر

١٧١
 واستحب الى الرمي من ذالك الباب فان كنت اياه فليكن الظن
 وان ددت فتا في الرمي منقصة عليك قد روي فيك والحق
 فاما راي القاصي فتا في قول القاصي وقوله وتعليقه بالبر من اهل
 نظر اليه عين غصبي وقال الشيبان من وقبيل الحرك ان
 لم ينقص ما تقول وتكون كما يكون الفوت فقال القلام و
 الذي جعلك من ظلال الحبي ومناخات الخلق لغير الشيب
 فتا في صيد في مذمديت على انه ان الباب الشيخ
 والعطاء الشرح وقال في من شرب بالدم واذا انشطم
 يقول ما قال له القاصي مع الخواطي منهم صايب
 وما خلة وتكاليك في البروق واذا عبت في اشد هذا الا
 يا مقلت فاما في الشرح ان القاصي قد تعجب للكرم

واعلم الخيل مع الامام عليها السلام في كل سنة وتظهر
 اكبر منة فاعلم ان من شجرة وتري في المرو من سنة
استد يقول
 فاما القاصي الذي علمه وطوله اذ من من رصوني
 فدا في هذا على جعله ان ليس في الدنيا اخر جودك
 وما دى انك من منظر عظامهم كالمن والساوي
 فليد ما يتنبه مستحقا فاما افترى من كذب الدعوى
 والشي جنة ان اتيها اولك من جنة من عذابي
 قال نعم القاصي اخذ له واجزل له من طوبى فقلت
 فجمعة الى القلام وقد فعل له اشعم الامام قال له
 ارايت بطل في علمه خطا فليعلم فلا تجعله بايهم

١٧٢
 ولا تخف عذابي اولك في ايامك من مطاوعة اليك فالتة
 ان عذبت تعذبت حان بك مني ما شجرة شجرة القوت
 على يده ولا عذر واليد من تعذر عذبت وبقية الشرح
 من ضامة او ضامة دهره فليغص القاصي في صفة
 سلة اذ من قبل وعذلة انت من بعدة
 قال الروي فريت من تعذر الشرح وعتك به الى المصروف
 لسيرة فليكن الشرح بالعبادة ولا الى رايه على الظفر
 على سراره واعرف حجة ناره فبذبت القلوب واقطعت
 جين اذ طلق ولم يزل خطوا واعنيقة يتعدوا واقرب
 الى ان تاتي الشرحان ومن التعارف على الخلفاء قال
 بدي جيتيد الاغتاش ورفع الارتعاش وقال من لا يظلم

فلا عار من قولك يا لهذا الذي قد فعلت في هذا
حالة وانزعنا اليه لا صالحة وانزعنا من تحت يدي
فقال فليكن لي هذا الذي قد فعلت في هذا
اخترتموه كما فعلت في هذا الذي قد فعلت في هذا

المقامة الثامنة والثلاثون

حكى الحارث بن مام قال جئت الى مدينت قدس
فلم اجد فيها من شجرة ولا من ثمار من ثمرتها
فكنت اظن اني اجد فيها من شجرة ولا من ثمار من ثمرتها
فكنت اظن اني اجد فيها من شجرة ولا من ثمار من ثمرتها
فكنت اظن اني اجد فيها من شجرة ولا من ثمار من ثمرتها

كانت من المثل وانزع من القمعة القمعة وكنت لها
فلا عار من قولك يا لهذا الذي قد فعلت في هذا
حالة وانزعنا اليه لا صالحة وانزعنا من تحت يدي
فقال فليكن لي هذا الذي قد فعلت في هذا
اخترتموه كما فعلت في هذا الذي قد فعلت في هذا

وان السعيد من اعداء الله العزاد الذي لا يموت ولا يفسد
فيكون له النعم والنعيم ما لا يحصى ولا ينفد ولا يمتلئ
بما لا يحصى ولا ينفد ولا يمتلئ بما لا يحصى ولا ينفد
بما لا يحصى ولا ينفد ولا يمتلئ بما لا يحصى ولا ينفد
بما لا يحصى ولا ينفد ولا يمتلئ بما لا يحصى ولا ينفد

البيت من اعداء الله العزاد وان اعداء الله العزاد
اشبهت الذئب لم يعش ان يعش فوالله انك تعلم انك
عزبه وبوصد مظنة نفسه واجبت والي ان تعلم انك
تظن انك تعلم انك تعلم انك تعلم انك تعلم انك تعلم
انك تعلم انك تعلم انك تعلم انك تعلم انك تعلم انك تعلم

لَوْنُ الْمَرْوَةِ حَمَاءُ الْعَذْرَاءِ فِي فَيْضِ الشَّامِ وَالْمَجَارِ الْعِزَّةِ
 لِأَنَّهُ لَا يَبْقَى الْخَرْدُ وَمَنْ خَبَّ السَّحَابُ خَفَّ حَوْلُ الْبَنَاتِ
 وَمَنْ نَشَقَّ خَشَا الْفَيْحَةَ وَكَرِهَ الْإِذَا وَالزُّيْ بَلِّغْنَا بِلَاكٍ مَقْعُومًا
 وَالْعَمْدَ وَالْطَّلَا عِيَالًا يَتَمَتَّعْنَ حَتَّى لَقَدْ خَلَّ الْأَصْبَا وَذَلُّوا
 وَأَنْتَ مَا ذَاكَ مَحْبُوبًا خَالِدًا فِي الْعَامِدِ الْكَلْبِ مَا يَفْقَدُ مَقْعُومًا
 وَاللَّيْجُ عَلَى أَوَّلِ الْوَيْلِ كَيْفَ يَتَعَنَّى ابْنُ دُمَا وَبَنِي سَنَا
 فَجَدَّ مَا جَعَلَ كَمَا لَمْ يَنْشَبْ مَعِي زَرْعٌ يَجِدُ خَدَّيْكَ الْخَرْدُومًا
 وَخَدَّيْكَ مِنْ بَقْلِ الْوَيْلِ مِنَ الرِّثَاءِ بَلِّغْنَا الْفَرْغَ مَقْعُومًا
 فَالْزَّمْ أَنْفَكُ مَنْ أَنْ شَبَّ بَعْدَ الْوَيْلِ نَاكَرَةً بِلَا كَالِ أَمْ شَيْبَا
 فَقَالَ ذَاكَ الْوَيْلُ نَالَهُ لَقَدْ أَخْبَشَ فَأَوَّلُ الْوَيْلِ أَنْفَكُ
 مَقْعُومًا الْوَيْلُ عَنْ مَقْعُومٍ فَهَذَا أَشَدُّ وَهُوَ مَقْعُومٌ

لا تظلم المومن أبوه ووز خلا له ثم صله أو ناصحه
فما يشين السلف حين ظلموا فما كونهما إنيته الجحيم
قال فقضى الوالي ليناو القاسم حتى أحله مقعد الخائب
ثم فرض له من يرب يله ما آذن بطول ذيله وقصر يله
فما يصح عنه يزدين ملان وتلي جدران وبعنه قافيا
خطوه وحاريا حذو منى إذا خرج من باب وصل عن غايه
قلت له منيت ما أوتيت وفلت ما أوتيت فاشفر وجهه
ولا لا ووالى شكر الله تعالى ثم خطب اخيا وأشد زيدا
من أن كان له ما تخطأ الوافده لطيف الاموال
فبطلت الشفت لا بصفوت وبقول زنت لا بفتك
ثم قال فقال جند الكلاب وطوبى لمن جردية وكان ثم
عاب

وَوَعَدْنِي وَثَقُّبْتُ وَأَوْدَعْنِي اللَّيْلُ ٥
المَقَامَةُ الثَّامِنَةُ وَالْثَلَاثُونَ
 حَزَنَ الْحَارِثُ بِنِهَاً مَا لَمْ يَحِثْ مِنْهُ لَغْضَبُ إِيَّاهُ وَنَقَلَ
 بَعْدَ مَا لَمْ يَجِبْ الْهَادِي عَلَى ظُهُورِ الْمَغَارِي أَخَذَ طَوْرًا وَأَخْلَاكَ
 تَارَةً عَوْرًا حَتَّى إِذَا فُتِحَ الْمَطْلَبُ وَالْمَجَالُ وَبُذِلَ الْمَذَلُّ وَالْمُجَالُ
 وَأَدْرِيَتِ الشَّيْءُ وَأُفْهِتِ السَّوَابِقُ وَالْوَدَاعُ قَدْ مَلَكَ
 الْإِخْطَارُ وَتَدَخَّلَ فِي رُكُوبِ بَعْضِهِمْ إِلَى اخْتِيَارِ الْبِتَارِ وَ
 لِبَيْتِ الدَّائِلِ الْبِتَارِ وَفُتِحَ إِلَيْهِ الْهَادِي وَتَسْتَحْبِبُ ذَلِكَ
 وَتَزَادُ فِي رُكُوبِ بَعْضِهِمْ رُكُوبَ حَلَاذِي كَارِذٍ وَعَادِلٍ لِقَبِي
 وَعَادِلٍ فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْعَلَقَةِ وَوَقَعْنَا الشَّرْعَ لِلشَّرْعَةِ
 حِينَئِذٍ نَحْنُ عَلَى الْمَرْجَانِ كَمَا الْيَلْبُ وَأَعْلَامُنَا قَوْلُ

يا اهل هذا العالم التوهم المزعج في اليوم العظيم من الكفر
على مجازة فيحكم من عذاب اليم فقلنا له ايستأناك
العا الدليل ولا شدة كما يزينك لقليل الظل فقال استجب
ابن سبل فاذة في قيل وظلة عن قيل وما يتبع في قيل
فاجابنا على البوح اليه وان لا نجعل ما لا عين عليه ولما اتوا
على القل قال اود ما لك الملك من دولي القل قال
انا وروثا في التجار المفقولة من الاجار ان القل ما اخذ على
الجار ان تعلم احى اخذ على العلم ان تعلموا وان من
لوزة من الانبياء واخوة في الحكمة نضجة بواهي نعا
حقيقة وما تسعى انكثان ولا بمن يحيى الجثمان قد فزوا
القول وقد فزوا والقلا اما تعلمون وعلموا فوضع حقيقة النان

وقال الذين تابعي الله جزاء الشكر عند ميرهم في الصبر
والجنة من العلم اذ اجاب من فتح اليهم وبما انصدم روح يوم
الظفران وجاهد من معه من الحيوان على ما صنعت به اى القرآن
فخرجوا اساطير ملاها وادخارها جلافا وقال لا يكون لها
بما الله جبرها ومزينا ثم تنفس نفث المومنين او يهلك
الله المكشوف وقال اما انما فقدت فيكم مقلد للملغين
وصحى الظرفى المياضين فلكنتكم في حجة الراغبين
فاغفر الله لهم واتخذوا من بعدهم قال الخلد بن ميم
فاغفرنا لله الهادي الطلاوة وعينه المتواثبات بالطلاوة
واين قلبي من شيبه نعمه عن شيبه فقلت له يا اباي
تخراجه العجب انك السهمى قال لي دعة من عن غلا

وقال على ابو خلا فاحترت حينئذ الشكر وسفر من نفسي
اذ شكرت وصبرت لغيايه وعجز المشرك بعقبايه واستشرت
بناجايه استندار الغيث فجاياه ولم تزل شيبه والجو صفو
والبحر زهر والغيث صفو والزمان هو الى ان عصفت
الجنوب وعصفت الجنوب ونحي الشكر ما كان وحاهم
الفرح من ذلك كاي لم يكن هذا الخلد القار الى احدى الجرار
البرج وشترج ريت ما في الفرح وما في العيشان المسير
حتى قدرا اذ غير السيد فقال لي ابو زيد انه لن يجر جنا
الزود بالعود نقل لك في استارة السعد بالعود فقلت
له اني لا اتيك من تلك الاطعم من تلك فمضت الى احدى
البرك لغير انك ارا الميرة على جعبك الميرة وما من من ذلك

ولا يفتقد بها سبيلا فامنا بحرس خلاها ونسبنا طلالها
حتى انصبت الى صخر مشيد له بام من حديد ذوته زهرة
من عيب فاستناعم استندم سلبا الى الانوار والشمس
للاسفار فالفيا كلابهم لا شك كبير وكرب السير فقلنا انضما
العلماء فامده الغنة فكم يجنبوا البذاء ولا فاهوا بجاه
ولا سودا قلنا رايانا فادهم فاذ الخنايب وحرم كبر الشنايب
قلنا شامت الوجه ونحو اللج ومن يرويه فابتدع حاجم قد علمته
كبره وعمره عجزه وقال كذا فكم لا ترويه فاستاد لا ترويه فانا
عشنا فانا في حزين شايب وشليل من الحزن شايب فقال
له ابو زيد فشر فخرنا انك واشت ان تدرت على الشيب
فانك تجد من عن الفاكينا ومانا شايبا فقال اعلم انك

هذا الصخر فطب فيه النعنة وشاء الرقعة الائمة لم يخلد
من كيد مخلوقة من ولد ولم يزل مشكروا المقادير فنجبر
من المقادير الثغابين الى ان تشر عليل عقيلة واذنت
وقلت بعين ملة فتورف له التدوير والنجيب لكلام والشور
قلنا فاذ البتاج وجميع الطول في القاب غير مخاض الوضع
خيف على الاصل والفرح فانا فنان يزد قولنا ولا يطر بالنوم
اذا غرا فاذ الجحش بانكاه والعول وردد الاجراع وطول قال
له ابو زيد انك يا هذا واشتبه بالشر بالفرح وبشر فعدت بحمة
العلق الى ان تشر بشفقة الخلق فكم ادرت العلامة الى الوام
مبشرة بانك ان بلو اعم فكم يحسن الاكل ولا حتى يزد
من فله من انا الله علامنا عليه ومن علامنا من يزد قال

لا يرد اليك مالك اذ صدق مالك ولم يزل مالك يا محضر
 قلنا عبرنا ونزلنا ونزلنا ونزلنا قد رمت بنا ورجل طيف
 فما ان نجح النفس حتى اخضرنا الشمس فوجدنا بوزيد وعفر
 وسبح واستغفر من اخذ الله واستغفر وكتب على اليد بالزعر
 هذا الخبر في نسخك والشخص من شرط الوب
 انت مستعظم كل كذب وفرا من الشخص مكن
 لا توافيه ما يرهك من غير علاج ولا عذر ومن
 فني ما يوزن منه فحات الى منزل الاذن في الوفاء
 وراي لك الشفاء الذي خلق فيك له يد مع حنون
 فاستدعهم فيك العبد فعلا ان شيع الحق بالظهور
 واعتر من غلج لك قبل في القدر العذاب المغير

والعزى قد فحت ولكن لا يجمع مشبه بظن
 ثم ان الله ليس المكتوب على عقله وتقل عليه ما به عقله وشد
 الزا في حرقه حريق بعد ما ضيقها بعير وامر بتعليقها على
 في الماخص وان لا تقاى بما يد خاض فلور كذا الا كذا
 شارب او فراق خاليع حتى التذوق من الولد لخصيص
 الابد بقدره الواحد الصمد فاستل الفصح حورا واستطير
 عبيده وعبيده سزوا واخاطب الجماعة بالي زيد شني
 عليه وتبيل عليه وشرك يسار طهر يفتي خيل
 انه القرف اذ من والا سرك ذيب فرائل عشرين
 جوار المجازاة ووصال الصلوات ما فحق له الفتي وبيد
 الذي ولا تترك من ان يشاء الدخول فخرج الشك الى

ان اعطى الجرا امان في سبي الامام الى عات ما نفي الورد في المحل
 وتامم للتحلة فلم ينجح الى حركته بعد تجرير مركبه
 بلنا فخر بصفته الى خزانته وان تظلموا في جرائبه
 قال الاولى قلنا وايته قد مال في حبه بكتب المال التي
 عليه بالتحقيق ففادته الما لعل الا ليعفوا الله في راس
 لا تشبوا الى وطن فيه نظام وتضمن
 وانقلع الذار الى شغل المهاد على الفتي
 واعزب الى كني ولوانه خضا خضن
 واذ بانفسك ان تقيم فيك لشكال الذرات
 وخبيا بلاد قايما اذ مال فاختره وكل
 ووج التذوق للتعاهد والحين الى الشكر

وحيث

واقلوا بالخرية اوطان على الفتي
 كالزور في الامان يستردى وتغريب الفتي
 ثم قال حبيل ما استعنت وحينما انت لو اتبعته فاصح
 معاذيرك وتلت له صدى عذري فغذروا واعتذروا وود
 ولم يدر هو شيعني شيع الاقارب الى ان رجعت في
 القارب فودعته وانا اشكو الفراق واؤمة واود
 لوفك الحنين واؤمة

المقامة الازبوج

أخبر الحرف فيهم قال ارمقت القهر من سبور حين
 نبش بالليل والعزير وخلت من الحجير والحجر فبيننا انا
 عفا اعلا الما حية واذا بالالفحبة لفت باذير الشرع

صدق يوم تصاب فيه ولا تفتت فارح من قول المقداد
 واقطع لسانك ما يدرك من قوتك الغياب وانزل اليك
 فاشبع الهم من مذكور وان القاصي منه مذكور ولا تخشع
 خصومك من الحاجب على غايته وبالي لكايه من فداها باليد
 وعمره المتعاليين وقال انك ما اخيرا التعلين
 وتلك اجراما على الكرام واخيرا في فاض الكلام فما
 كل قاصي فلي يبر ولا في كل وقت شمع الهم اجير فقال له
 مثلك من حجب وشكوك قد وجب ونعسا وقد خطينا
 يدنا من داخل قلب القاصي ما دمن **تفسير**
ما تضمنه هذه المقامة من اللغة العربية والامثال
العربية قوله لفتت من غار عن العربية هذا مثل يفر

لم يلق غيرة من الزمر الذي يراوله كما ان حليل الغيرة
 تلي حذو حتى يفرق وقوله جلتية ورا الوفاء يعني الخجعة
 وهو كقول تعالى قبحه وذا ظهورهم وقوله اخذت
 من جماع يعني التي تنبأت في عقد سبلية الاذاب وشارت
 اليه لظافة وخشيرة ثم آمنت به ووعيت نفسها وهذا الام
 مني على الكبر شك حذم ونظام لكونه من الاما المقدولة
 والشقاوة من النجاسة وهي السهولة ومنه قوله لفتت
 ملك ناسج وقول الذب من اب ثمانية كنية
 سبلية الاذاب وكان تبيا بالهامة ومخوف على ما اليه
 خالف من الوليد فغسله وقوله لا يعم غرك العوف
 الخالك والعوف ايضا الذكور ويعد لبيان العلم مثال

ثم عتلك وفتت ياد فارما هذا من الامثال المعطلة
 ديرة وطلاعة والاذن الذي في يد سبلية انم ذكره كل
 ناسج بصفته غايته ثم عتلك بها الى حاله من على الكبر عند
 النداء كقولك الكايع يا خبايب ما دار ما تجار ولا تجوز
 استعمال ذلك في غير النداء انما في ضرورة الشعر كقول الشاعر
 اطوف ما اطوف فز اوى الى سبب تعيدته لكاه
 واما قوله واجت من اجله فمعي من المختص في بيت تجار
 السبل فجع فيها واما قوله الام من ياد فهو رجل كماله
 عامر كل اتخذ حوضا شقي اياه فاما ربيب الخ فيه ومذره
 سلحو لا يشع من بعده واما قوله انام من قاتر فانه
 فكل كان يعبر باليد بعد من ياد مائة مائة الى الامانة

يحيى

وتيسر المزاوي في العام المجيد مني قاتر القشرة وجبة
 الارض من النبات واما قاتر الجبر من صاف قد اختلج
 من تفسيره فقال بعضهم عني بذلك ما تضمن من الطير ونحو
 بالبين لكثرة ما تنقيه من حوارج الطير ومصابد الارض
 وقيل ان طائر يعينه اذ الجنة الذئب يلقى بعض الافصان
 برجليه ولم يزل يفتكنا بعض الطول لليلة فوكان من انام
 فوخذ وقيل انه الذي يصير المزة وهو يحن وقت
 صغير وخافة ان يظهر على امره وقيل المزاوي يد في
 النبل المصغور به وهو الذي يندري بالصغير على هذا القول
 فاعلم ماها بمعنى مفعول كقوله تعالى ما اذنيك
 تدفوق وكقولهم راحة بمعنى نزولية وقد جاني كلامهم

مشهور في علم الحروف جابا سوزا أي باؤا واما قول
 اظن من طائر فلما دبه البرغوث ويمن طائر من طائر البرغوث
 ونوبه واما قول القاصي اكلنا طينة وجلة وندلة
 فاما اذا اكلنا طينا كقولنا صاجبه مقادير له ولكل من
 المثلين يفسر بخلاف الثاني فيه انما شئ وطينة فان العلماء
 مختلفون في معنى قولهم وان شئ طينة فقال الاكثر وانما
 فيقال شئ هو ابن افعى من ذم من جديد من اشد من ربيعة
 من زرار وطينة حتى من اباد وكاشت طينة لا تظاوا فاذنعت
 بعاش فانتفت منها وقال بعضهم كان شئ رجلا من دعاة
 العرب وكان لهم نفس ان لا يزوج الا ما مناه ثلاثه
 فكان يحب البلاية او ينادي طلبه فصاحبه بطلت بعض

ذلك الله سبحانه البير قال له شئ الخيل او اكلت فقال له
 الرجل يا جليل هل عدل الركب الراكب فاستكر وسارا حتى
 انما على دبع فقال له شئ اوى هذا الزرع اكل ام لا فقال
 فقال الجليل اما انا في شئله فاستكر حتى استقبله انا
 فقال له شئ اوى صاجبه اكل فقال له ما انا اكلت اكلت
 انما حملوا الى القبر حيا ثم انا وصلا الى قرية الرجل
 فصاد به الى منزله وكانت له بنت شئ طينة فاختار يزوج
 ابنته فحدث رقيقه فكانت له ما نطق انا بوجاهة ولا
 استعمل انا عايشة عن شئله اما قوله الخيل ام
 اكلت فانه اذا الخيل ام اكلت حتى نطق القوم
 بالخيل واما قوله اوى هذا الزرع فداجل ام لا فانه

اراد الخيل من هذا استلذه منه ام لا واما استلذه
 عن حجة صاحب الجارة فانه اراد به الخيل عشا حيا به
 فطوره ام لا فلما خرج الى الرجل حذاه بما وليه يتبعه كانه
 في طبعه الى فروجه انا فلما سار بها الى قومه وخبروا ما
 فيها من الذم والعظمة قالوا وان شئ طينة فصار ضللا
 وحكى الى الامم شئله من هذا الشئ اظن شروفا من
 ادم كان قد استثنى فلما اتخذ له غطاء واقفة حذاه فلما
 المثل واما حذاه وشدة فانه يقال في المثل المثل المثل
 لمن يفتن في بعلده او يفتن في حذاه او ان شدة
 وكان الاصل حذاه فابايات القاء فرم في النداء وقد اختلفت
 المراد بها فقل هذا الظاهر المعروف في هذا الراي وقيل

انما قيلان من بعد العشرة فاعاد حذاه وكانت تترك
 بالكونه على حذاه وكانت تترك البير فكانت ميتة ثم
 حذاه حذاه على حذاه فاحس عليهم وروى بعضهم
 هذا المثل حذاه غير معقول على مثال فدا وعصا وزعراته
 اسم الياس واما قوله الخطات استلذه الحرة فانه
 مثل يفرط من الخطيئة مقصده ويضع الشيء في غير موضعه
 واما قوله طلم وطلمو فمعي طلم كذا وحذاه ومعنى طلم
 اي افرس وقوله اخر طلم وبرطم يعني غضب وقطبت وقيل
 ان الاخر نظام الغضب مع الذكر والبرطم الغضب مع
 القبر وقوله فمعه وغنعه اي لم يفتن الكلام
المقامة الحارثية والازرق

اخبر الحارث بن عمار قال اطلعته دواجن النصارى فقلوا
 شيا في قلما زل في القيد واذنا للفرار الى ان اذنت
 التبر ووقى العنق ^{التي} فترت الى عهد الانبياء ونيش ملك
 ملوك طي فوجب الله من اخذت في كس الخناث ^{التي} لمساك
 وتلا في العنق قبل الموت ^{التي} فلك من عدااة الكاذبات
 الى ملاك القارة وعن غفارة العنق الى سدااة اهل
 الدنيا ت وابت ان لا اصحب الامم من نوع من الغي وفاء
 منس الى الطي وان العنق هو خليج الزيت من يد الازر
 انما يدارى من داره وقررت من عره وعاره فلما القيت
 القربة بيني راجلي والحق بسجدها الامم ^{التي} رايته في الخلقة
 منجيه ونظارة من ذميمة وهو يفلح غدا ^{التي} يحسن

ينافي بين مسكن من آدم اويستعين ذكر من الدنيا التي
 غير عين واستغصرت بها بغير عين ودع من خفا غير
 يحسن تكلف بها البقاء ^{التي} وتلك عليها لبقا وتو وفتند
 في عالم الغيرة ولا يزد من عدااة الغيرة ^{التي} من مخرج العين
 ونور القرص ^{التي} وقع قدر العين ^{التي} لعقل ان آدم لما نادى ولواكل
 فيها قدم بلى الهم ولو ذكر الكفاة لا شدة كانات ولو نظر الى
 كس من الاغفال ^{التي} يا عجا كذا العج من يعجب وكذا الله في
 انذار الذبح ^{التي} وعن الشب لذل الشب ^{التي} من البع العجب
 ان يهلك وخط المشب ^{التي} يوذت عنك العجب ^{التي} ولست
 تركت شيب ونعرت العيب ^{التي} ثم اذ من يشيد انذار ^{التي} يوذ
 باوج من الله شيبه وهو على عيب العيب ^{التي} يحسن

ينس الى امار القوي بعدنا اصبح من ضعف القوي ^{التي} ربح
 وقضى على الله ويقتله اذنا ما يعرض المعز ^{التي}
 لا يعيب الشيب الذي يداي ^{التي} فخره ذوال الشيب لا دهر
 ولا اشعر عما ناه الشعر ^{التي} عت ولا ياتي من عذر
 قد انكثت ليحفظ له ^{التي} وان من عذر فهو كمن لم يعز
 لا خير في حيا المزمع ^{التي} شرب كثر يرب بعد غير يعز
 وجد من عرصة طيب ^{التي} يروق من شامك يزد من
 فعل لمن قد شاك ^{التي} دنيه كل الشيب يحسن ان عذر
 فاعلم النوبة ^{التي} تحسن بها من الخطايا السود ما قد لغز
 وقاير الناع ^{التي} غلظت رصنا ودار من طاق ومن لم يظن
 ودر خط العنق ^{التي} حصه زمانه لكان من لغز

وانجود المورور طلما فان عيرت عن انجادة ما يحسن
 واخر اذا كاد ^{التي} ذكوبه عنك العير ^{التي} هو العير
 وقال كاد الشبح ^{التي} فاعزب وجر بفضله الكاد ^{التي} من عطر
 قال فلما فرغ من شيبك ^{التي} يا مضي انشاد اليك ^{التي} بعض صحت
 قد شذت ^{التي} واغرت البدر ^{التي} وقال سادوي الحصاد ^{التي} والاصابت
 الى الوضاعة ^{التي} قد وعينم الانشاد ^{التي} ونعمتم الارشاد ^{التي} فم نركم
 ان قبل ^{التي} وطلع المستقبل ^{التي} فليس يري من نيت ولا يورك
 بعطية ^{التي} فوالذي يعلم الاسرار ^{التي} ويعفر الاضرار ^{التي} ان يركب
 ترون ^{التي} وان يحسن ^{التي} ليس يوجب العنق ^{التي} فاعينوني ^{التي} ردم
 العنق ^{التي} قال واضد الشبح ^{التي} فيما يعطف عليه القلوب ^{التي} ويسبق
 له المظلوب ^{التي} حتى ان يط جفوة ^{التي} واغشوش قفرة ^{التي} فلما ان يزع

يزيد لها عند الشيب قنطرة ذراعا وحدا في البقول تكليل
ثم قال وهذه بالاول والاب معيار الآداب واشتد الملو في الآداب
وجاز هو موصوك وصولي ليس الجاني
غيري يرد فاجبت له من تالذ علفا
سبح لا مع ومقصود وبعضهم مقلد
وحشي منه حدة ولكن قلبه صارف
قال فلما رقت الحسن التي سقى قال يا قوم قد رزوا فاعلموا
واعقدوا عليهما بالخير ثم رايكم ومنهم الذليل او الذماد
من الذليل قال فاستقرت القنوة شهوة الزيادة على ما
اشوا من البلاد فقاواله ان مؤمننا دون حرك
ليجتمعا عن استبراء وتلك قال فتمت عشرين عندك

[illegible]

من اهل الامم الحرة والخرال غصنة ثم افصح الشيطان المسئلة
 استمر ملبدا في المسئلة
 وشترور في مقبولة طول دهرنا وما بين عذرات فالشترور ولا الغم
 تغرب احبانا لا اجل حبيبنا ولم ولد لولا فلقنت الام
 تبعد احبانا وساحل غصنا وابعدا من سبل غصنة ظلم
 اذا قصر الليل استاذ وصالحا وان حالنا الاقرض عرض صلا غم
 لما طلب يد ابي من سبل غم لم يردى لكن لما ردى لي خصم
 ثم كسر عن ايبه الصخر واشتد تلغز في الظفر
 وتغرب السبل الشبا نيام ولا يترى ولا يشرق
 يركى في العز جد في البحر فاشنع وضعة واعجب
 فتعذر خازن العزيت واشتد ملقز في كلالة العزيت

تراعى الخضم برحمتك وقد عرفوا الله ما يك

قال فظلت المذكار تنهيم في الوحي الانعام وتجرى ارب
المستقام الى ان طال الامد وصحح المذكارا ما لم يزد
ولا سنا ويفضون النما بالحق قال ساقوم الام سطرود
حتم سطرود الم فان لم استخرج الحقي واستلام الحق فقالوا له
قاله لقد اعلمت ونعت الشكر ففعلت ففعلت ففعلت
جز الغم والحيث ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
ثم فتح الموقال ووسم الاقبال وحاول الموقال فافتقروا
القوم وقال له لا لبنة بعد اليوم فانبت قبل المظلال
هنا منعة الظلال فاطرق على قلنا يرب واشد والوجه
سريع مطلق شبي ورجع لموت واشت

بحر حزن تغمي بها ولذة فني

واقتضت عنها اغترابا امريوي ماني ماني ماني ماني ماني ماني
يوما حجة يومنا الشام الحقي امسي ارمي الزمان ففعلت ففعلت
ولا ايت وعندي فلي وتري فلي ومن فلي فلي فلي فلي فلي
ثم انه اخبر خلاصة الشغل وتذكر ركارنا في الارض فاشداه
ان يعود والشيئا له الوعود فلا ايك ما ربح ولا الترفيع

المقامة الثالثة والاربعون

اخبر الحارث بن تمام قال فعلى بين المظوع والسير المخرج
الى ارض ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
ماجد الماي الوحيد ولايت ما كسبت فيه ايت والارث
تجعت فلي المروود وسات بقوى المجهود وسيت

سرا القارب بعد حين المستسلم للعين لم ازل من وجد وديلم
واجاد وديلم بعد ميل الى ان كادت الشئ تحت والقبلا
تحت فاذ نعت لطلا الظلام وانعام حين عام ولم اذوا
اكف الدية اربط ام اعبد الدية واخبط وينا انا اكل
الغرم وامسح الحزم اذوا الى شئ شئ شئ شئ شئ شئ شئ
فعد مريح وفصده ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
غير انه والمزج ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
زايو حه هب من ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
فاجاه ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
بل خابط ليل ظل المسلك ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
فك ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت

اشفاقى وسمى الوتر في انا في فقال عند الصباح تحمد القوم القوم
فك ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
اوتعت من عندك ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
مجد ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
الذكر الى ان لم اليل ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
الفاصح ولم يبق الا واضح ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
فاذا هو ابريد مطر المايد ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
تحت الحين اذا الثغيا بعد البين ففعلت ففعلت ففعلت
وشا ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت

ان لغزده النافه خير لخلو المذاتة من الجسدية فاذ اجبت
استباحة فأنج واذ لم تنال فلا ضيق فأنج فغوى و
أعدت الشيع لما يردى فقال لعلوا في استرضاعها فغوى
وكافرت في حبيلها الموت فأنج اذ اجبت عليها اللوات
والطير لخنفاها الطزان في ان وجدتها خير استنار و
تعدده فزاد بلعها العناء ولا راعها وحناء ولا تدرى ما
العناء فازدنتها للغير والشرب واخلتها على التور للغير
فأنفق انما فرت نذرة ومالي يواها فذرة فاستغنى
المسقة واستغنى التالف وسيت كل ذرة سلف و
مكتب لنا لا استطع ابتعانا ولا اطعم التورم الاخوانا
ثم اختلف في استغناء المسالك وتغنى المساج والبلد

وهذه هي
البر الشير

١٩٧
انا لا استغنى من غيري ولا استغنى من غيري وكلمنا
ذلك مقلها وانزلها لمادة الطير لاني اذ كانوا استغنى
الاخوان فبينما انما في جوارهم اخياهم اذ عنت من شجر بعيد
حوت مجرد من صلت له مطية خصميه وطية جلدعا
قد مل وريم وعراها قد حتم وزمانها قد صغر وظفرها
كان قد كثر فرجبر في الماشية وتغير التاشية وتقطع
الساعة الشامية وتظل ابا مدينية لا يجوزها الوانا ولا
بغير طعا الوجا ولا تخرج الى الغناء ولا تضي من عفا قال
ابو زيد فحدثنا الطير في الطيات وبشرى بدول القاييت
فاما انضيت اليه وتلت عليه قل له سلم المطية وتسلم
الوطية فقال وما مطيتك غير خطبك فقلت فاقه

١٩٨
صاحبهم لا يبر من غيري اذ اشدت كجاني وتصببت
انقص لياني ابرو نغلا وربة الورد تحذو ولناك
المزني وقال قديم اليه غرقت وانا ما وصفت قال كانت
هي التي اعطيتنا عشر من هاهن من المبرق فقد كذب في
دغراه وكبر ما اشراه اللهم انا ان هذا قلنا وبيننا
ناقاله فقال الحكة اللعنة غفرا وحبل ثعلب الثعلب نعلنا
ولفنا ثم قال انا هذه الثعلب فتعلني وانا مطيتك في تحلي
فانهض لتسلم ناسكنا اقبل لخير نصيب طائرنا فقلت
انصم بالنبتا ليعين ذي الحزم
والطائرين لعاكزين في الحزم انك نبع من اليه تحتك
وجير ناضرة الاما لرب حزم فاسلم ودم ذوم العلم والشم

جنتها كما لعنيتها ووزونها كالغربة وحلبتها بك
الغربة وصفت اعطيت بها غريب مثل طالت تريب
فاستودت الذي اعلى ووديت انا انطاعا قال فاعمر
من سمع صفتي وقال لست بصاحب لعلني فخذت غلابيه
فالمزود على كذبه وجميت شرب جلابيه وهو يبول
يا حلا ما مطيتي بطلب فاكف من غزبك وعد عن سلك
وانما فطاحني الى حكمه قد الحى البري من العن فان ارجعها
لك فسلم وان ذواها عنك فلا تنكلم فام اوداه صفتي
ولا سماع غفرتي الا اذ لك الحكة ولو لم تكن فاعرطنا
الى شيخ ولكن النصبة ابوا لوصية بولس منه تكون
الطائر وان لم يكن الجاير فاندراست انك تعلم وانا لم و

فاجاب من قودوته ولا عقيدته وقال
 جئت عن شكك كثر بالقرن اولت استوت شرا لم
 عز الهام من اذ الشقي ظلم من شرع لم يرمي الخرم
 فذان ذلك سوا في القيمة
 ثم الله قدس يدعي من سلم القاعة التي لم يمس على فخذ
 اجود بل الطرب والرك بالعب قال الغز بن عام فقلت
 له لقد اظفرت عرفت ما عرفت فاستدل ان قد بقيت
 احمرتك لافعة والحسن للفظ صياغة فقال اللهم نعم فاصح
 وانعم طعن عرفت عيسى انتمت على ان اجد طعنة فتكون
 في معية فين تين للزلف وكذا الامر فينبذ المكنة
 فذكر المنحرف من الوهم المنزلة عرفت منقط التمر وبت

التي والقلب التي ثم هي الملية الملائمة واللغة اللدانية
 والفرق للكاله والملح الكابله والوشاح الطاهر والقبيل
 والصبغ الذي يشبه لا يشيب وانما الشيب بالمطينة
 المذلل واللغة الخلة والبعية المنقلة والظنة للتملة
 والذراع المنيحة والقرينة المحببة والعلية المتقرية
 والظنة المحببة ثم انما خالة الزاجب والسرط الحار
 وفردة القاهر ونفزة البار عرفت انما لينة وفردتها
 هيته ودخلها صبيحة وحده تمارية والقيم لدمر
 في النخيل واجليت المعاني في ايام عام فقلت وعلى
 ايها قام فبك قال ابو زيد فرائد خيزله شيبها
 المزاج وتدفق بها الحاح الا ان فقلت له كنت فقلت

199
 ليس انما القلب المذهب اقلب الغرم المذهب بل ان
 ان جئت على ان الحجو والشاد اول من العجز فلما فوضت
 الظلمة الظلمة وذلك الشيب اذا بها غرة من غرة المنزلة
 وابكرت ابتكار التعريف فانبرى لي مانع في وجهه مانع
 فميت منظره البعج واستدعت واية في الترويح
 فقال او يتبعها عونا اذكر انما فقلت اخبرك ما تروي
 فقد العيت بالذ الغز فقلت انك الشيب فقلت العين
 فاصح انا فذلك عرفت انما اذكرك اما البكر فالذرة
 المنزلة والروضة المانعة والظفر الذي من وشرب
 لم يدر ما لايس ولا استغناها لايس ولا ما شاعنا
 ولا اوتك ما طيب ولما الوجه الحبي والظفر الحوي وتك

200
 ان البكر اشد جبا واكثر خفا فقال قد عرفت فقلت هذا
 ولكن ثم من قول اذكر عرفت انما في المنزلة الملية القارة
 والمطينة البليغة الموعظة الزهرة المنعومة الاشباح
 والقلعة المستقيمة المستحاج ثم ان موثقا كثر
 ومعرفته بيرة وعرفت ما صليقة وذاتها مكية وفيها
 جريلا وفنت عاكمة ولينها لينة وعرفت ما خشاء وفي
 ربا حيتا مشاة وعرفت من عاكمة وظلال الغز للمازك
 فقلت للمازك واحسنت العارل واضربت الغز للبارك
 فرائد اليه تغرك انا البرق واجلس فاطم من نطاول
 فحس فقلت له فماتت في الشيب يا ابا الطيب فقال
 فحك التوحيبة فضالة الماكل وماله المنخل والبار

والصبيح المكنون والقلب المكنون
 والظفر المكنون والقلب المكنون

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَكْفُرُ بِكَ وَبِآيَاتِنَا فَرًّا وَيَكِيدُ
وَأَرْحَقُ فَلْيَلْعَبْ وَلَعْدِكَ عَذَابُهُمْ وَعَذَابُهُمْ
عَذَابٌ فِي الْمَمَاتِ وَمِنْهُمْ الْمُسَاهِلِينَ وَشِرْعَةَ الْحَيَاتِينَ
وَعَجَلَةَ الْمَالِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَاللَّهُ لَعَدَاؤُنَا بِمَا نَكْفُرُ مِنْ
بِكَ مَنَاحِضٍ وَأَرْضِ الْمُخْطَبِ وَنَزَلْنَاكَ الْغَظَبَ فَلَمَّا لَهُ
فَالْمَلِكُ اللَّهُ السُّلْطَانُ مُنْجِبًا وَنَدْعِي مُنْجِبًا فَقَالَ أَطْلُوكَ
لَدْعِي الْحَيَّةَ لِحَيْلِهِمْ وَنَسْتَعْنِي مِنَ الْمَعْرِفَةِ فَقَالَ نَسْتَعْنِي مِنَ
طَلُوكَ وَلَا تَبْ فَرَنَكَ مَنَاحِضُ عَنْ مَرَاكِ الْمَتَرَانِ وَتَبْ
مِنْ سَاوِيَةِ الصَّبَايَا قَالَ الْخُرُوفُ بِنِعْمَةٍ فَقُلْتُ لَهُ أَفْتَمُرُ
بِمَنْ أَسَيْتَ إِلَيْكَ أَنْ يَهْلِكَ مِنْكَ وَالْيَدُ فَتَعْرِيفُ الْفَضْلِ وَطَرَبُ
فَرَاتَةِ النُّعْمِ فَقَالَ الْغَوْ الْعَدْلَ وَلَا تَسْلُ فَاحْذَرْنَا سَاعَتَهُ

دستاور تو اور انصاف

[illegible]

مدح الادب افضل منه على كل شيء وهو يظن ان نظر السجدة
 ينصرف على انظار السجدة فلما اوقف على العصبية العصبية
 الادوية كالصحة والتمتع في واقعة
 يظنون ان حال النقي وزينة ادب واج
 كذا الفيل غير له من الادب القريض والكلام
 وما لا يبين سوى التكرار ومن طرد مؤدرا باف
 كذا حاله ان قال ادب بعلمه او ناهج
 ثم قال يبيع كذا حذو العتيق واستارة منجى ثم من
 لا بالواجع ولا لا شيق حذو الحى اذا الشير الى شربة
 غير عفا العجم فذقنا ما لا لا ريح ولا لا شيق من
 الزاد فكلنا لغتنا الحظ والمناج الحظ اولنا غلام

ولا تشتر شارة ولا القصص بخاصة ولا الرسالة بعمالة
 ولا حشر لمن يلقى ولا الخصال الملام للعلماء والاعمال هذا
 الزمان فخاصهم من لم ينج اذا صبح له الحديث ولا من غير
 ولوانه امير وعظماء ان مثل الاديب كان مع الجود والكرم
 تجد الزرع ديمة لم يكن له فيه ولا ذائفة بعبئة وكذا ولا بد
 ان لم يعضد نبت فدرسه نصب وجرى به حصن ثم اشهد
 بعدوا وولى بعدوا وقالوا لا بد من اقلية ان لا يكون
 وولت انفاذ الا اذا لا يكون له حسن الحيرة وتلك
 بحسب الضرورة فقال دغنا الآن من الصانع وحضرة جديش
 الصانع واعلم ان الاجماع لا تشيع من جماع فما اشد
 فيما نيك الزمن ويظن ان الحرف نكثت الامم اليك

المذبح والحدود
 انما لا بد من ان لا يفتقد
 اذا انظر

والزمان يدرك فقال اري ان توفى شريكك لشريكك
 وشريكك فلو لبيد والحرى ان يلقى اليك ما تلتهم فاكنت
 في الظن وقله من الشيف والحرى ان يلقى اليك ما تلتهم فاكنت
 في الظن وقله من الشيف والحرى ان يلقى اليك ما تلتهم فاكنت
 في الظن وقله من الشيف والحرى ان يلقى اليك ما تلتهم فاكنت

المقامة الزابعة والاربعون

حتى الحارث بن عام قال عشوت ليلة واجبة الظاهر
 فاجبة الهمم الى ناصب رطل على ظهره وتجرع من كبر فكانت
 ليلة جوفها مقفورة وجبهة من زور وتجنبا من غور وعجبا
 من كبره وانما يعا ابرر من غير الحوراء وغر الجوراء فلم
 الا ان يفر عنى واعتل طوى لك ولينى الى ان يفر من الجوراء

وتبين ان قالى فاحذر ليل والجمرك ولبشيد من غورا
 حيث من خابط ليل باله فداو على الفداء فاحذر انوار
 الى حبيب ليل وجنبا ليل من ربح الظلمة للشار
 نوابه فاحذر الكلب بالدماء ليل من زور عن الزوار
 ولا يفتاح القرمك من حمار اذا اشتركت في الخطار
 وحسب انما انوار بالخطار فهو على غير الزمان القارى
 هم الزمان من خطار الشمار لم جلست ليل ولا فمار
 لم تلقا في حياحي وصالحى بواحة ارجى وانما ادى الى
 بيت عشاره مخور واغشاره كغور ولا بد من نور و
 مؤالده نكور وباكساره اضياف قد جالهم جالين و
 يلبوا في قايى وهم يحشون فاكنت هذه الشمار ومن غور من

دوى المشاء واخذت ما جدم في الاخطار ووجدت
 وجع الخيل بالخطار وكما ان ترى الحمر وانرى الخضر ليلنا
 بموايد كالملايت دوا وكلا ودايت نورا وقد شرب بالظلمة واللام
 وجين من الغائب واللام فرفضا ما قبل في البطنة وراينا
 المسان في عابن البطنة حتى اذا اختلفنا بصاح الحظ وانفنا
 على حمار البحر تعاودنا سنون العر من نواها معايد الشمر
 واخذت كل من يثولك بطنه ويثرب ما في صوابه ما فدا نجنا
 مشرنا فوداه مظلوما بركاه فانه ربح خيرة واوسعنا
 بجرة فعاظنا نجمة الملتبس موجبة المعذور فيبه مؤثبه
 الا انك له القول ونجيبا في المشيلة القول وكلما انشأ
 ان يفر من ك ما فضا او يفيض كما افضنا العوض اعرض العلية

أخراهم انكالم ومنه قوله عليه السلام لا تترك الإسلام مع الحق
وتعزبنا بجاه الإجماله وقاله في حديث الخلفاء من أوجب
الحق ما خالف الحديث عت قوله تعالى أن هذا الحق الأولين
وإذا ملك وثق بالقدرة مئة ولا إمام له في مذهب القريب
الذمام الأول العتد والذمام الثاني جمع ذمة وهي البذر
العقيدة الماء وفي المذهب لملك إمامه بالبدرة بار قليلة الماء
وسايرة أو فخل غير مكثرت مما إلى بدرة أو انصاف القريب
الغنى المصير المتخذ من فخل الغنى
وإذا فخر ما استبان قط لينة ولينة مشين غير متجيب
اليت الغنى الأول ومنه قوله تعالى ما وطعن من لينة
وعاير وأمرنا من فلك سعة مع الشاطف والمذور في حجة

النصارى كلهم اخرجوا من البلد وكنوزهم اذ ثابروا
 على ما هم فيه من مخرج النصارى
 وتنجيت النصارى من يد قسائمه من اعداء يوفى لهم حجب
 النصارى وجماعة عليهم وروى عن النصارى
 وظالمات من كل في قسائمه وكنوز بلانغير
 النور القطعة من النور
 ولم يأت في تاريخ بلانغير وقد نزل في الموطأ والفتاوى
 القياس الرجل الغالب الذي
 لم يثبت بعض اليد مشتقاً واشتق في جندو لا غير
 المشتق لشدة شدة وهي القرية الصغيرة
 وكذا بقرب كوازا الواعية بالذو ينظر من غير كواجب
 الواعية

وكم بالي حزن يشكي حبا منطلق كل من انقضى من النضيب
 العنبر الزجل المالح
 وكذا في شمع فدا في وما اهل ولا اخلت بالاديب
 المستحي ان يلبس على عورة ومن الملك المرتفع
 ولم ائت فالحج تحت خيلك تلك كانت من غريز غريز
 الجبلة العنبر والغريب جمع غريب
 ولم تفر الى من رماه ودمعه شتيل القلا تحب
 شراي قطع سره وسره وهي ما بقي بعد الفجع شرا
 وكم انت قبيضا من ملحه حتى اشي واهي العظم والعص
 الغنيض الذابة الكثيرة الفاس
 وكم اذ انت الفخر انك لم تلبس الشتر بظلم
منه من سراج

الاراء والمراء ومنه قول الشاعر في كرمه على فقه الزك
 هذا دم من امانت شجيرة غديك ومن ملح عذوق من حبيب
 لم يظلم الغن القول بان كرم حدي وذلهم طلع على طيب
 وان شوقهم ان القار فيه على من لا يميز بين العود والخشب
قال الحرث نطقتا الخيط في تعليب قريضة واديب
 سار فيه وهو يلعبوا بالقر الحلي والشيء يقول ليس
 يغشك فاذنبي الى ان تفسر النسخ واستحوذ الراح
 فالتفتا اليه المقادة وخطبا منه المقادة فوثقا
 من العرج والياس وقال لا يفسر قبل الاشياء فليعلم انه
 من زرع الشتم وبزيتي في الحكر وما اباها ما ان
 حزن الغمر او غيب الراح فاحضر ناقة عبيدة وخلة
المراد

تجديدية وقال له خذها عذرا ولا اذها ضيا في بال
 قال انك انتا شجرة العزبة والاربع شجرات ثم ما طابا
 بصره يشك هضبة ترف قال يا قولك في العزبة والاربع
 قياتي قد ما فرغوا الى المواقيد والعمود والاربع شجرات اشاطا
 ونعموا اشاطا فمخا انا انشر ويشك في كثر المعبر كل اراه
 وتوعدوا ما ذكراه فانهما وبنوا لجانا اغنيان في شبات
 الثالثة ورحل ما قال ما طابا لها
 منوع بانان في رديك وادلي الى في الشجرات
 حتى يطلعوا من علفا الذك فتنعج جنيذ وتعدك
 وانما ان نفع او تجرد ايه ذكر النور حرك العمدك
 واخرى ادم قد تدل وتولد وانفعي بالشجيرة الموردة
المراد

ولا تظني عذرا والقصير فخر طنت خلة الجف جدي
 بحرمة البيت الزرع العبد انك ان اعلاني في ذكرك
 خلكت في صلب الزاوية
 قال فليكن الشرحي الذي اذ ابع ابتاع واذا الا الصاع الصاع
 فلما ابع صباح اليوم فحس الدوام من التوم اخلت في ان
 النسخ من عشا من الشبات طلعتهم الماكن وركب القارة وقال
 فاحذهم ما قدم وما حذرت وسوا ما طاب منو ما حذرت ثم انطفا
 في كل شعيب وذهبنا كل مذهب قال القسم من على فمترت
 برجل الغريب تحت ولم ابعده على من فراه كسفه وقد
 بيت لنا طاشك عليها حذو المقامة ووجها النبس شيرها
 على نفع من نفع اليه فاحبث ايضا لذي كسوة حيرة الشبة

منه من سراج

وتلك الذكوة ووصف الجن والمهيلة وبالذات
 قوله عز وجل الخاء يعني شجرة الخاء فان لم يصفها
 شجرة الخاء كقولنا تعالى فمن شجرة الخاء
 شجرة الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء

الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء

قالوا الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء

الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء

الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء
 الخاء من شجرة الخاء وقوله الخاء

صلى الله عليه وسلم لما دخل مكة وهو غلام فقبض جنتها اليه
 لما قرأ الخبر في رواية اخرى ولم يشأ وانزل في المثلث
 الزوال ما تحمله النقلة فيبعدها وقول شيشية ارمينية
 اشار به الى المثل الذي ضرب به جده جابر بن عبد الله بن سعد بن
 اخضر بن اخضر الطائي حين نشأ جدهم وتقبل اخلاصه اخضر
 بن الجود قال شيشية اخضر بن اخضر وشاع عبد بن شلفه
 ان في ضرب جدي بالذم من يلو اساء الزوال بكلام
 شيشية اخضر بن اخضر ومن لا في المثلث فقد عافيه
 وقول الجود اى شرح للذباب ومثله اخر وطه وقول
 وشيلى الثالثة فزحلها بين شل على الزحل وبه يثبت
 الزاحلة لا نفا فاعلة بمعنى مفعولة كقول في عبته راضية

اى موصية ومن يلو اذيق اى من ذوق الزاحلة تقع على
 الناقة والجمل ودخل الحارثيها للثبات في ذلك ذاهية ورواية
 وقول انك لها اى دحيمها وفي الحديث ان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم جده فركبه الحنظل عليه فابطل الى جوده فلكا
 فمضى صلوته قال ان ابي ارغى فركبته انك له وقول
 وركبها اى اجمعها الوكيل واضرعا الى الشير والرجل ومنه
 الخبر يخرج عند اقرب الساعة نازر من فركبته فركب الناس
 وقول كاتون ما فعلى واسيدى الا ولاج انك غير الينا كلة
 والاسم منه النجبة والاولاج بالشدائد انك من آخره والاسم
 منه الرجبة بضم الراء ونحوها معنى واحد والثاويث انك من
 بالاعداد وحده والاشاد انك غير لئلا ونحوه والشيخ

وتنزل الى غير ذلك

دوت الرى وقوله ما خدم ما خدم وما خدمت فقال والمثلث
 يستوفى لى انهم والذالك من خدمت ثم من ذواللوى وقوله
 لى انهم لى انهم ما ذالك من خدمت من ذوم وبعث الذالك من
 خدمت ومثله قوله تعالى وما لى خدمت الا انهم من ذوات
 الا انهم من ذوات فان لا قوة بغير ان تقول ان ذالك الشئ
 وقوله بغير انك كل كوكب من المثلث نظير من يلو المثلث الشير
 طرفة وشبان بيلهم

المقامة الخامسة والاربعون

اخبر الحارث بن تمام قال كنت اخذت عن اولى النجاة
 ان الشفر مناة الاعاجيب فلم ازل اجد كل شوقه والفرج
 كل محذوف حتى اخذت كل اطروفة من الحسن ما لمحتوه والفرج

ما استمعت حتى ذكرت فاهى الزنلة وكان من كلام المثلث
 والفقول وكان قد نال اليه بالرفق بالذات بحال واعمال
 ثم الشيخ بالكلام وبقيا كلام مسوعة الفنا من الوفاج و
 خسانة من الشاح ثم نعت عنها فكله الوشاخ وانشدت
 بيان التليط الوفاج

شعر

يا فاضل ارسلة يا ذا الذي في يد التمر والاحمر
 اليك استواجر على الذي اخرج الشيت على مرة
 وليك لما قضى فكله وحفظه اذ ذى الحجرة
 كان على كلى ابى يوسف في صلبه الحجة بالعلم
 هذا على انك من ذمتى اليه لم اعجز له امرة
 فمزه انما لك مخلوة شوقى وانما فوقة مرة

من قبل ان يخلع ثوب الدنيا في طاعة الشيخ الى غيره
 فقال له القاضي قد سمعت ما عرفت منك اليه وتوعدتك عليه
 فجاوبت ما عرفت وحاذر ان تغرركم فمنا الشيخ على ثوبه
 وظل فقال ثوبه فخرج يمشي ثوبه وقال
 راجع فقال الذم قول المولى بوجه بها وانما امره
 وامرنا ما عرفت منها على ولا مولى على فمضى يمشي
 واما الامر بمناصرة فابترنا الذرة والذرة
 فخرت ثوبه كما جدها غطت من الجزعة والذرة
 وكنت من قبل ادى في المولى في ذمته ولا في غيره
 فمدى الامر بغيره الذي هو امره اخذ حذره
 وبك عن غيره على عتبة عنه ولان الامر ببدنه

ما دام الامر
 في المولى

٢١٥
 لا تاتم من هذه حاله واعطيت عليه واجعل هذا
 قال قالته المراه من ماله وانصرت الى هذا وقاله
 له ويحك يا مولى تعال بغير ما لا طعم ولا طعم انفسنا الاله
 فوفا وبك اكله مولى فقال له فوفا واطعنا فوفا
 سلفت نفسك وشيئت بك عنك فقال لها القاضي اما انت
 فلو جئت اخشاه لانتك عنك خيرا واما هو فلو كان اخلافا
 في رعيه ودموى عدوه فلو في مملو فمضى ما يشغل عنك غيره
 فانزوت المرأة الزوا من ملكه الحفر او حفر الحفر فمر
 الحفر في شغل اذوا ولا في حفر اذوا فقال لها الشيخ يا
 لك ان رخصت او كثر ما عرفت فقال له فوفا فوفا بعد
 المناصرة كنم او يتي انا في حرم وصايتا الامم فوفا فوفا

مونة اذ فوفا فليسا لا الدنيا والهم ولم يلق الحشر
 ثم التفت بوجها ويا حبذا لا يشا جعا وجعل القادر
 يحب من خطبها ونجيت ولبه لها الذم ويؤنس فمر
 الحفر من الورق القيس وقال اذ جيتاها الا في مرمى وعلمنا
 اللامع من ما القيس فمكنا على حسن الزواج وانطلقنا
 واما كالمنا والزواج وطبق القاضي بعد سرجهما وشايت
 شيئا مني على اذ بها في ذلك على من عاينها فوفا
 عن اعوانه وخلصه خلاصه امسا الشيخ فمر الزوا في اللامع
 بمضيه واما القناه فمضى فمضى رجليه واما كالمنا فمضى
 من فوفا واخبره من خباله فوفا قال فاحفظ القاضي ما عرفت
 تلعب كيف خرج فوفا قال للوا في مملو فوفا فوفا

٢١٦
 وضعت في بعض من بعض مملو فوفا فوفا فوفا
 فقال له القاضي اطلعتا على ما شئت من انا ما شرفت
 ولا شئت ما شئت فقال له لا اذ لا شئت اذ لا
 واستفتح العلو الى اذ اذ صنها فمضى وقد فمضى
 اليس من عرفت ما في القالب فوفا فوفا فوفا
 الشيخ انصرت وقال القالب فوفا فوفا فوفا
 احمد الحجاب فمضى فمضى الشيخ فمضى فمضى فمضى
 امسا فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا
 فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا
 فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا
 فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا فوفا

شجرة النعناع

أخبر الحرف رحام قال فرغ في الحلب شوق غلب وطلب
المير طلب وكنت يمين خفيف نحاذ يطن الثغلا فأ
خفت أهبة السير ^{السير} وخفت خوفا خوفا ظنر ولم أزل
مدخلت ربوعها وأزبعت ^{السير} دسعا أفاي الأيام فيما
يشقى الغرام ويردني لأدام الحيات ^{السير} أقصر الفلك عن ولوعه
واستطاز غرل السير بعد وقعد فأعراق أبال الخلق
والمرح الخالوا بال قصد حص لا نطاف بقعها وأنبهر
رباعة أغل وقبعا فأستقت ^{السير} النعا استراغ الفجر إذا
النص للرحم فلم أفتحت برؤوسها وأوجدت روح نسيمها
صاقد ظني شيخا قد أقبل مرده وأدبر غرره وعك
عشر ضياني ضوايا ^{السير} غير ضوايا ففقدته بقدام الحرف

فغير الذي يفتقره فيقاله عليه السلام ^{عليه السلام}
 لما قال في قد غيبته وها هو ليس لما راجع من حيث هو
 لا يزال لا يغيبه ^{عليه السلام}
 ولا متعجب من ذلك ما لم يسمعوا من خروج الإنسان مبتدع
 فان كان قد غابته حتى غيبته فبذلك يخرج الاغصان قد خرج
 فقال له القاصي قاله الله عز وجل ^{عليه السلام}
 ثم اصبح رابله بوزن وضرة من الغيب وقال ^{عليه السلام}
 الما لفتات اني انك الشبح والفتاة قبلها بها الجبا
 ومن اعلم الخديج للادبار قال الزاوي فلم اذني الما لفتاة
 كذا الغاب ولا يغيبه ^{عليه السلام}
المقامة السادسة والاربعون

598

جلاد اعين العيون المبرحة

وَالْأَطَاعَ النَّوَاحِلَ وَأَعَادَ الْأَسَادَ إِلَى الْإِسْرَاحِ
تَوَكَّدَ أَصْلَاحَ بَيْتِهِ وَرَفَعَهُ أَعْوَالَهُ وَالْإِطَاحَ
وَحَصَلَ الْمَرْحُومُ لَهُ عِلْمُهُ بِمَنْعِ الْعُلُوفِ بِمَعْرِفَةِ الْبَرِّاحِ
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ يَا ذَاكَ الدَّيْرُ ثُمَّ قَالَ لِيَلِوَهُ
الْمُشَبَّهَ بِصِنْوِهِ الَّذِي يَكُونُ بَرَّةً يَا قَرِيبَ الدَّوْرَةِ وَدَمَا
وَلَمْ يَسْأَلْهُ وَحَلَّتْهُ مَعْدِنُ الْمَغَافِلِ فَقَالَ لَهُ الْخَلِيبُ
أَلَمْ يَأْتِ الْغَرَابِيبُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَيَغَارِيبُ فَيُرَى وَفُطِ
فَمُخِجَ النَّوْحِ وَخُطِ

شعنی خوشی می بخشد نفس غیب جگر
شعنی جگر می غصه می آید نفس غیب
شعنی زینت می آید زینت غیب

رَاجِعِهِ أَذْبَ الْمَلْجَسِ فَنَسِيَ حِينَ رَأَيْتُهُ وَمِنَّا بَاحِرٌ
 رَاجِعِيْنُهُ فَجَلَّتْ إِلَيْهِ لَا يَلُوخًا نَطْقُهُ وَأَكْشَهُ كَذِبُهُ
 وَأَيْتُ أَنْ سَارَ بِعُصْبَتِيهِ إِلَى كَبْرِ أَصْبَتِيهِ وَقَالَ لَهُ أَيْتُ
 الْمَيَاتِ الْعَوِيْلُ أَنْ تَخَاطَبَ مُنَاجَرَةً لَيْتَ وَأَسْتَدْرِغُ رَيْتَ
 أَعِدْ خَطَرَ ذَلِكَ الْبِتْلَاحِ وَأَوْرِدِ الْإِمْلَ وَرَدِّ الْمَنَاحِ
 وَصَادِرِ الْمَعْرِ وَصَلِّ إِلَيْهَا وَأَعِدِ الْكُورَ وَنَسْرِ الْإِمَاحِ
 وَانْعِ لَا دَرَاكِي تَحِلُّ بِمَا عَجَلَهُ لَا لَدَارَ لَاحِ الْمَسْرَاحِ
 وَاهِ مَا لَمْ تَوَدِّ حَسُو الْعِظَالِ وَلَا مَرَادَ الْهَيْمِ نَوْدُ وَلَا لَاحِ
 وَأَمَّا حَيْزُ صَدْرِهِ وَاسِعٌ وَمَمْنَةٌ مَا تَرَاهُ أَهْلُ الْفَلَاحِ
 تَوَدُّ وَهَلْ لِيُوَالِهِ وَمَالُهُ مَا تَأْلُوهُ وَمَطَاحُ
 مَا تَحِ الْأَيْلِ رَدَا وَلَا مَاطِلُهُ وَالْمَطْلَعُ ظِلْمُ الْمَضْلَحِ

واخذهم

يجمع ايضا على طراب يحدث الثوب وظلالا وهو شاذ و
 الخاطب ذكر الخفاش والعنكب ذكر المودة والظبان
 يا حبيب البر والمرعاط جمع ونظ وهو منظر النمل في السهم
 كالشاذي والذلا والظاب والظنطاب والعنطوان والحفاظ
 الشاذي والذلا والظاب والظنطاب والعنطوان والحفاظ
 يقال ظاب وظام وقيل ان الظاب والظام اسمان ليلف
 الرجل العنطوان ثبت والظنطاب والظام
 ما به فظان لى داو والظنطاب والظام والظام
 والظام والظام والظام والظام والظام والظام
 الشاذي جمع شظور وهو الذي الخلف والظام والظام
 الجراد والظاب عند السناد والظام والظام

٢٢٣
 هو من جوى الثور فانه ظان ليعقوا انك الخفاش
 فاقص ما صرنت منها كما تقص في اصيله كقبط وقاطوا
 فقال له الشيخ احسنت لا تضر نوك ولا يضر من يضره فوالله
 انك مع القبي القبي لا حظ من الارض والجمع من يوم الغرض
 ولقد اوردك ذلك ورفقتك لاني ولتفتكر شقيق
 العوالي فاذكروني اذكركم واشكروني ولا تفتروني
 قال الحرف بن همام فحيث لما ابدى من راعه معجزة برقاية و
 اوضح من حذافه من روجه محمانية ولم يزل يصري بغيره فيه
 ويصوب ويغير عنه ويتبع واما من يغير في ظلمة او يترك
 في بقاء فلما استرايت تنبيه واستبان تدقيق حلق في
 وتبسم وقال لم يبق من يوم وفيت لغوى كلامه

وعرفت انه ابو زيد باسماه وحملت الائمة على تدبير
 بقعة الثوب وخير حرة العنق فاستقرت في السهم واشدوا بالجمع
 تخيرت حرة وهذا الصانع لا يورث خلقه لعله انما
 فما يظن في الذعر غير الرقيق ولا يورث المال الا بقاء
 ولا لا في اللب من دهر يورث ما لا يورث ريب بقاء
 ثم قال اما ان التلم لا تترك ضاعة وانما ضاعة وانما
 فضيلة ورعاية وصاحبه لا يورث ضاعة وهينة ضاعة
 ورعية وضاعة يتسبب في سبب امير وورث يتسبب
 ورث ويتسبب في سبب امير ويتسبب في سبب امير
 الا انه يورث في التلم ويتسبب في سبب امير ويتسبب في سبب امير
 يتسبب في سبب امير ويتسبب في سبب امير

٢٢٤
 لاجل الايام وعلم الايام والسما واللب بالانعام المذلل
 لك الكلام ثم لم اذكر مقتضا بناديه وتغير فاني لم
 وايدى الى ان تابت الايام العزوانيت لا حذات القوم فاعلم
المقالة العشرة السابعة والاربعون
 حكايات من همام احببت الى الحماة وانا من الهامة
 فارسلت الدخ بجر بطايقه وينتفع من نظامه فبعثت
 الغلام في خضاره وارسلت النفس لانتظاره فانبطاها
 حتى خله قد اوى او رجب طمان من عاد عود الخفق
 مناه الكلى على ولاه فقلت له ولتلا ابتدا فند وصلوا ربه
 فزعم ان السبع اقبل من دار الجحيم في يوم كليب القنن
 فعرفت المشي الى حيا وحيث اقبلت واجام غررا لبت

ان لا يغيب عن راي الكنف لما عرفت مؤسسه وشاهدت
 ميسمه نائبا شفا هينته نظيفة وحرمة خيفة وعليه
 من انظاره الطواف من الزحام طيات ويزن به في كالمقايمة
 مشغول في الحجة والشيخ يقول له اراك قد انزوت وانك
 فلان تبرز طائفة وتليق بذلك ولم تنزل في ذلك
 لتستمن مع نقد يدبر ولا يطلب انرا بغيره فان ائت
 وضعت العين حجت في الاخذ من وانك ترى الشيخ اولى
 وحرر الفاسد النفس اخل فاقرا عيسى وكون والعرب في الا
 فقال النبي والذي حرم صوغ الميت كتابهم صيد للبر
 ان لا تفسد من اذن فومين ثمن يسل تلقى وانظر الى معنى
 فقال الشيخ ويحك لست للموعود كعرب العود والمؤمنين

ان يدركه القطب لو يدرك منه القطب فأيده فجا يحصل
 من عودك جانا ام الحصل مئة على ضنا ثم ما الثقة بانك
 حين شيعت سقي مما بعد وقصد العذر كالخيل في حلية
 هذا الجبل فالزمني الله من هذا العبد وارسل الى حيث
 يقوى الذنب فاستوى اعلام اليه وقد استوى الخجل عليه
 وقال والله ما تحسب اني قد عجزت عن العبد ولا بد عذر
 العذر غير الموضع العذر ولو عرفت من انا انتم في الحشا
 ولقد جعلت ثقتي وحيث وجبت ان تجد بك وما اتبع
 الغربة والافال واخبر قول من قال
 ان الغرب الغرب الغرب الغرب فليكن حال عرسك ان توت
 الحنة ما تيسر اخر موجد فليكن معنى والافان يفتون

قطا لما اضل الى افرق جبرضا ثم انطى الجبر والافان يفتون
 فقال له الشيخ يا ولية ايلسة عولة اهلها اليك في موقة
 في بظهور وحسب شهر ام موقعت جلد يكتظ وقفا
 بشرط وهت اذ لك البيت الذي اذعت العسل بلك
 حجرة قد اعد الله ولوان اياك انا وعلمت ما اذا قال لك
 ذاك لا بعد المان فلا تحزن في حديد بارد ولا تطلب ما لت
 لم يواجد به اذ ابا هيت بموجر دك لا بجدك ومحصلك لا
 يا صولك بصفا بلك بونا لك يا ملاك لا باع انا ولا تظلم الغم
 في ذلك لا تشع الهوى فيضلك والله القابل لابه
 بى استمع قالوا بى عروقه قوما وبشاه اذا انا الهوى الهوى
 ولا تظلم لجرم المذلة وكفى اذا التفت احشاه وباطن طوى

وعاصيا الهوى المردى فلم من عاقب الى الخيم لما ان طاع الهوى
 واستغفر ذى القرنى فيقبح ان يرمى على من الى اخر الباب الهوى
 وحافظ على من لا خون اذا ابارك من من رضى اذا انا الهوى يوكى
 وان تغتدر فاضح ولا حرج في امرى اذا اعتلقت اظفاره بالشوك
 واناك والشوكى فلم يرد دوى شكلا اخل الجمل الذي ما ازعوى ذى
 فقال الغلام للخطاة يا بلحجة وللطرفة العربية انك
 نجا البهامة است في الماء لفظا كالفصل فعد كالحصبة
 اقبل على الشيخ بلسان سلبط وعيظ مستنير وقال
 اقولك من صواع باللسان وقاع عز الاحسان يا مري يا لير
 ويعق عقوق العرفان كثر سبب لغف ففقت نفقت
 صنعتك فرماها الله بالكساد وانساد الحساد حتى يركب

ضرب

شكر

أخرج من جحام سبابا وأصقروا قلوبهم فجاؤا فقال
 له الشيخ بئس سلط الله عليك بئس العلم وبيس الذم حتى
 تجاء إلى جحيم عظيم الأشراط تغيب الأشراط كليل
 المراط كثير الحيل والفرط قال فلما تبين الذي أتته
 يسبحوا إلى غير مصمت ويذرك استفتاح باب مضيق أضرب
 عن رجع الكلام واحضر إلى القيام وعلم الشيخ أنه قد ألام
 ما أشنع الغلام فجح إلى محله وبذل أن يدع بحجبه ولا
 يبغي اجزا على حجه وإلى الغلام إلا المشي بذيته والعرب
 من لغائه ومازلا في حجاج وسباب ويزان بجذائب إلى
 أن صبح الف من الشقاق وتلا رونه سورة الاستغفار
 فأعول حينئذ لو فاد خيرة وانقلب عرسه وطير وأخذ

الشيخ يعقد من مطانية ويعبر عن من عتبة وهو
 لا يصغي إلى اعتذاره ولا يفص عن استنباره إلى
 أن قال له بئس علمك وعداك ما جعل أمانا ساما الموقال
 أمانا ولا احتمال أمانيت من أقال وأخذ يقول قال
 أحمك علك طيرك ذو سعة من نار ويطر وأصح راخي قارب
 فالحلم أقصاك إذا دن اللبيسة والأخذ بالعقوا على كجنا
 فقال له الغلام أما أنت لو ظهرت على عيني المثلد
 في دمي المشعر ولكن عان على الأمل ما لقي الذي لم كانه
 نزع إلى الاستجاء وأطلع عن البكار وفاء إلى الأرواح
 الشيخ فصرخت إلى ما استهيت فازنق ما هويت
 فقال هيأت شغل شغل جنوني فتم بارق بولي ثم راته

بعض ستمرى الفروق في سجدة الألف في يدي في يدي في يدي
 أشد يا ليت الحرام الذي تهوى إليه الزمر المحسنة
 لو أن عني قوت يوم لما أشد يدي المراط والحجبة
 فلا أشد نفسي إلى المزل فصول إلى الجحيم في التمه
 ولا أشد هذا الذي غلظت مني ولا أشد مني حجة
 لكن صرقت الأرواح في كجائب في الليلة المنظمة
 وأخضرى الفكر إلى موت فب من رونه حوت الظل المخرمة
 فقل لي بذكر رقة علي أو تظفد مؤسفة
 قال الموت بن تمام فكت أول من أرى لواءه وركب لواءه
 فبنيته بدمع مني فقلت لا نا وركان داني فابشج بالكرة
 جاء ونفأل بها لواءه ولم يزل الذرايم تعال عليه وتقال له

حتى إذا أحييت خضراء وخضراء فادعاه الفرح عند ذلك
 وقفا شتة هناك وقال للغلام من أراج أنت بذكره وحلت
 لك شجرة فاعلم يا شيخ لا تخشع ففما شاة ففما شاة الأبله
 ونعنا شفي الكرامة ولما أنتم عقد الإطلاح وهم
 الشيخ بالزواج قلت له قد شوي دمي ونقلت إليك قد شوي
 فعل لك في أن شجوني ونكف جف مادمني فصور طنة
 في وضعه ثم أزدلقت إلى وأشد
 كبر رايك خذني وخلني وما جرى بيني وبين خللي
 حتى أشيت فابز الخليل أدي ريع الجعف بعد الخليل
 والله يا منجي قل لي قل لي هل أنت عيناك فظي شوي
 يفتح بالرفقة كل قيل ويسبي بالبحر كل عقيل

الذي لم كانه
 في الألف في يدي في يدي في يدي

وخرج ليحيى بن العزلة ان يكون الاسكندر في قلب
 قال فلما قد بينه انما الولد والفضل للوالد لا للظلم
 قال فنبهني ارجو ان علي وادنى انه يحيا الشار اليه
 ففرغته على الاستدلال والحق والارادة قال فاعزى ما سمع ولم
 يزل يفرغ وقال كل الحياه حثي الحافى الوقع ثم ما صافى
 مناصاة للعبان والطلق وابنه كغري رفاق قال
 التزم على قد اذعت هذه المنامة بضعة عشر مثالا من المنام
 الغريب وما انا افر منها ما اخاله يلبس على من يقبض
 واما في له بطريق فغيرت في قايمة بنت سعد بن عوفاس
 كانت بعثته بالمدينة ليعتبر لها اذا فاضل من غيره ومرة اقام
 بها سنة ثم جاءها بعد السنة وشهد ومعه جبريل فبشره

فقال لعنت العجالة واما ذات النخيل فمع امراء يوم الله
 بن قلبية حضرت سوق عكاظ ومعهما اخيهما فاشغلوا
 بمناظرات من جبر الاضمارك لبيتنا فمناظرة ففتح اخيهما
 واداه واداه واداه اليها فاستكته بلحوى يدقها ثم فتح الاخ
 واداه واداه اليها فاستكته مدها الاخرى ثم فتح
 وهي لا تقدر على الذبح عزى ما جملها فاما العجينة وجمها
 التمن فلما قام منها قالت لا مثال فطربت لها الملك ففتحت
 شغل وهي قد التملك فتقوله لا تعافيت واخر الامثال
 التي تاتي على اهلك من قبل الفاعيل واما قوله افرع برحما
 ساهل فوكسرة انه كان جبارا ملازمنا ساهل المذاهب فخرج لذكر
 يداني مسية وادامت عليه وهذه لا يفرق احد فكان

بمذامة عند ثمودى غطته فحجها لغيره لا يفرق بالظلم
 ثم انك تحج ما حتى يوت دنها ثمانته واما قوله ليكر
 التي غير مصيت فهو مثل يفرق لمن لا يكر من ثمان صاحبه
 ولا يعايبا من ثمانه لانه لو اشكاه لفت عن الكلام
 وامسك وفتك الواجب مخاطب بجملة
 انك لا تستحو الى منجيت فاضرب على العزلة التمدد
 وعزمه التملك فان على الامس مالا في الذرة واما قوله
 تعلقت بغيري جذدك فالمراد به انه ليس بغيري على ما
 اخبره الى غيرى والنعاف التواخي واخبر ما عجب وقول
 كل الحياه حثي الحافى الوقع فغناه ان الجعور يفتح بها
 والوقع ان نصيب الحجازة القديم فمدها واما

البعير الموضع فهو الذي يكسر آتاء الذي يفرق
المقامة الثامنة والاربعون
 حدثت لحدث بن ميم عن لي بن السرحي قال تاروت منذ كنت
 على وارتحل من عيسى وعزى اخي الى عيان الصرح جبر
 المظلم الى النخرة لما جمع عليه ارباب الدماية والخاب
 البراقية من خصا من عابعا وعلمنا فادما اثر مشاويرها
 شهيد ايها واشيل الله ان يوطيى فزاعا لا يفرق من اعلا
 وان يوطيى فاما لا يفرق فزاعا فلما اخلصها الخط وخرج
 فيها الخط وابت بها ما يملأ العين فرة ورسى عن الموان
 كل عريب فقلت في بعض الايام حتى ضل خصا للظلام
 ومنه ان النذر بالتيام لا يخطوا في خطها واصل الخط بمن

توحيها فاذن الاختلاف في سائر الكفا والافصالات في
 يحكمها الى محلة موسومة بالخرام منسوبة الى ابن حرام
 ذات مساجد مشهورة في حياض موزونة ومبارك في شجرة ومكة
 ابيقة وخياض البركة ومن اياها كثيرة
 بها ما شئت من دين ودنيا وجيراننا في القلاني
 فيقول يا باب الثاني ومفتوح ومات المشاف
 ومفتوح في جميع المكات ومنطلق الى شجر خيل عارف
 ولم من تاركينها وقار اصرا باجفوت وبالجفان
 وكم من معلم للعلم فيها وكاد للذك خلوا الجاني
 ونفي عاك رب تنوع اغاريد العواني والاعاث
 فيل ان شئت منها من فضلي واما شئت فالتالي

٢٣١ واذنك صحت الاكياس فيها واذنك سات شطوط الغبار
 قال فيما انا انقص طرقتها واشتفت منقها
 معجب شقونم قتلها ومجبب لكانت مساجدا وتعاليمها
 اذ لمحت عند لول روح واطلال الروح مستجيب استنصار بطريقه
 موزون يطوايقه وتذاكرى اهل ذكره ووفاء لذكره وجراني
 حلبة الجدل فبعت نجوم لا تستطير نواتم لا لا سمع نحوهم
 فاك ان الاكثبة الغلال حتى ارتفعت المصوات بالاذان
 روف القاذين ووز الامام فاعلمت طبا الكلام وعلت الجاه
 للقيام وشغلنا بالتوث عن استداد القوت والنجار من
 استزال الجود ولما قضينا صلوة الفرض واجتمع لنا الايتار في
 الارض اشري من الجماعة كهل خلوا البراعة له مع التمس الحرس

ذلاته الترس وضاحته المحسن فقال لا جبروت البوز
 اضطينهم على اقصان مجرتي وجعلت جفنتهم اذا
 ايجرت واخذتهم كرمي وغيبتي واخذتهم لمجرت
 عيني اما تعلمون ان الحق القدر ابي الملايس الغاني
 وان فضوح الدنيا اهون من فضوح الآخرة وان البزب
 الخاض النجحة والارشاد عنوان العقيدة الصحيحة وان
 المستشار مؤمن والمسترشد بالفتح بمن وان الخاك
 الذي عدلك لا الذك عدلك وصديقك من عدلك لا من عدلك
 فقال له الكافرون ايها الملك الودود والقدن المودود ما بر
 كايك والمفزع وما شرح خطاك المومر وما الذي تغيب
 من الشج في الذي جانا بجعلك فجعلنا من صفوة اجيبك

٢٣٢ ما نالوك فخطا ولا تدرج عند خطا فقال لهم جزيتم خيرا
 وقيمتم حضيرا فانه لا شئ فيهم طيس ولا بصير عنكم تلبس
 ولا حجب فيهم نظنون ولا يطوي دونهم تظنون وباشكم
 ما حذر صدري واشتيت فباعيل له صبري اقلوا اني غنت
 عند صلوات الرزق وهذو والجر اخضت مع الله بيت العذر واعطينة
 صفت القدر على ان اسبا انا ولا اعارني بلادي ولا
 احق وقوة ولا اكسب شرة فتوكت في النفس المصلحة
 والتمتة المزالة ان تانت الانقال وعلقت الانقال
 اصفت الازهار وازنعت العقار وامشيت مظان الكسب
 وتاسيت القوة ثبات الشب ثم لم افزع بعائكم المرو في فاني
 في مرة حتى علفت على المنذر في يوم الخميس وصرع القضا

كُنْتُ أَشْرُوهَ بِهَا وَمَطَاعًا سَوَّدَا مِنْ بَعْدِ مَا لَمْ يَصُوبُوا إِلَيْكَ ^{الْحَقُّ الْمَعْرُوفُ} وَالْحَقُّ الْمَعْرُوفُ
 اشْتَرَى أَخِيكَ الدَّيْمِي وَأَقَى الْبَرَّانِ الْحَدِيدِي ^{الْحَقُّ الْمَعْرُوفُ}
 لَا الْبَايَ بِمَشِينٍ طَاحَ فِي الْبَذَلِ وَالْتَدَتْ
 لَوْعَاتُهَا بِالنَّجَاحِ إِذَا الْتَمَسَ الْخَيْدَا وَبِرَأَى الْمُلُوكَ مَلَا أَوْعَدَا
 لَمْ يَنْتَبِهْ بِأَوْقِي صَيْدٍ فَانْتَبَهَ بِشَيْءِ الصَّدَرِ
 لَا دَلَّازِمَ قَابَسٍ قَدَحَ ذَلِكَ فَاصْلَدَا
 طَلَمَا سَاعَدَا أَرْوَاهُ وَأَصْبَحَتْ مُعْدَا نَقَصَى اللَّهُ أَنْ يَنْتَبِهَ مَا كَانَا عَزَدَا
 نَوَالِ الْوَرَمِ أَرْضَنَا بَعْدَ صِفَتِ تَوْلَدَا
 وَاسْتَبَاهَا حَوَارِيمُ مِنْ مَرَاوِدِهِ مَوْجَدَا
 وَكُودَا كُلَّ مَا اسْتَفْرَزَهَا بَالِي وَمَلْجَدَا
 فَتَحَوُودُ خَيْبِ الْبِلَادِ طَرِيدَا نَشْرَدَا

فأية الغزاة وها أنا بآوى الكاهنة لرضى الأمانة فأما الزامة لوط
الزامة معروفة بالزارة في عيب الخلاف شديد الاتفاق من
نقض الاتفاق فياقيم كل من حيلة تعرفونها
بأبعد من ذبي ودر في الحرف
قال أبو عبد الله بعد أن سطوة نعت وخرج من اشتدائه
لجس نبى يا أبا ذر هذه ثمرة حديد فخر من يدك فاستخت
من مجتمعي انتفاعي الشيم والخير من الصغار اعلم الشيم وقلت
إنما الأروغ الذي فاق فعلا ووردوا
والذي يستحق الرثاء ليخبر به عدا
لقد عدى علاج كآبة ميتة مستندا فاستباح عبيد فلهذا ملأوا
فأستحققتي ومداخر فلهذا أنا من نأى شرح ذل الأبرار والمذكى

الكلب في مناسبات فخرج لي على الحاضرة وضج لي بالغيرة
الوافرة فانقلبني وضجى فعايجه وضجى فاحضضت
من موعج المكبة وعلى نوح الريلة ووصلت من موعج
القصيدة والى لوكي القصيدة قال الحزن بن مقام قل
بحان من ادرك ما اعظم خدمتك فاستغفر من الغفلة
ثم انشد غير مرتبك
من اخراج فانت في دهر نبوة كاستدبسته
وايد قنات المكارم حتى تشبه رحي المعيشة
واخر البدار فان تفتك فوض نفسك بالحيثية
وصد السور فان تفتك صدعا فاقع بوشة
واخرج فواك ان ناداه من الفار الطيشة

أجند الشا بقداضت من قول هذا وروى في خاصة التي لها الزدرك
والله الذي عمل التي بقدا إسماء التي أسروها ^{التي} بقعدت
فاستبين محنتي التي تجاوزت غابة الماء
وأجرى هذا الزمان بقعد جاد وأعدت
أفعل على كمال التي بقيد العذت
بقدا على اللام عين قردا وبقعد الإكابة عين قردا
ومؤهدة من ذاع بقعد العذرك وأنت بقعدا فأفعد بقعد بقعدا
فأقبل النعم وأفعل من العجز المحلدا
وأفعل الآن بالذي بقعد بقعدا
قال أبو زيد فأما أفعد فهد من وقعه المتول صدق بكنت
أفعد العز إلى العز ^{منه} فأساني وزعته العالف بحمل

فوائد الأحداث يكون بالتحال كعبية
المقامة التاسعة والأربعون

حدث الحارث بن همام قال بلغني ان ابا زيد حين نظم القصيدة
 وابتهق في العز والتمتع احزانها بعد ان استجاش
 دهنه وقال له يا بني انه قد دنا انجاس من الدنيا والحقاني
 بمرور الفناء وانت عماره في غيري وكنت الكسبية
 الساسية بقدي وشلك لا يفرح لك العسا ولا ينبت
 بطريق احصا ولكن قد نبت في الاذكار وجعل صبيلا للذكار
 والى اوجيلك كالم يوم من شيت الانباط ولا يقوون الانباط
 فاحفظ وصيتي وجانبه نصيحتي واحذر مالي وافقه امثالي
 يا فلان استرشدت نصيحتي واستصحت نصيحتي فلا تعاثر

فقال اشتغلتك وامر عفاك وادفع دنانك وانما شئت
 مودق وبتت شربك فلما نادى انا بك ودمع اهلك
 وخطلك يا بني اني جريت خطا في الزمان وبلوت نماز
 الدهور فاني لم اكن بشيء لا بشيء الفخر عن مصيبي
 ولا عن كسبي وكنت سمعت ان المعالي من امانة وتجارة
 وزواجة وصناعة فاستعده الاربع لا تخطاها اوفى
 وانفع فما احدثت منها معيشة ولا استطعت فيها
 نعمة اسافر من الولايات وخلص الامارات فكلما
 الاحلام والحق المتبحر بالظلام فاحمد غصه بمرارة
 النظام واسما يافع التجارات فغصة للخرات
 وطورة للذرات فاشبهها بالظيور الطيارا

وانما اتحاد الضمان والتصدي للادخار فنهضة للاغراض
 وقود ما يقع من الارتكاض وقد ما خلا منها من الابل
 اذ ذك رفع ياله وامسا حروا في الضمانات فغير فاضل
 على الاغراب ولا فاقية في جميع الارقات ومعه فاضل
 بتبعية الحياة ولم اذ ما هو لذيذ المظم ياد المغنم صافي
 الشرب والى المكتب الا الحرفة التي وضع سائر اسماها نوع
 اجناسها واضرم في الخافقين لارها والوضع للحي غير ارتدادها
 فنهضة وقابها معلما واخرت سبها الى ميسر اذ كانت
 المتجر الذي لا يورث البهل الذي لا يورث المعصاج الذي
 يورث اليه الميرور ويصبح به الغنى والعز وكان اهلها
 اعز قيل واستجد جيل سائرهم فممن من حقيق لا يقللهم

سلك سبيل ولا يجتو حمة لايح ولا يدبون لرايا
 شايح ولا يجر جنون من بوق وزعد ولا يغفلون من قام
 ونعد اليه نعم منزهة واستراهم مرقحة ووطعهم
 منجاة واوقاتهم عز محلة ايما سقطوا سقطوا
 انخطوا خطوا لا تجذب اوطانا ولا يمتنون سلطانا
 ولا يمتدنون عما يغذوا اجناسا ويرفعون بطانا فقال
 ايق يا ابة لقد صدقت فيما خطفت ولججت رفعت
 وما فتئت فين بك كيف اقسطت ومن اين يوكك
 الكيف فقال لا يكون ان الارتكاض باهية والنشاط الجلبا
 والبطنة مضاعفا والجنة ملاخفا فحق اجرام من قارب
 واستر من جندب واشتط من طير مغير واوغ من ذيب

مستمره أفدح وتفرجوك عندك واقع باب وعلمك بعد
 رجب كل فج وخض كل فج وأنتج كل الفوق ذلوك فاعلم
 ولا تلام الطلب ولا تملك الدائم فقد كان مكتوباً يا شيخنا
 سامان من طهر جبل ومن حاله قالوا لا والفضل فافقه
 عنوا الحوس والبور في البوس ومحتاج المشقة وإفراج المعية
 وشيمة الوكلاء الشكلة وشيشة العجوة والجفلة وما استنار
 العتق من اخذ الكتل ولا ملا الإحاطة من استوطأ الراحة
 وعليك ما أقدم ولوقلي الغرام فان خراة الخزان تطلو
 العتات وتسطو اللسان يعاندك الخطوة وتلك
 الزروة كما ان الحوز صيرت الكيل وسيف العتلة من طاعة
 العلم ومحبة الملك ولهذا فبسة الملك من خير البشر ومن هات

الافرح الصلوة

كأب ثم ابدى في حيلة تصوير ودعاء غير وفطنة
 اياك وطاعة الشبه لطف الشق وجانه ابو ابر
 وعرض اذ غبة ونشاط ابر وناي وسلم الوالحين
 وصبر ابروت وتلفظ ابروتان وتكون ابروتان
 اخيك يصوغ اللسان واخذع بخر البيان واريد التوف
 قبل الجلب والغير الضرع قبل الحالب وسالبا الرخبان قبل
 المنجج وكنت جندك قبل المصنح واتخذ صيرتك للعباية
 وانتم تطرك في القباية فان من صدق وشهد طال شيمه
 ومن احطاف فراسه ابطاف فريسه وحسن باي خيف
 الكذ قليل الذل واعيان القل واجتبا من الولد بالظك
 وقم وقع الحيرة وانصر على القبر ولا تنفط عن الزر ولا تسبغ

والعلم

وذكرنا على نزهة ان العزة كريمة

روح الصلوة ولا تسان من روح الله ان لا يمان من
 روح الله انما الغرم الكافرة واذا اجتمعت من ذرة
 وذرة مؤودة نزل الى القدر وتصل اليه على البركات
 للشيخ انايت والغرهم بدواته والعدوات تعقبنايت وبينما
 وبين البحر عتباته وعليك صير اوق الغرم وروايت
 الغرم وجانب خرق المشتط وتخلق ملحق الشط وميد الداهم
 بالقطب وشب المبك بالضبط ولا تجعل لك عقولاً الى شغل
 ولا تسقطها كل البسط ومنى نياك ملدا وناك في كنه
 منه الملك اشرح عنه بجمال غير البلاد ما حلك ولا شئت
 الزخلة ولا تترك من النقلة فان غلام ترويضنا وانشاء
 اجعل اعلى الحركه بركة والفضله مشقة وقالوا في تعب

مناقش بالوديلة وروى المختف وسوء العيلة ولا اذمت
 الاعراب اعدت له العساء والجراب فخير الرضوخ المجذ
 قبل ان تحذر او تصعد فذلك للذل الحاد قبل الفار
 والرفق قبل الطريق ثم قال
 خذها اليك وصية لو بصها على احد غرا وطوة خلاصتك
 نعمتها شفيح من محض النصيحة واجتهد
 فاعلم بما ملكت يمينك اليك افي الرشد
 حتى يقول الناس هذا الشبل من ذاك الاسد
 ثم قال ما في ذكرا وصيت واستقصيت فان اعتديت فاقا لك
 وان اعتديت فاقا منك والله خليف عليك والاموات
 لا يخلف طغيك فقال له ابيه يا ابي لا تلومك ولا تراج

نعمتك

فقد قلت سداً وعلت وشدت ونحتت لم يخل والله ولا
لبن انعتك بذكرك ولافت فعدك فلاحنك يا ذا الجلال
والاكتوت يا تبارك الواحده حتى قال ما اشبه الخاوية بالوجه
والشيلة بالبارحة فارتاح ابو زيد لجوابه باسم وقال
من اشبه ابله فاطلم قال الحرف بن عام فليجرب
بني ماسان حين سمعوا هذه الوصايا الحسان فظنوا على
وصاياهم من حفظها كما حفظ الامم القرآن حتى اقيم لهم
الى الان اولي ما لقوه العيان في اشنع من محلة الجنان

المقامة الخمسون

حكي الحرف بن عام قال الشعر في بعض الايام هتأ
برج في استعادة ولاج على شفاذه وكنت تحت ان

غشيان عجائس الذكر شروا غشاى الذكر فلم ازل اظلم
ما لي من اجمرة الاقصد الجامع بالجمرة وكان اذ آل المولود
المسانيد شفعه المواردي حتى من رايضا واهيالكلام ويمنع
في ازجائه صبر من الاقلام فانطلقت غير وان لا اكون على شاف
فلما وطئت حماه واستشرفت اقصاه نزلني ذو طار الى
قوت حخرة عالية وقد عصبت به عصبت لا تحصى غيرها
ولا ينادي وليها فابعدت قصده وتودت وزده ولا
ان كبرت شفاى عتله ولم ازل اشفك في المراكب واغشى
للأرو والوال الى ان طلت فجاهه وحيت امش اشباهه
يا ذا الموشح ابو زيد السروي لا ريب فيه ولا ينقضه
فترا بمناء هي وارزقت كسبية حتى وحيرت وآت بصير

طاهر لا يجمع في القاس

بكانى قال يا هذا البجرة وقاسم الله وقاسم وقوى قاسم
فما اصوع ويا كسر واقتله من اياك بل كسر اذفت
البلاد طغرة واوصافا فطرة واشتباها رتعة والمرغمة
بجعة وامرغمة قسلة واشتباها رجلة واشتباها قسلا
وتخلت واشتباها تنصلا وجلة وعليل طرد الحرام وتباله
البيت الملقام واحد جاني الدنيا والمضمر الموش على التفرقت
لم يندس بين يدي التبران ولا طيف فيه بالاولان ولا
يجد على اديمه لغير الرحمن والمشاهد المشهورة والمساكن المشهورة
والمعالم المشهورة والمغابر الموزة والاما والمختصة
والخطوط المنددة يتلقى ذلك الزلازل والبيئات
والاجباب والحادي والملاح والقاسر والملاح والانيب

والزابع والسابع والسابع ولا المذاق القاسم والجذر
القاسم وانتم من لا تخلف في خصايبهم اثنان ولا آية
ينكروها ذو شان دفا ولم اطلع رعينو لسطاين
واشكروهم لا خبان ورايد كرا اوزع الخليفة
واحسنهم طريقة على الحقيقة وعلمك علامه كل زيارت
والبحر في قلا وان ينكر من اشتبا علم النور وصعد الذكر
ابتدع سراق البحر واخترعه وامن بحر الاولين فيه اليد
القلوب واليدع المغلبي ولا يصيب الا وانتم اخوتهم اذني
ثم انكسر اصدرا كمل الارض مؤدبين واحسنهم السلك انز
ولم اتي في التعريف وعرف الشجر في شهر الشريف
ولم اذ اقرب المظاجع ويجمع المصاحح فلا يروى في القام

الاستبرابة جزئياً يا أهل البصرة جزاء من هوى من الحيرة فلم
يتوب القوم الا من سر ليروده وخرج فيسوره فقبل عفو
بهم واقبلت بغيره في شكرهم ثم اخذ من الصخرة يا
شامى البصرة فبعثته الى حيث خالينا وابنا النجر والفخر
علينا فقلنا قد اعزبت في هذا التوبة فماذا لك في التوبة
فقال انتم تعلم الخفيات وغفار الخطايا سرائن في الخفاء
وان دعا قومك المحاب فقلت زدني ايضاً انا اذكر الله صلحاً
فقال لقد كنت فيهم مقام المريد الخادع فرائد قلبك
بقلب المنيب الخاشع فطوبى لمن صفت قلوبهم اليه وويل لمن
بانوا يدعون عليه فزود عني وانطلق واودعني القلوب
فلم ازل اقات لأجله اليك واستوف الى حيرة ما ذكر

٢٤٣ وكما استخسيت خبره من الركب وجوابه البذل ان كنت
كن حاد عينا وناذي حقة صارا الى ان لقيت بعد نزاع
الاميد وراى الميرد لنا فليلين من سرفقتك من مغربة
خير فقالوا ان عندنا الخبرا اعرب من الغفار واجيب من نظير
الزقار فسالهم ايضاً ما قالوا وان كبلوا الى ما الكالوا
فحكوا انهم الموا بروج بعد ما فارغوا الغلج فراوا بازديفا
المعروف قد ليس الصوف وام الصوف وصاد بها الراب
الموصوف فقلنا العون في المقامات فقالوا الله الان قد اكرمنا
فخفف في اليه النزاع ورايتهم موصلة لانتاع فارغنا من خلعة
المعد ورسخوه سيرا المجد حتى جالت بمجد وزار مسجدا
فألا هو قد بد صجة اصحابه وانتصب فخرا به وهو دواعية

مخالوة وتخلي موصولة فبعثته موا بة من بل على الاسود
والنيبة من مقامهم في رجبهم من الجرجول افرع من تحت
جاني مسجدة من غفران نعم مع حديث ولا التجبر من قدام لا جديته
ثم اقبل على اولاده وتركني الحبيب من اجباله واجتاز من بغير الله
من بباله ولم يزل في توبة وشوق وسجود وركعة واخبات
وخضوع الى ان اكمل اقامة الحشر وصار اليوم اشر فحينئذ
الكنافى الى بيته واسمعي من قريته وزيته ثم انصرف
الى مصلاه وتخلي بسلابة نوله حتى اذا اخ سنا العجر وانقلب
التجهدون بخيرة الاجر عفت تجده بالتسبح ثم اضبط
ضجة المسبح وجعل يرجع يصوت فيصبح
خل اذا كان المربع والمتعد المربع والقاع المربع

٢٤٤ وانذرتنا سلفا سودت فيه الصفا ولم نزل نلتكفا
على القبح السبع
لم ليلة اذعتك ماء انا ابدعتك لشهوة اطعمك
في مرقد ومصبح
ولم خطي خشتها في جزيرة احشها وتوبة تكنتها
المحب ومرتع
وكم جزأت على رب السموات العلى ولم تراقبه ولا
صدقت فيها تدعى
وكم غمظت برة وكم انت مكره وكم نبذت امره
بندالوا المربع
ولم ذهبت الحجب ولقت عمدا بالذنب وخضرت خوصا في العبد

قال من شكا الدم واسكت شايه لقم قلة والي القدم وقبل المخرج
واضع خضوع المعتزف والذلا المترف
واعص هواك والخرت عنه الخراف المتعاليح
الام سموا وني ومعلم الغرضي فله يصير المقتني ولست بالمربيع
انما على الشيب خط وخطا لار خط ولم ينج خطا لخط بنوه فندش
وعلى تانن لحي على ارتياد الخاخص
وطاوي واخلص واسمع الوغظ دعت
واعترى من من الغرضي واخلى مناجاة القضا وطاوي الخاخص
وانتهى من المدي والاذى وشك الادي فان من اكل في تغليد بلقع
اهلا بيت البلي والمنزل الفقير الخالا
ومرد السقر الاني واللاجن المشيع

بيت يوحى من اودعه قد صمته واستودعه بعد الغصود والسعة
قد نلت اذرع
لا فرق ان غله داعية اذ ابلة او معبر او من له ذلك كله
وبعد العرش الذي تحي الحبي والذكر والمبتدئ والمختل
ومن دعت ومن دعت
يا نفاذ المتني ورح عبيد قد دنت منو الناب المني وهو المني
ويا خاخص نلت ومن تدرى وتكني وشب تيران الذي لم يطعم
يا من عليه المشك قد زاد ما من رجل
لما اجترحت من الكس في عري المشيع
فاغفر لبيد جحتم وارحم بكاه المشيع فانك اذ من نعم
قال فلم يرددها بصوت رقيق ويصليها برفير وشيعيق
حتى يلبك لبك اعينيه كما كنت من قبل انك عليه ثم يرد الى

مجده بصره تجمده فانطلقت ردفه وصلبت مع من حلي خلفه
فلما انقضى من حذر وتفرقوا شغروا خد فقيهم بدرسه ويسلمونه
بنة قاله المشيع وفي ضمن ذلك من اذ ان القوي في كس لا بدك
حتى استبنت انه قد اهل بالافلا واشرب قلبه هو الانفراد
فقرئت ان اخل قباي لكي لا يستنك سفاي فكانه تفر من ماؤنيش
او كوشفا حقيقت فزفر زفير الاواه ثم قرا واذا عزمت فكل على الله
فاجلت عند ذلك تصدق الحدين وانفتحت امة الله المحررين
ثم لا نوت اليه لا يدنو المصالح وتلت له اوصي لها العبد الصالح
فقال اجل الموت نصيب عتيل وهذا اراؤني في بيتك قد دعت
وهي اتي تحذرن من الماني وذفر اتي تستعدن من الترافني
ولا تشهين طامة الثلاثي

قال التمن على هذا آخر المعانيات التي شأنا بها الاعتذار و
المليها بليان اضطرار وان الحيت الناز اصدتها للاستعاض
واذ يث عليها في سوق المعراض مع معرفتي بانها من سقط الناع وما
يستوجب ان يباع ولا يباع ولو غشي نور التوفيق ونظرت للنفس
فطر الشقيقت لست بخاري الذي لم يزل مستورا ولكن كان ذلك الايام
مستظورا وانما استغفر الله ما اودعها من ابطال اللغور
اضاليل اللغو واسترشد الى ما يعصم من السهو وتحطي بالعفو
ان اهل التقوى واهل المعفوق
وولي الخيرات في الدنيا والاخر
تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب
في منقعه شمس الله المحبت من شهر رجب سنة ثمان مائة وستمائة

100

بسم الله الرحمن الرحيم

حسبنا الله ونؤمل بالله
الله اعلم
ادنى الجنة نظر من بين قسرين



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
الدين الاسلام
الدين الاسلام

الحمد لله الذي جعل
الدين الاسلام
الدين الاسلام

